

空灵山水笔下淌

“纵情丘壑——杨枫中国画作品展”暨学术研讨会开幕

8月16日,作为第七届山东国际大众艺术节系列活动之一的“纵情丘壑——杨枫中国画作品展”在济南市青年东路18号山东广电产业大厦顶峰美术馆开幕,展览将持续至8月22日。各界领导及两百余嘉宾出席了开幕式。随后,丁宁原、陈全胜、雷家民、尹延新、李兆虬、李学明、马麟春、宋丰光、岳海波、张望等三十多位专家、艺术家和领导,对杨枫的艺术创作及山水画风貌进行了深入探讨和交流,现场气氛热烈、学术氛围浓厚。

杨枫文化底蕴深厚,传统功夫扎实,擅长诗词,文墨兼容,创作出了一大批独具个性的山水画作品,逐步形成了朴茂、厚重、清新的艺术风格,具有较高的文化品位和审美价值。此次展览中的一百余幅作品,是杨枫多年

来潜心研究中国画的心路轨迹的集中展现。其中,既有皈依传统的虔诚,也有潜进传统之后试图挣脱传统的无奈和探索勇气,还有在传统的基础上进行创新的胆识,向广大公众比较全面地介绍了杨枫的山水画创作成果。但更为重要的是,借助展览举办的时机,美术学界得以讨论、分析他在艺术人生的探索,特别是在山水画艺术上所做出的努力与贡献,为大家较为全面了解杨枫和他的艺术提供了一个很好的机会。

在当今画坛多“心浮气躁”的创作心态和“浓重粗野”的时风下,杨枫的作品给我们带来了一股清新之风,同时也更显得冷静、理智与难能可贵。这也得益于他数十年从事美术创作和行政工作而形成的严谨的态度。在杨枫的眼中,绘画不是一种

时尚,而是一种艺术史自身演进的需求结果,也正是他这种对传统的执着坚守和孜孜以求的开拓创新,赋予了其作品丰厚的人文价值。

张志民评价说,杨枫山水画,源于传统精髓的萌发,自觉地追慕宋人绘画的严谨,又汲取了元人笔墨的意蕴与灵动,再以明清经典作品为楷模,在广采博征、厚积薄发中选择了属于自己的创作语言。其山水文本并不做程式般的复制与照搬,而是立足于自己对大自然的感受,构建自我的创作阵营,同时也不回避现代文化背景,在“宗古而有己意”中调整方向,使其画通过中国特有的笔墨语汇,写出了心境,写出了文化。

杨枫山水画墨法做到了“秀”“润”“幽”“静”“空”,坡渚、树石、云水皆蓬松淡墨写出,或以更清淡的墨破之,偶

以重墨点醒,其墨法清淡虚灵而变化无穷,层层积染增其厚度,浓郁苍秀有华滋感,故外润而内有骨,墨法层次多,节奏感强,像音乐般音域宽广,画面秀润、幽静、空透。读之,如清风扑面,沁人心脾,无剑拔弩张纵横习气,有静气,无怒气,用空灵虚幻的笔法写出了云烟满纸空气感极强的山水佳作。他的艺术追求不仅仅在于“论笔墨之精妙,山水决不如画”,同时还在于“论蹊径之奇怪,则画交于山水”。

画如其人,人品如画品。在杨枫的山水画里,我们分明看到他是一位生活体验广博,胸襟气格尚达,学识积累丰富,笔墨功力深厚,情调趣味高雅的道德文章之士。相信他必会随其绘画语言形式的不断完善而日趋成熟,期待他有更多优秀的画作呈现给世人。(马茜)



◇杨枫

1960年生于山东省胶南市。1987年毕业于山东艺术学院美术系中国画专业。现任山东省文联副主席,山东省美术家协会副主席,国家一级美术师,中国美术家协会会员。

1988年《海边的雪》入选“山东省首届连环画展”并获佳作奖。

1989年出版《老子出关》(明天出版社)单行本。

1990年被文化部等八部委评为全国首届儿童读物一等奖。

1990年《绝响》获山东省青年连环画展一等奖。

1990年《大雁岛》获山东省“黑陶杯”连环画展一等奖。

1990年获山东省期刊整体设计一等奖。

1992年出版《杨枫插图艺术》(明天出版社)。

1995年出版《杨枫山水画集》(山东友谊出版社)。

1997年中国画《铁道游击队》入选全国建军七十周年美术作品展并获银奖。

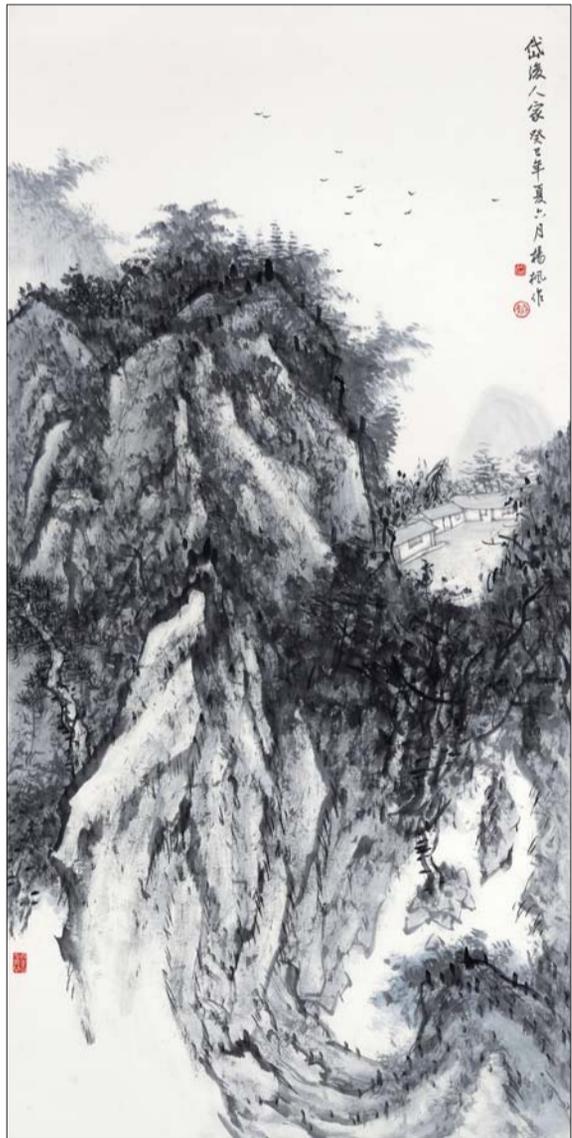
2002年出版《村路带我回家——杨枫图文集》(山东画报出版社);出版《黑白情结》(学苑出版社);获纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上讲话六十周年全国美展优秀作品奖,山东区金奖。

2003年获山东省第三届刘勰文艺评论奖。

2007年出版《山水名家——杨枫》(山东美术出版社)。

2008年出版《皈依之路——杨枫中国画作品集》(山东美术出版社)。

2013年出版《山东(美术)双年展特邀名家书画精品集——杨枫》(山东省美术家协会)。



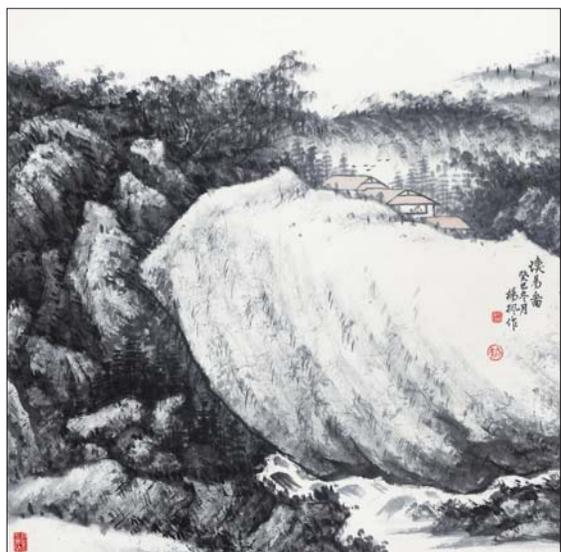
▲岱后人家 68x136cm



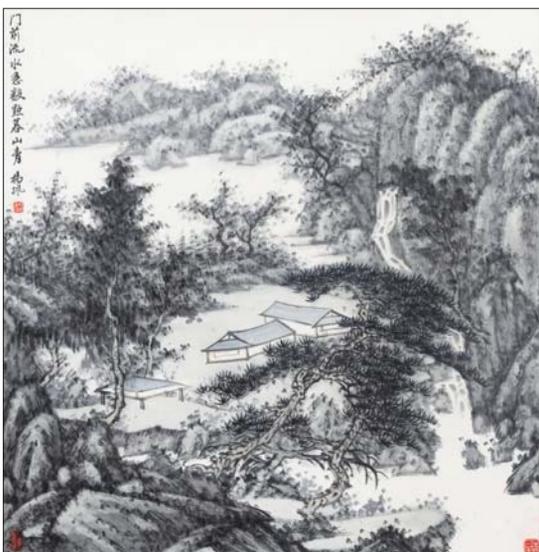
▲流水山谷 34x136cm



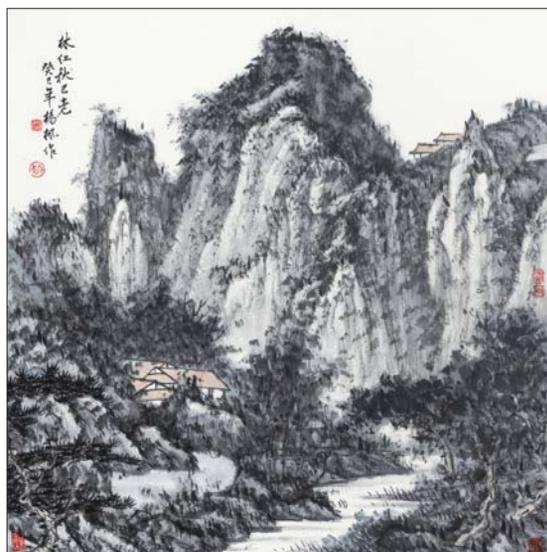
▲山水清音 34x136cm



▲北拓印象之一 68x68cm



▲北拓印象之二 68x68cm



▲北拓印象之四 68x68cm