

《舌尖》美食顾问二毛来烟“搜鲜”

# 难忘烟台罐头，不舍菜谱情怀



清蒸偏口鱼上桌，二毛忍不住用手机拍照。 本报记者 韩逸 摄

本报记者 刘高

美食，永远是一个说不尽的热门话题。仅在今年，烟台先是被评为“鲁菜之乡”，又举办了中国厨师节，还成立了“鲁菜研究所”，而“美食山东——家常菜大赛”烟威赛区复赛又在烟台的山东省城市服务技术学院举行。

也正是在8月初，搜狐新闻客户端吃货自媒体联盟“搜鲜记”活动在京启动。随后“搜鲜记”工作人员与《舌尖上的中国》美食顾问二毛、烟台美食自媒体人周毅在烟台各地探访美食，开始了“搜鲜记”“沿航线”的首站。

在烟台的约两天时间里，二毛一行进丹桂尝了焖子、粉肠、咸鱼片片、蓬莱小面等小吃，又在某餐厅品尝了刀把蛰子、全家福、葱烧海参、葱油吉鱼等鲁菜海鲜味道。在市区吃美食尚不过瘾，一行人又前往崆峒岛渔家拾贝捞参，大快朵颐，大呼过瘾。



民国吃家

作者:二毛 出版社:上海人民出版社

《民国吃家》是一部关于美食的故国风情录，它从美食写到食事，从食事写到人生，名人的饮食情趣，食物的典故内涵，人与食的缱绻深情，久远的历史风貌，亘古未变的生活气息。

在民国，慈禧的清炖鸭子脱下鸭皮游上了袁世凯的餐桌，胡适用东兴楼的酱爆鸭丁嫩滑酱香了鲁迅一生的才华，谭延闿的祖庵鱼翅在南京的上空鲜亮腴滑地飞翔，张大千用恋爱的火候软炸着扳指儿香酥脆嫩了十八岁的仕女……

## 烟台罐头给少年二毛留下深刻印象

生于四川酉阳的二毛此前并未来过烟台，但烟台“水果之乡”的身份却早就在少年二毛的心里留下深刻的印象，至今难以忘怀。

二毛小时候体弱多病，为了让他多吃饭，二毛母亲煞费苦心。其中的一个办法就是用罐头给二毛开胃。在20世纪60年代末70年代初，罐头还是非常珍贵的美食，“母亲买回罐头，别家看到了，都会很惊讶地说：‘呀，你们家买罐头啦！’”二毛对他上小学时第一次吃水果罐头的经历印象深刻。

那是初冬时节，二毛看到

母亲拿回来一瓶苹果罐头，既惊讶又期待，早早趴在餐桌前等待。二毛母亲开盖将一瓣瓣苹果挨个分给餐桌上的家人，最后剩下小半瓶罐头汤，就全部给了二毛。二毛如获至宝，捧着不撒手。“贪婪”地吃完自己的那瓣罐头苹果，二毛拿上小勺子，捧着那小半瓶罐头汤，一溜烟跑到外边找自己的小伙伴。

“他们看到我捧着罐头瓶，都围了过来，特别羡慕。我拿着小勺子，一勺一勺地跟伙伴们分享，吃了好久才见底。甜，非常甜，这是让我至今都很难忘的味道。”二毛说，“我小的时候，四川吃不到苹果、李子这样的北方时令水果，所以能吃到苹果罐头、李子罐头就很珍贵了。”

虽然已经过了四十多年，“我还能清楚地记得罐头瓶子的样子，矮矮的，肚子很大，前边贴着标签，标签上写着烟台某某罐头厂。有时候我们在商店里还会把罐头瓶子标签转过去，看看里边水果的样子，晶莹剔透，非常漂亮。”二毛笑着说，“后来在上世纪七八十年代，我还吃过烟台的鱼罐头，也是母亲买来给我开胃的。所以我虽然没来过烟台，但对烟台感觉很亲切。”

就了《民国持家——一个时代的吃相》一书。二毛说，现在的主要菜系都是从历史上脱胎而来，民国时期是奠定中国八大菜系基础的关键，所以饮食更具有文化内容。但很多民国时期的美食已经失传，不仅是制作技术的失传，更是新的生产方式污染、改变了食材原有的风味，“通过民国名人谈吃，就是为了找一个载体，来承载我对民国菜的热爱，来找回失落的味道。”

## 吃喝绝不是生活中的小事

成年后，二毛亦师亦诗亦食，当过老师，同时也是上世纪80年代莽汉派诗歌代表人物之一，上世纪90年代弃文从商后与好友开餐厅，并自称“右手写诗，左手掌勺”。

二毛有收集旧菜谱的爱好，至今已收集历代菜谱3000多册，其中最引以为豪的是袁枚的《随园食单》和王世雄的《随息居饮食谱》。独乐乐不如众乐乐，菜谱收集得多了，二毛就想着将其中的精华出书与大家分享。

整理时，二毛选中了民国段的诸多食谱，“但如果光把食谱贴出来出书，就太单调了”，二毛说，他搜集资料的时候发现，美食很大程度上是靠名人来推动的，这在民国时代尤其是如此，“吃喝绝不是生活中的小事，民国时期的吃喝、美食，直接影响到了现在的‘美食地图’。”

于是，在阅读了大量民国名士的日记、著作后，以“民国吃家”为线索，二毛将吃家中意的美食一一推出，这才成

新书介绍



《中国考古学大辞典》

作者:王巍 主编

出版社:上海辞书出版社

出版日期:2014年5月

定价:338.00元

这是中国社会科学院考古研究所历时7年编纂而成的大型专科工具书，以其权威性、科学性、丰富性和实用性，满足多层次读者的学术或兴趣需要。

全书收词5000余条，分为概论、史前、夏商周、秦汉至元明清、遗址与文物保护、科技考古六大编，内容涉及考古学基本概念、理论与方法，考古遗迹，考古器物，考古遗址与遗物保护，考古学史，文物法规法律，考古学文化，古城址，宫殿遗址，村落遗址，窖藏，墓葬，石窟寺，古建筑，青铜器，简牍，石刻等类别，总计约170万字，插图600余幅。

书中重要条目配设黑白线描图或彩色图版，包括著名器物的图片、遗址的复原图、器物的平剖面图、拓片等。



《戴敦邦画谱全集》

(线装珍藏本)

作者:戴敦邦

出版社:上海辞书出版社

出版日期:2014年8月

定价:6980元

这是著名国画家戴敦邦艺术生涯集大成之作，收录其艺术生涯的精品力作1000余幅，分为《中国仕女画》、《中国高士图》、《中国甲冑图》、《辛亥革命人物》、《中国风俗画》、《中国故事图》、《中国戏曲画》七种。

戴敦邦擅长古典题材的人物画、故事图，其作品根植祖国文化恪守民族传统，善于从中国古典文学名著名篇中汲取素材，代表作《红楼梦》、《水浒传》人物故事以及各种诗意图等，蜚声海内外。其艺术风格继承中有创新，通中求变转益多师，笔下的艺术形象，个性鲜明场面饱满，文化含量丰富，为当代读者与书画爱好者喜闻乐见。

《全集》囊括了戴敦邦不同时期、不同题材的国画精品，文化含量丰富，民族传统深厚，艺术个性鲜明，人物形象精气神俱备。其中的大场面画作，如人物故事戏曲折子长卷，犹见艺术功力，充分展现了戴敦邦炉火纯青的艺术造诣。

《全集》附有作者亲笔签名钤印的编号收藏证，并附赠用宣纸仿真限量印制的戴敦邦代表作《红楼梦》长卷画幅。

读书趣闻

# 未了词典情，难舍母女爱



《四角号码新词典》

我虽然有大小五六套词典，但常翻用的还是那本不知用牛皮纸包了几遍，泛黄了的，1963年8月17日买的《四角号码新词典》。

它比32开纸还短一寸，硬壳包装，米黄色，很精致。由“商务印书馆”编辑，1962年出版。五十多年来，它带着妈妈欣慰的笑容，忠诚地做我的老师，帮我识字学词，问难答疑；它，默默无闻，诲人不倦；我外出，别的东西可以不带，“四角号码”是要带的。

## 六十个鸡蛋 换来新词典

从我懂事以来，家里就很清贫，炕对面的账桌上就有砚台、墨、毛笔和账本，父亲和大哥常在那里记账，还有一本没有上下封皮的小字典和一把旧算盘，它们是我最早的玩具。我跟哥哥、姐姐们学打小九九，学

用数笔画查字，称小字典是“不吃饭的先生”。

我们兄妹多，解放前后，连年的战争、灾荒，过的是有上顿没下顿的日子。但父母都让我们上学，我没记得买过课本和书，课本用账本的反面抄人家的，兄妹相传。先生讲的，记在石板上，回家用树枝在地上画，兄妹互相讨论争执，当时我们兄妹在北马完小的学习成绩都是前几名。

三年自然灾害期间，我上高中，我前面位子的同学，有一本四角号码词典。有一天物理老师看见了，他专门给我们推荐四角号码查字法，引起了同学们极大的兴趣。从此，我们学四角号码查字歌，课间搞查字比赛，很快就掌握了。我每月享受的6元二等助学金，全交了生活费，所以常借同学的字典用，连做梦都想有一本自己的四角号码词典。

1963年，我高考的唯一志愿是烟台师专俄语科，其一，两年毕业就能挣钱养家糊口；其二，师范上学不用花钱。妈妈问我上学要点什么，我望望刚从挨饿中走出来的妈妈，摇摇头，我什么也不敢要，妈妈要凑够我上烟台的3元2角路费已经很难了。

妈妈知道我做梦都想要词典，于是卖一把鸡蛋把钱

攒起来，卖一把鸡蛋把钱攒起来，一把鸡蛋十个，当时卖2角多钱，这本词典是1元2角，需要卖将近60个鸡蛋。家里的鸡不是每天都能下蛋的，天太冷或太热都不行，喂的粮食少了也不行。

家乡流行着一句话：砸锅卖铁也要供孩子上学。我们背负着改变家庭命运的希望，从贫穷的农村挣脱着出来。终于，我拿着1元2角钱，赶到黄县县城办上学手续之机，去新华书店买了这本词典。

## 未了词典情 难舍母女爱

回来后，妈妈抚摸着这本新词典，什么也没说，脸上露出欣慰的笑容，她尽其所能，满足了女儿的心愿，送女儿上学。

1963年，中苏关系紧张，烟台的俄语科改成了中文科，又由2年制改成了3年制。同学中多数用的是新华词典，用拼音、偏旁部首查字法，再难的字，就用笔画查字法。我用四角号码查字法总比同学快，我就教同学也学这种方法，提高学习效率。我是学习委员，推广起来很方便。

毕业后，我当中学语文老师，按教学大纲要求，是不需要教四角号码查字法的，但我还

是抽出时间教。大的新华词典上也有这种查字法，我想让学生们多一种学习技能。

现在，在我的案头，有一本大的《现代汉语词典》和小的《四角号码新词典》。有事，我第一个捞起来的是“四角号码”，有难字，在《现代汉语词典》中，我也爱用四角号码查字法，便捷。再难的字，就得动用《辞海》和《大中华词典》了。只要有时间，我就向年轻人推荐这种查字方法，多一艺比少一艺强。

每当翻摸这本泛黄的词典，妈妈欣慰的笑容就浮现在眼前。她在2002年去世了，她随女儿过上了好日子，享受了改革开放的红利，她在另一个世界看到女儿的今天，也会欣慰。但我总觉得自己做得还远远不够。

吕富苓

