

花

俊男靚女成武侠片捷径

好看能当饭吃吗?不能!但是,好看可以当钱卖,卖了之后再去买饭吃。以俊男靚女为包装已发展为武侠片选角捷径,有时你不得不怀疑这是在迎合观众,当然,他们愿意为此埋单。

范冰冰、黄晓明的《白发魔女传之明月天国》从头美到尾,目前已经进账近3亿;《血滴子》同样是黄晓明主演,再搭配阮经天、余文乐、井柏然、蒲巴甲等一众型男演员,还有粉丝满天下的李宇春,在电影市场还未完全蓬勃的2012年竟也有了7132万票房;同样走这个路线的还有陈嘉上执导的《四大名捕》,除了邹兆龙外,三位主演邓超、刘亦菲、郑中基哪个有拳脚功夫?但依靠替身、CG特效、镜头剪辑,你依然能看到他们为正义英姿飒爽、浴血奋战,甚至还有超能力附体。也许这些影片的意义仅限于市场的成功,至于梁羽生和温瑞安 的武侠精神,Who care!

拳

天马行空替代拳拳到肉

拳拳到肉,曾是华语武侠片真功夫时代的标签,但近几年的武侠片是否有真功夫已经不重要了。上世纪90年代,电影人选择了天马行空来重新诠释武侠片的新境界,如今,他们又来了一次革新,用更炫的手法包装武侠,但早已没了叫好声。

干了一辈子武术指导的袁和平,把毕生武学全部押上去拍了《苏乞儿》。赵文卓和安志杰都是练家子,3D也是潮流玩意儿,可没了故事的苏乞儿也就没了精气神。导演冯德伦将网游手游甚至是蒸汽朋克等“90后”元素融入《太极》,让古装武侠片成了古装科幻片。同样受到动漫影响的,还有陈可辛,他的

《武侠》不但把动漫人物模式、叙事手法完全照搬进电影,成了穿着古装的名侦探柯南,还试图借助医学、物理学解释武侠,反而让人云里雾里。

绣

借用时装片的方式叙事

现在的武电影不但不能提供养料,倒是学会了借用时装片的方式叙事。

2010年的《剑雨》是近年来少有的在悬念设置方面做足功课的武侠片,这也是被《英雄》式武侠大片虐够了的观众给予它好口碑的原因之一。但悬念电影最大的包袱应该抖在最后一分钟,《剑雨》和刚上映的《绣春刀》胜在开局布设,尾声却只是自问自答,悬念之上再无突破,其实这也是武电影目前最大的瓶颈。即便是徐克,《龙门飞甲》《狄仁杰》系列给他的新片《智取威虎山》提供的也只是3D技术的革新,《英雄本色》式的侠义传承难以复制。

腿

翻拍获关注突破变困难

翻拍,对创作者来说,因为有珠玉在前而让突破变得困难,但也因此可以蒙前作之荫获得关注。

《黄飞鸿》系列将李连杰捧上演艺生涯的高峰,徐克更是一口气拍了四部,丰富了众多影迷的少年记忆。如今,曾凭借《大追捕》获金像奖新晋导演的周显扬拍摄了全新版的《黄飞鸿之英雄有梦》,彭于晏出演黄飞鸿,大概这个黄飞鸿的无影腿踢得比较帅,鉴于女主角又选了Anglababy,我们只能期望拍得别“太急”了。尔冬升翻拍自己主演的成名作《三少爷的剑》选定新生代男星林更新,却在拍摄期间怒批新演员无素养,让观众着实担忧影片的质量。

(田颖)

《卧虎藏龙》之后再无佳片

华语武侠片花拳绣腿



《白发魔女传之明月天国》让“文张武徐”这个曾经的黄金组合成为笑谈,即使票房表现不错,也无法掩饰影片本身的诸多问题。近日上映的《绣春刀》又引发了新一轮对武电影的讨论,其中说得最多的是其票房前景的暗淡。

从上世纪20年代诞生至今的武侠片,越来越沦为形式主义的包装外壳,那些曾经打动观众的江湖情怀,早已消失得无影无踪。

创作者说

一成不变的武侠片,谁都不爱看

武侠片给别人提供了营养

凭借《一代宗师》获金像奖最佳编剧的徐皓峰曾说:“很多武电影的元素成了其他类型片的养料。”其实,不仅福尔摩斯会打咏春拳,美国的吸血鬼打起来也用中国功夫,不管是“暗夜传说系列”还是“生化危机系列”,不管是科学怪人、僵尸,还是未来战士。这几年,中国武侠片不是走向世界,而是滋润了世界,掏空了自己。“我们自己培养出来的人才,进入中年以后都去为好莱坞服务了。当务之急,要防备‘水土流失’。我们需要培养一批做武侠电影的职业剧作家,这样才能保证这个类型生存下去。”

武打动作要融入故事

导演路阳执导的《绣春刀》近日上映。他说:“现在CG技术发展迅猛,哪怕演员不会武打动作,一

样可以在片子里打得很好,动作本身已经没法刺激观众了。这几年,古装武侠片在市场上表现很不好,有些作品过于延续和继承以前的思路,没有创新,甚至连故事都没有讲好,武侠片发展到了一个瓶颈。”路阳认为,武侠片动作是必要的看点,但要融合到故事里,回归到人物本身去,而不是叙事之外的存在。

武侠片不变化会失去观众

演员张震这些年曾拍了《一代宗师》《绣春刀》等影片,他说:“武侠片最兴盛的时候,没有电玩、动漫,所以大家觉得电影是最好看最好玩的,而且那时候电影本身的戏剧张力更大,现在环境不一样了,观众看到影像化的东西越来越多、需求也越来越高,武侠片没有变化就会丢掉观众。”谈到未来如何拍武侠片,张震称,每个人的武侠世界都不一样,看你

追求的是什么。“像我追求的就是更纯粹更简单一些的东西。因为练武练到最后,练的不是动作,而是修自己的性,是一口气。”

武侠片缺的是人才

导演陈嘉上称:“我拍《四大名捕》的初衷是觉得武电影到了需要一些新方式的时候了。有人质疑《四大名捕》系列中融入了超级英雄的元素,其实超级英雄的打戏本来就是香港武术导演带去好莱坞的,你看《美国队长》完全就是武电影的模式。”

陈嘉上认为,目前武侠片缺的是人才,吴京、彭于晏很好,张晋的打戏也很好,但这几个人不够多,武侠电影靠的是团队,不能只靠一两个打星。“我正在拍的《神秘宝藏》用的武术导演、副手仍是三十年前那批人,我很心急,希望多一些年轻打星,否则就断代了。”(安莹 许乔洋)

相关链接

兴

邵氏时代

《火烧红莲寺》是武侠电影的先河之作,上世纪20年代的上海,约50家电影公司在四年间拍了近250部武侠片,新类型就此崛起。但由于此后南京政府的禁令,武侠片销声匿迹,大量人才转投香港。1966年,胡金铨执导的《大醉侠》将京剧舞台动作融入电影,开创了邵氏武侠时代,此后张彻的《独臂刀》、程刚的《十四女英豪》、楚原的《三少爷的剑》等相继问世。

新派武侠

上世纪80年代初,张鑫炎的《少林寺》一反旧式武打片中花哨卖弄的动作风格,转向朴素真实的功夫电影,此后《木棉袈裟》《黄河大侠》等片也引领热潮。与此同时,徐克在港拍摄了《新蜀山剑侠传》,将天马行空的创意融入武侠电影。进入90年代,何平的《双旗镇刀客》及李惠民执导的《新龙门客栈》等,让武侠电影进入多元化时代。

国际化

2000年,李安的《卧虎藏龙》获得奥斯卡最佳外语片奖,这是华语武侠片第一次在国际上受到如此高规格的礼遇。李安摒弃了武侠片中惯有的江湖豪气,转而探索

其人文内涵,向好莱坞展示了一种全新的华语武侠片类型。

衰

大片之变

《卧虎藏龙》的名利双收,让急于转型商业类型片的张艺谋看到新出路。2002年《英雄》上映,红红绿绿的张氏美学,以2.5亿票房开启了中国武侠的商业大片模式。之后,他又如法炮制了完全脱离真实历史背景的《十面埋伏》,让他叙事塌陷的软肋暴露无遗。

大导跟风

人人心中都有武侠梦,张艺谋在票房上的大获全胜刺激了内地诸位大导的神经。于是,一桩桩华语电影惨案接踵而至,《无极》因“馒头血案”让陈凯歌沦为笑柄,《夜宴》也让冯小刚丢了面子。武侠大片正式成为烂片代名词。

甄功夫

甄子丹是继成龙、李连杰后的第三块真功夫招牌,《杀破狼》《导火线》好口碑有目共睹。可惜他没有抗拒古装大片的诱惑,先后接拍了《江山美人》《锦衣卫》《关云长》等,虽然票房喜人,但口碑扫地,好在《叶问》挽回颜面,此后他拒绝再演古装武侠片。