

# 舞动属于自己的人生

## 专访中国跳舞跳得最男人的舞者黄豆豆

### 1 关键的三公分

在黄豆豆刚开始学舞蹈的时候,经历了许多坎坷和波折,因为舞蹈教育对人的身材要求非常严格,相信人的身材比例决定了这个孩子能不能成为一个专业的舞蹈演员。因为身材比例的原因,豆豆曾三次考学都未成功。于是豆豆的父亲就想出来一个非常规的方法。豆豆的父亲在工厂做了一副铁环挂在家中的门梁上,每天豆豆下课回到家后,豆豆父亲就让豆豆倒挂,把豆豆的双脚套在铁环的圆环上面,想用这样的方法把豆豆的腿拉长。这样坚持了三四个月,不知道是因为这个方法真的奏效了还是青少年时期自身的生长,豆豆的双腿竟真的比原来长长了三公分,正是因为有了这三公分,最终能让豆豆通过身材比例的考试,进入上海舞蹈学校学习,可谓“关键的三公分”。

1989年,终于传来上海舞蹈学校要面向全国招生的消息,这时,豆豆的下肢经过酷烈的改造,已经比上身体长了12厘米,终于达到了专业舞蹈演员的标准。于是,母子俩又揣上盘缠,向上海进发。黄豆豆从600多名考生中脱颖而出。从12岁至18岁,黄豆豆在上海舞蹈学校民族舞科进行了系统的学习。舞校的6年,黄豆豆的舞艺突飞猛进,他的舞蹈《海燕》、《奔腾》,荣获上海市首届民族舞比赛第一名;1993年在中外舞蹈高手云集的第15届“上海之春”比赛中获得优秀表演奖。由世界知名的一批舞蹈家组成的评委会对黄豆豆的表演只有一句评价:“他是中国近年舞蹈教学中最可骄傲的作品。”1995年,18岁的黄豆豆从上海舞蹈学校毕业后来到了上海歌舞团。

从1995年至今,黄豆豆荣获了国内及国际级重大舞蹈比赛金奖及大奖,他曾连续两届获得全国“桃李杯”舞蹈比赛金奖;第三届全国舞蹈比赛古典舞表演金奖;文化部文华表演奖;第十一、十二届上海“白玉兰”戏剧奖最佳男主角奖;全国文联“百名优秀青年艺术家”称号;上海市“德艺双馨艺术家”称号;“上海十大杰出青年”称号等。2011年荣获由中国国家艺术研究院授予的“首届中华文艺奖青年奖”。2012年荣获“上海文艺家荣誉奖”。

### 2 跳得最男人的舞者

古人说“三十而立”,三十岁之前的黄豆豆是幸运的,在自身的勤奋努力之下,他凭借着阳刚洒脱、情意并茂的代表作《醉鼓》、《秦俑魂》、《周朝六舞图》,以及舞剧《苏武》、《闪闪的红星》等作品,不仅成为中国舞蹈界一颗耀眼的明星,更以2004年雅典奥运会闭幕式中国接旗仪式上的舞蹈《中国功夫》等表演,蜚声国际舞台,成为举世闻名的舞蹈家。他近年来连续地、高密度地在国际舞台上的频频亮相,使得中国舞在国际舞坛上声誉大振。而黄豆豆的志向是:飞跃在世界的舞台上,将中国舞蹈带向全世界!

在人生的而立之年,黄豆豆站立在世界的舞台上,不仅是表演者更作为舞蹈编导的他,展现对舞蹈的用心诠释。从十二岁开始跳舞到现在,完成了一个舞蹈演员到一个创作型舞者的完美蜕变,他在国际国内舞台上探索着实现着自己的梦想。2006年,他与众多世界级艺术大师在美国大都会歌剧院合作歌剧《秦始皇》,他集编舞和首席舞者于一身;2007年,大型实景演出《禅宗少林·音乐大典》,他既是导演又是编舞;2008年,他却放弃了多部国际合作的剧目,多次赴四川灾区参加慰问演出;2009年美国百老汇第一次向中国舞蹈家热情相邀,他成为音乐剧《李小龙》的编舞;同年,法语歌剧《霍夫曼的故事》世界首演引起轰动,他是全剧的编舞,是主创团队中唯一的中国

艺术家;2010年上海世博会,他担任了上海世博会最重要的演出之一、世博主题秀《城市之窗》的舞蹈总监并成为中国2010上海世博会闭幕式演出的编舞及领舞;2011年7月参加了“庆祝中国共产党成立90周年文艺晚会——《我们的旗帜》”,担任《保卫黄河》的领舞……

有句古语叫做“不立文字直指人心”,在黄豆豆心中,舞蹈可以直接跨越语言和文字,在同一空间里进行心与心的交流。作为一名中国的青年舞蹈家,黄豆豆的创作方式越来越国际化,但作品的艺术内涵却越来越中国化。黄豆豆说,当他站在世界的舞台上,面对着世界各国不同肤色不同语言的舞者的时候,他会很强烈地感受到,越是民族的越是世界的,他会情不自禁地去挖掘中国文化瑰宝,把中国舞蹈、中国文化带向世界。

### 3 传统爱情与温馨家庭

黄豆豆与妻子粟奕,两年的好友,三年的恋爱,八年的婚姻,两人相知相爱,更一起体会成长的百般滋味。黄豆豆已成为舞蹈家的杰出代表,粟奕则放弃了原本的“女强人”之路,成为豆豆的艺术知音和他梦想的最大支持者。在两人结婚后不久,就决定拿了奖学金一起去美国学习进修。到了纽约后学校负责人给了一张地图和一把钥匙,之后便是两个人一起在陌生的国度里相依为命刻苦学习的日子。那个临时之家颇为简陋,生活清苦,但两人却都在努力为理想打拼。两个人每天捧着《TIME OUT》,看那上面详细的剧目介绍、剧院地址和票价,选择要看的剧目。半年时间里,夫妻俩每天转战在各个剧场,有时一天看两部。有时看完一部,豆豆就跟粟奕讨论,两人都没看懂,第二天就去买报纸来看分析评论,然后再买票进去看。与此同时,豆豆又在美国芭蕾舞学校接受学院派的超负荷训练,每天豆豆的脚都像灌铅一样沉重,上几步台阶都痛得抬不起脚。晚上又买了站票去纽约大都会歌剧院看歌剧,三个小时站下来,原本酸痛的腿更是不堪负荷。幸福的是,那时粟奕每天都会为他炖营养汤品,为他做按摩,粟奕是他的总后勤,为他鼓劲。这种相濡以沫,让两人在工作和生活上都难分难舍。

从2012年开始,两人世界又多了一位新成员,黄豆豆也增加了一个新的角色——父亲,女儿豆芽,活泼好动,和豆豆长的一模一样,简直就是女版的黄豆豆。对于女儿的未来,豆豆坦言不愿女儿练舞。在豆豆看来,原因很多,不仅仅是因为练舞的过程很辛苦、会受伤,而是舞蹈的那种枯燥,每天都要不停地练周而复始地练,就像是一个人与自己内心的较量。多年的舞台生涯让豆豆感觉最难攻克的不是某一个动作;不是身体的伤痛;更不是璀璨灯光下的辉煌,而是“心”。当一名艺术家倾入所有心血去完成一个作品的时候,作品本身已经不是一个技能的体现而

1977年2月,黄豆豆出生于浙江温州,谈起这个自己名字的由来,豆豆说是因为喜爱跳舞的父亲在舞台上就如一颗黄豆一样,跳过来跳过去,所以,“黄豆”的儿子就叫做“黄豆豆”,黄豆豆因此得名。黄豆豆自爆小时候非常顽皮,永远是老师家长眼中的淘气包,但只有在跳舞时,黄豆豆才会非常专注非常投入。

是创作者的心情感悟的呈现,豆豆的每一段舞蹈都代表那个时期自己的人生阶段,是否能用舞蹈把那时的自己和对创作的理解充分地让观众表达出来,“心里”的东西能不能打开,是随着年龄增长和一个人思维模式和层次不断深入才能够达到的。

### 4 豆志飞舞的中国舞魂

作为中国舞蹈的代表人物,黄豆豆认为中国民族舞其实是一个很新的概念,它融合了民间舞蹈、戏曲舞蹈等诸多元素,往往体现了中国文化“礼乐文明”的特征。但就对舞蹈的观念而言,舞种的区分是次要的,无论芭蕾、民族还是民间舞蹈,最终强调的都只是“舞蹈语汇”。而舞蹈更应该是对我们中国文化艺术的认识和思考,是同观众心灵与心灵的交流。所以豆豆希望自己的舞蹈是“中国舞”而不仅仅是“民族舞”。在他看来,“民族舞”是一个舞种,而“中国舞”则是一个独特的文化概念,一种特定的文化载体。它传承着中华文化,又通过当代人的视角去了解、审视、认识中国精神。

黄豆豆自小喜欢武术和戏曲,尤其“中国功夫”是在西方留下深刻印象的东方符号。他想通过借鉴戏曲、武术的动作,把中国舞、当代舞、现代舞、芭蕾综合在一起,创造全新的样式,丰富自己的舞蹈语言,甚至希望提炼出一种个性的肢体语汇来表达思想。在题材上,也希望选择具有浓厚历史感的人物、情节,从而追求一种典雅灵动之余又不失豪放大气的开阔之美。豆豆觉得传统的中国古典舞如同文言文,他希望用这种提炼出来的世界性的语言,把古典舞的意境翻译出来,让全世界明白。他想要传达的是中国的年轻人对中国文化的理解。

近年来黄豆豆参加众多国际性演出,展示中国舞蹈的魅力,同时他也参与了以多元、跨界艺术形式创作的作品,如歌剧、音乐剧、音乐大典等创排,也参与了一些戏剧表演,甚至涉足音乐、电影等领域的跨界的创作与合作。黄豆豆觉得跨界多元的合作,给他的创作带来新的热情和能量。

吴迪

