



# 比要比出幸福来

□王洪亮

幸福是比较出来的，会比的才会幸福，不会比的就会比出痛苦，你会比吗？很多人小时候都会有这样的经历：在门框上，或者在墙上划上一道一道横杠，横杠的旁边还注明哪年哪月哪一天，那是自己站在门框旁或墙根，让别人用尺子或是别的什么物件贴着自己的头皮做上的记号，说明某年某月的某一天，自己是这样的身高。过一段时间再去量量，再画上一条杠，记上年月日。条条杠杠越高、越来越清晰，那些横杠，是成长的印记，是成长的步履，每画一次杠，这一次比上一次高出了一截，哪怕仅是一点点，也高兴得不得了，为自己长高了而高兴好长时间。在那些日子里，饭吃得香，上学也更愿意学，尤其是农村的孩子，放了学割青草、刨地瓜、扫院子，有使不完的劲儿，这就是比出来的幸福。

一个老头蹲在墙角，用

手掰着馒头吃得津津有味。某人上前问：“吃馒头怎么也不就点儿菜呀？”老头笑笑：“就什么菜呀，天天吃白面馒头，比过去的地主都强多了。”老头也比出了幸福感。如果他与天天吃白面馒头又就着大鱼大肉的人比，可能心里就不是啥好滋味了。据说，同一个村里的两个姑娘结伴到外地打工，干了一年，两个人一块回家过年，其中一个姑娘给她爹带回来三千元，她爹高兴得一边数着票子一边夸闺女好，说原来在家的時候，干一年也就是挣个千儿八百的，这可好，除开自己能挣出吃用外，还带回来这么多钱！幸福的感觉油然而生。可是过了几天，她爹又生气了，原来他看到另一个姑娘的弟弟骑着一辆崭新的摩托车，说是他姐给他买的，他姐还给他家带回来了五千元钱。他回到家就开始埋怨自己的闺女，说：一块出去打工，人家咋那么能挣？你看看你，才拿回这么几个

钱来，咋这么笨呢？说得他闺女直哭。与自己比，比出了高兴和满足；与别人比，就比出了沮丧和失落。然而，别人的钱再多，也不会给你花，与人家比图个啥呢，图个高兴还是图个不痛快？

还有这么一个故事：一个老太太有两个女儿，一个是卖伞的，一个是卖鞋的。每到雨天，她就愁卖鞋的女儿；每到晴天，她就愁卖伞的女儿。于是晴天愁，雨天也愁，就到处去诉说，把这种心情传染给别人，赚得别人的一些同情和悲怜，并习以为常，天天愁眉苦脸的样子像个祥林嫂。后来，有个人告诉她：雨天时你就想想卖伞的女儿，能卖出好多伞，发财了，就会高兴了；晴天时，你就想想卖鞋的女儿，能卖出去很多鞋，也发财了，也会高兴的。这样，晴天也高兴，雨天也高兴，多好啊，谁不羡慕你呀？老太太一想，对呀！为什么自己老和自己过不去呢？从那之后，她就照那个人说

的那样去想，于是，她晴天高兴，雨天也高兴，天天都高兴。思维方式转变了，结果就不一样了。

怎样有利于身心健康就怎样比，怎么能够比出幸福感来就怎么比，是很明智的态度。人活着不就是追求幸福的感觉吗？能比出幸福来，是人生的智慧。季羡林老先生在谈到和谐的创建时说，关键是人的内心要和谐，内心和谐，社会才会有和谐的基础。所以，人只要有阳光的心态，眼前就会是一片光明，身边就会处处温暖，累中有乐。幸福是比较出来的，在比较中感受幸福，在比较中感受世界的美好、人间的温暖，是正常的心态，是和谐的心境。怀着阳光的心态，拥有平和的心境，感受今天比昨天好，明天会更好，就会天天都有好心情。

名家言

# 幸亏当初没选你

□阿简

曾经，他是一个春风得意的官二代，又长得一表人才，修剪精心却不露痕迹的一头长发，配上大牌的破洞牛仔裤，逃课在教学楼前的小广场上秀那一手好吉他，用燕儿的话来说，“简直帅得不像话。”他大概也深知自己是个天之骄子，张扬、得意之余也很珍惜，言谈举止务求与身份相匹配——他爱张扬，也会摆谱，连一碗馄饨，都要老爸的司机去“馄饨侯”买，再开着奥迪送到他的宿舍来。

那时候的燕儿跟许多女孩子一样，仿佛被他下了咒，迷他迷得一塌糊涂，虽然心里也知道，这样的迷恋未必会有结果。而他，始终是春风里的一朵柳絮，优哉游哉地飘忽游移，一头念着宝姐姐，一头也恋着林妹妹，遇上主动投怀送抱的，简直雨露均沾。她苦恼、愤怒，可是很少发作——一来他并没有给她任何多于别人的承诺；二来双方的家世背景相差实在太悬殊，如果轮不到谈婚论嫁，他的朝三暮四，貌似她也管不着。这样的道理，她懂。然而道理虽然明白，骨子里却不甘心，于是在一个晚上她跟他“在一起”了。



在她的老家，“在一起”是件天大的事，所以对燕儿来说，这也是争取恋情最大的筹码，因而在躊躇复躊躇地下定这个决心的时候，很有一点破釜沉舟的意味。可是他好像并不领情，或者说他好像并不在乎，仿佛那一切只是出于礼貌或是怜惜，不忍辜负了她的好意似的，过后依然惹花逗草，像个飞舞跳跃的小蜜蜂。

四年的大学生活，说快不快、说慢不慢地过去，转眼，到了毕业的时候。她跟他早已分了手，可是一想到要

从此相忘于江湖，燕儿的心里，还有旧伤逢到连阴雨一样的酸楚和疼痛。而他，例行公事地拥抱、寒暄，客套地告别，跟对所有人一样地周到自如，看不出有多少牵念和不舍，倒像是在展示他交际应酬的本领是多么训练有素。把眼泪咽到肚子里，她去了相邻的那个城市。后来，她终于嫁了，一颗心平平整整地安放好，日子倒也过得风顺水、惬意殷实。再后来，她听说他家出了事：父亲犯案，家里的财产被查封殆尽。跟所有树倒猢猻散的结局一

样，他在单位也忽然失了宠，整天郁郁不得志，过得很是煎熬。

存在心里多年的积怨和旧情，在她的心里交织碰撞，她没想到知道他落难后，自己的心情会是如此复杂：有一点怜悯，也有一点病态的快感。恰好这个时候，班里组织同学会，出乎大多数人的预料，他竟然也来了。天南地北的昔日同学，重又围坐在一张桌上吃饭，借着几分酒意，大家的调侃和揶揄都带了点桃色——毕业十年，多少过往都烟消云散、尘埃落定了，还有什么是不能说的呢？她却偏偏耿耿于怀，把委屈和怨气都撒到了他的身上，她声讨他的张狂、他的荒唐，他的无情无义，总之这家伙沦落到今天这步田地，也是咎由自取。他淡淡地笑着，不置可否，临了却一剑封喉：这么多年，我的确做了好多错事，唯一做对的，就是没有娶你。

这简直是直刺命门的一记无影飞刀啊！事后想想，似乎比当年的疏离、无视乃至背叛都伤得更重——庆幸自己当初没有选择另一个人做伴侣，是对一个人最大的否定。可悲的是这把刀，竟是她自己亲手打造的，又因了年深日久的偏执，拱手交给了对方。

碎碎念

## 有些美景注定不属于你

□迟迟

去香格里拉，到的第一晚，同行就有一位美女昏倒，高原反应。跟她比，我算轻的，只是头痛欲裂。第二天，一大早起来，漫天飞雪。按日程安排，乘车去普达错国家公园，路上，导游给了头天昏倒的美女200元钱，说：我给你钱，你就不需要下车了好吧？

美女犹豫，大老远跑到香格里拉，却只能呆在车里，挨谁都不愿意不甘心。

导游严肃地说：我不是吓唬你，我已经从普达错背出去好几个了，还有人因为高原反应丢了命。我宁肯掏钱给你，让你留在车里，也不愿意你冒那样的危险！

美女被留在车上，我们下了车。事实上，我只去了蜀都湖，其他的也没有去。我和美女的区别是，她留在车上，从车窗望出去，是停车场；而我是在普达错国家公园里面，我可以远远地看到美丽的湖和周围环绕的松林。同行的朋友回来，对我说，我应该坚持，一路上有数不清的美景，而且还有非常可爱的松鼠。

我原谅了自己——有些美景注定不属于你。

多年前，我带过实习生。那时有一个女孩对我说，她不想那么早结婚那么早生孩子，我问她理由，她说因为她不想重复母亲的生活，一辈子就是洗衣做饭围着老公孩子转。那么，她想过什么样的生活呢？她说她希望能像台湾偶像剧《流星花园》中的杉菜，有一个道明寺那样的完美帅哥爱她。或者，

像歌坛天后王菲，愿意唱歌，就唱唱，不愿意唱歌，就在家带孩子；无论失恋还是离婚，后面永远有痴情的男人排队守候。我想了半天，不知道应该怎么说。因为我不愿意毁掉一个25岁女孩子的梦想，我不愿意粗暴地对她说：你照照镜子！一个女人25岁是她最美丽的年纪，如果你在25岁之前，还没有人举着水晶鞋满世界找你试，你就不要再希望自己是杉菜！你就应该考虑自食其力以及嫁给那个爱你却一无所有的男人，你们同甘共苦、比翼齐飞。如果你的梦想是当歌坛天后，那就更没必要排斥结婚和生娃。人家王菲也不是不生娃不结婚才成的歌坛天后，人家还不止生了一个娃，不止结了一次婚。对于那些终将与众不同的人生来说，岂是结婚离婚失恋绯闻能毁掉的？

我很后悔当时没有对她说实话，就像那个导游对昏倒的美女说的那样：你不要去了！有些美景注定不属于你！

是的，我应该告诉她：杉菜的爱情，歌坛天后的人生以及种种的传奇，就相当于高海拔的“香格里拉”，不是谁随随便便就能拥有的。你没体力，有强烈的高原反应，那美丽的地方就不属于你——你该结婚就结婚吧，如果你是金子，不会因为你嫁了一个爱你的男人，就埋没掉的；如果你是沙子，反倒要趁早结婚，那样，即使你是一粒沙子，但在爱你的男人眼里，你就是他的世界。青春只有一次，在他只有一次的青春里，是你；在你只有一次的青春里，是他。无论岁月如何变迁，这一点无法更改。这就叫爱情，即便沧海桑田，即便当爱已成往事，但毕竟你们曾经深爱过，你们没有辜负青春——如果把爱比喻为上天的礼物，咱寻常人本来已经无缘“香格里拉”，为什么还要拒绝这么一份厚礼？你以为你拒绝了，就能离香格里拉近点？呵呵，如果你恰巧是“低海拔”体质，却追求“高海拔”的人生，你可是要做好丢掉性命也愿意的准备哦。

