

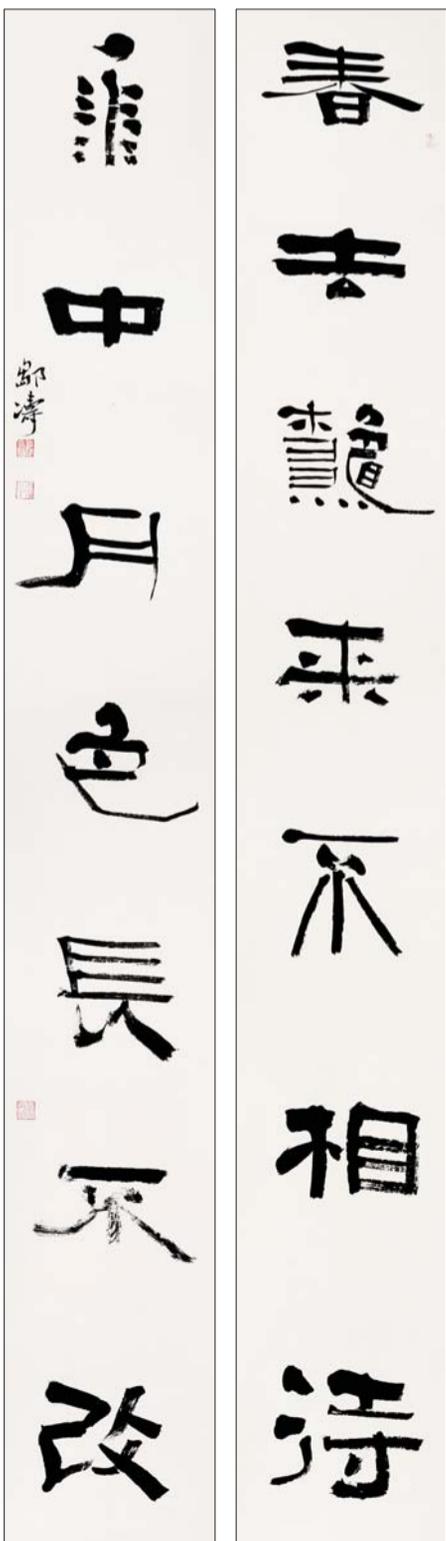
汉风碑骨 气韵沉雄

——邹涛书法艺术欣赏



艺术简介

邹涛,山东淄博人,中国书法家协会会员,山东省书法家协会会员,淄博市书法家协会理事,张店区书法家协会副主席兼秘书长,淄博中国画院副院长兼秘书长,张店区民间艺术家协会副主席,淄博涌泉书画院院长。



我对隶书创作的一些认识

学习书法三十年来,其中滋味,可谓感慨颇多,感受亦深。习书之道,甘苦自知,但乐趣也在其中,追我所求,求我所乐。孤独独影,寂寞艰辛,非意志强者不能为。但如何创作出个性鲜明风格独特又富有时代气息的作品,是一直困扰着我们当代书家的现实问题。笔者也在不断地探索,深知书法创作之难。

隶书由篆书演变而来,经秦至汉,始为正体,初存篆意,减损笔画,古意盎然,经过发展,变纵为横,变圆为方,法度日趋完善,至汉已达到成熟完美的阶段。

笔者对汉碑情有独钟,大部分精力都花在了隶书上。初临《曹全碑》、《乙瑛碑》、《朝侯小子碑》,后来更倾心于《礼器碑》、《张迁碑》。有人认为《张迁碑》过于粗疏,风格太过鲜明,不利于作为取法对象,但我的观点与其不同,该碑刻天真至极,其结构多有大美,古朴稚拙,远接先人淳朴情怀。《礼器碑》其

书工整刚健,隽茂有致,纵横跌宕,与东汉之竹简隶书相仿佛。此碑历来被认为隶书之极则,精妙峻逸。郭宗昌在《金石史》中评曰:“其字画之妙,非笔非手,古雅无前,若得神助,弗由人造。”更被清代书法家翁方纲尊为“汉隶第一”。对我影响较大的还有东汉的《石门颂》、《西狭颂》、《西岳华山碑》等碑刻。

创作是建立在临帖的基础上,而临帖需吸取古人的精华来提炼自己。只有用古人的笔法方能完成所要表达的情感,故书法的创作不能脱离古人。临帖就是向古人学习,向传统学习,从经典的古代碑帖中能学到许多优秀的东西。写出来的作品怎样才能更具法度,更能表达自己的想法和内心情感,这是至关重要的。隶书创作必须有源可溯,风格以和谐、自然为原则,注重笔墨气息,做到法源清晰,风格鲜明独特。隶书之美在气象正大,体势之奇巧,笔墨

之古雅,奇崛之意趣,随字赋形,力求轻松灵动之笔致,墨色上注意轻重乾湿之对比,在不经意中讲究法度,在法度中自由挥洒性情,通篇作品追求苍茫浑厚、质朴自然、纵逸浪漫的审美视觉效果。

隶书创作关键在于能收能放。一个成熟的书家,不但能谙熟规矩,精通方正、端庄、大气、方严肃穆的艺术表现,还能放笔而书,进入自由洒脱,任意恣性的创作境界。“动”不易,守“静”更难,只有“以古为镜”,方能为我所用,融会贯通。这个过程必须讲究一个“悟”字,用心思考,认真感悟,方能创作出技法、内涵俱佳的作品。

多读书,勤临帖,定能渐入古人之境界而远离当代之“俗”。食古而化,寻找适合自己性情个性的东西,自然书写,展露自己的豪放与率真,创作出属于自己的作品来,最后方有可能在艺术的某个点上亮出你独有的个性和品位。(甲申夏日于崇汉堂)

