

姜海旗：一生都在书法路上



姜海旗艺术简历：

姜海旗，字江海，姜子牙第89代传人，山东省书协会员，现任中国太公书画院院长、中国太公研究会名誉会长，中国当代书画研究院名誉院长。

本报记者 孔雨童

许多初见姜海旗的人都会被他的儒雅的气质和其生活中浓浓的国学氛围打动。每天清晨，在白石遗址公园，都会看到他练习太极的身影；他精读儒释道和诸子百家学说，尤擅易经；是业内有名的收藏鉴赏专家。但姜海旗说，自己的这一生最爱的也许是书法。

姜海旗出生于书香门第。周围邻居无论是需要写个对联、族谱，还是给孩子取名都要来找姜海旗的爷爷。这种耳濡目染，让他自小喜欢研读各种典籍，格外喜欢写字。

1976年，姜海旗入伍来到烟台军分区。从战士到班长、新闻干事，自小的文化和文字功底派上了用场。他被安排给部队出墙报、黑板报。他写的新闻稿，刊发量也总是数一数二，“因为我的字好，每次都认真誊写一遍，编辑总是喜欢用。”回顾当年，姜海旗笑着说。

因为对书法的热爱，从部队转业后的几十年里，他四处拜访名师，多次参加启功、欧阳中石、权希军、李铎等大师的学习班和讲座。而更多的时间，他会在家中研习各种碑帖和国学典籍。

姜海旗篆、隶、楷、行、草皆通，字如其人，儒雅俊逸，又刚柔相济，透出苍劲大气

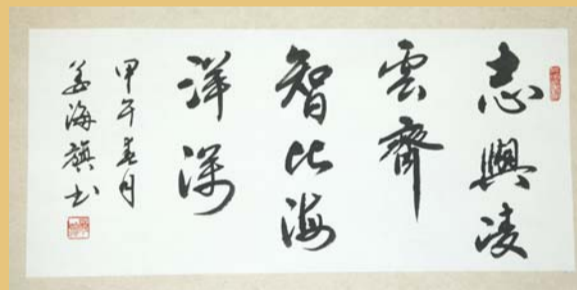
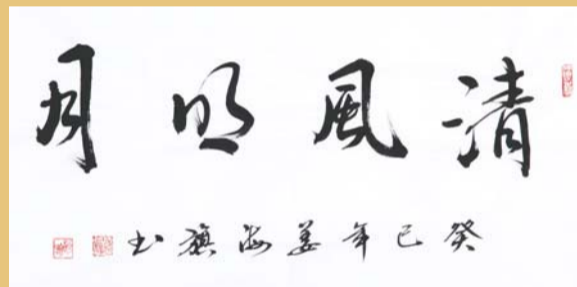
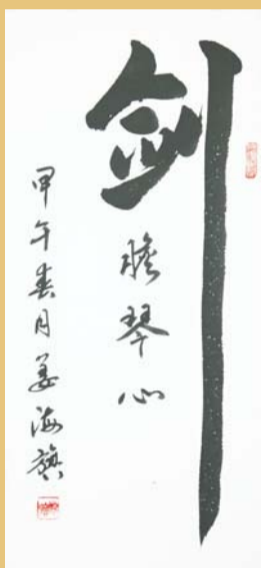
之感。常年研究国学，让他的书法渗透进对文化的理解，常常有妙句辅以文字，让人叫绝；而作为陈式太极拳传人，太极又让他运笔的气息、力量和路线有了许多外人或不可参悟的玄妙。“书(书法)、诗(诗词)、拳(太极)、鉴(古董)、学(国学)”——有人称，姜海旗的字可谓“五位成一体”。

书写的同时，姜海旗在对历代的书法、碑帖进行比较深入的研究后，写出了《当代书法新走势》、《现代书法的误区》、《行书的特点及价值》等书法理论文章。

“书法是中华文化的综合体现，有些人字写得好看，但是教条死板，那可能是写字匠、抄字员，而真正能成为书法家的，应当胸中有山水，有天下，有浩然之气。”谈到对书法的理解，姜海旗如是说。

2月，89岁高龄的中国书法家协会顾问权希军来到烟台，姜海旗与权老交流了整整一天，一幅幅字，甚至一个字一个字的向权老讨教。俩人告别的时候，权希军拍着姜海旗的肩膀赞他“写字有天赋，长江后浪推前浪了”。

每次见姜海旗，他总是喜欢拿出之前的字，然后细细跟我说起他又有哪些新的体悟，又在自己的书法世界中“去了哪些地方”。他还在路上。



气者，书之母也

与书法家姜海旗同志交谈随记

纪文民

姜海旗同志与我曾在一个机关大楼工作，分属两个部门，都从事文字工作，彼此常有交流，比较熟悉。后来我们分别都换了单位，有好几年没有交流了。前几天我们找机会见了一面，他捎了两幅书法作品给我，我看了觉得有王羲之书法的韵味，也有颜、柳、赵等大家的笔意，功夫功力都比较深厚，非常喜欢，仔细端量了半天，觉得气息很足，正气弥漫。

中国哲学认为，万事万物都是有生命的，都有生存的气息，书法也不例外。古人写书法，很讲究开肩，就是写字一定不能夹着胳膊写，一定要有意识地把胳膊抬起来。这是为什么呢？这是因为夹着胳膊写，胸中之气不能顺畅地达之于笔端，书法作

品会气息不足，缺少生机与活力；只有把胳膊抬起来，胸中之气才能顺畅地达之于笔端，与笔墨的气息充分地融为一体，驻留在纸上后，会向外散发出书法家特有的生命气息，显得气足神定。可以说，一幅书法作品有没有生命力，气息是否畅通，起着根本性的作用。海旗同志对这个问题有着深刻的认识和研究，他说，一个好的书法家，除了技法娴熟外，必须想法充实自己的胸中之气。只有胸中有浩然正气的书法家，他的作品才会散发出感人的气息，才能经得起大家的长时间品味，有恒久的生命力。

一个人特有的书法气息是从哪里来的呢？海旗同志认为，一是从父母孕育中来，二是从后天的学习中来。海旗同志出身于书香门第，是“千古宗师”姜太公第89代传人，他

的祖父和父亲都能写会画，他遗传了这种基因，自身有比较好的书画艺术天赋。他自小受祖父和父亲的影响，就非常喜欢书法，天天坚持练习，从小学到中学一直受到老师和同学们的好评，有比较好的童子功。

海旗同志说，在进行书法创作中，深刻体会到，一个人光有先天的书法艺术气息和童子功是远远不够的，还必须通过后天持续不断的努力学习和实践，不断地丰富充实人生的浩然正气才行。到了人书俱老的时间，才能达到最高的境界。我问他：你是如何进行这个过程的呢？他说，我国古代的书法大家们告诉我们，中国书法表征的是中国的哲学之道，只有对中国哲学有深入的研究，并把中国哲学和书法艺术结合起来，才能创作出真正好的书法作品。

海旗同志为了学好中国的传统哲学特别是《易经》，是下了很大的功夫的，修养较深。他为了从心身两个方面体会中国哲学的阴阳之道，还认真研习太极拳、太极枪、太极剑和太极棍，感应自身的气血流变，从中体悟其中的奥妙。这也对他写好书法起了很大的作用。他还把中国哲学的阴阳之道贯彻于自己的工作和生活中来，对工作认真负责，永远保持旺盛的活力；对同志诚恳厚道，乐于助人，做一个富有正气的人。

在交流中，海旗同志还深有感触地对我说，一个人除了向天道、地道学习。还要向先贤们学习，以寻求正确的人生之道，因为经典是先贤们思想的水库，先贤们的智慧就蕴藏在这些经典之中。

(节选自艺术评论家纪文民《气者，书之母也——与书法家姜海旗同志交谈随记》)

展览资讯：

- 徐福文化周·中韩美术交流展
时间：至31日(已开展)
地点：烟台群众艺术馆
- “海晏河清”烟台·红河书法联展
时间：30日至9月3日
地点：烟台美术馆
- 《草原古韵·塞外风情——内蒙古包头博物馆馆藏岩画、唐卡、文物精品展》
时间：至10月16日(已开展)
地点：烟台市博物馆
- “昆仑情 中国梦”马万国中国画作品展
时间：至9月9日(已开展)
地点：中国美术馆
- “启航”海上丝绸之路特展
时间：至11月28日(已开展)
地点：山东博物馆