

# 文博会上翰墨飘香

## 十七地市美协主席作品及省外名家作品展昨日完美落幕

由山东省人民政府主办的第五届山东文化创意产业博览交易会昨日在济南国际会展中心拉上了帷幕。此届博览会涉及了新闻、出版、电视、电影、文化艺术、体育产业、休闲娱乐等十多个领域,充分体现了文化产业转型升级与科技、金融、旅游、贸易等融合发展的新成果、新突破、新跨越。

### 书画展“闹中取静”,成观众好去处

书画展作为文博会上文化艺术领域的重要展示部分,推出了全国国画名家作品邀请展、齐鲁青未了——山东国画名家作品邀请展、阿里郎——朝鲜现代美术展暨拍卖会、俄罗斯、乌克兰油画展等多个绘画展示区,吴冠中的《康巴汉子》、陈逸飞的《小提琴家》、朝鲜油画家黄英俊、郑昶漠的写实油画作品,马硕山、韩振刚、孙志钧以及我省十七地市美协主席的精品力作,在初秋时节为观众送上了一道赏心悦目的艺术大餐,书画展散发出的古朴庄严、恬淡清静的高雅气质,也为观众开辟出了“闹中取静”、修养身心的好去处。

在国际会展中心一楼展出的“全国国画名家作品邀请展”令人眼界大开。此展览立足名家,推出了孙志钧、李兆虬、周石峰、韩振刚、马硕山、张文华、王书杰7位名家的作品,画面形式新颖,内容生动有趣,受到了观众的广泛关注。其中,马硕山的作品中有地道的青花瓷瓶,而且是绘着民间瓷工独特笔法画成的青花山水、梅、兰、竹、菊,青花的花瓶、红釉的花瓶,还有自古画家们所习用的扇面的形式,有团扇,有折扇加之瓶上所绘的古雅的水山及有笔有墨的莲荷苇草,吸引了多位观众驻足。有位十分“懂行”的观众如此评价:“马硕山的作品旧中有新,新中有旧,传统文人画所特有的诗、书、画、印

的综合性艺术特色,在他的作品中有着完美的表现。他的用笔也十分活泼,作品里散发着一股当代文人骨子里盎然的古意情怀。”此外,我省画家李兆虬的作品也受到了诸多好评,展出的《松下问童子》等多幅古意绘画,笔墨大气,逸趣横生,凸显了画家本人幽默风趣的性格特征和山东人浑厚、质朴、内敛的文化气质。

### 美协主席“组团儿”亮相,展览看点多

山东作为文化艺术大省,近年来各地市的美术事业也发展得如火如荼,书画名家辈出。“齐鲁青未了——山东国画名家作品邀请展”作为此届泰山艺术双年展的重头戏,再次邀请了吴建军、谢景勇、郭英培、时振华、赵先闻、吴山石、鉴长春、张星斗、王有志等二十余位我省各地市的美协主席,主题鲜明,学术性强,为山东书画艺术的最新创作面貌和成果做了一次集中展示。

这二十余位画家的作品包含了山水、花鸟、人物等不同门类,不仅洋溢着对祖国壮美河山、风土人情的真切热爱,也凝结着对和谐幸福生活的赞美,对自然万物的细心体察,充满着强烈的生活气息和时代感。山水苍茫,方寸之间有大气象;花鸟文气,一石一兰一竹一鸟中都显现了自然的灵动与和谐,传达了画者多样的思维情感;人物造型独特,多元的表现形式成为了此次展览的一大看点。



▲观众驻足展览作品前交流讨论 李振存 摄影

其中,山东美协副主席何乃磊和潍坊市美协副主席时振华的作品颇受观众好评。何乃磊的绘画是让观众一眼就能看懂的作品,他取材宽,画路广,画面景色秀美,格调典雅,色彩绚丽,笔墨清新,个性鲜明。他用自己的画笔,饱含激情地描绘了山东的风土民情,展现了山东甜美的农家生活,热情讴歌了社会主义新农村建设所取得的巨大成就。此次他展出的乡村风情系列画,画面清新活泼,意味深长,把农家生活表现得淋漓尽致,展现出一种田园诗般的艺术境界,其“接地气”的题材也引来了一拨又一拨的观众合影、咨询,现场氛围十分热烈。

与何乃磊温柔敦厚的画风不同,时振华的山水画则沉静、内敛,他成功地吸收了古人和今人的艺术养分和精华,将

时代精神凝聚于笔墨之中,形成了自成一家的山水样式。他的山水画,不再是某种具体的一山一水自然景物的真实写照,而是将心理性的、精神的自我写照融合到山水物象之中,愈看愈让人沉思。

对于此次展览,记者连线了参展画家、济南市美术家协会副主席吴建军。吴建军表示:“十七地市美协主席作品展并不多见,齐鲁晚报和齐鲁晚报书画院承办的泰山艺术双年展能紧密关注这个群体可谓十七地市美协主席优秀创作的一次集体汇聚,各地市的艺术家们充分吸收了齐鲁文化的营养,找到了很好的艺术创作点和感情抒发的契合点,在传统笔墨的基础上不断进行探索创新,形成了中和雅正、温柔敦厚的艺术特色,呈现出了鲜明的齐鲁风貌。” (贾佳)

# 在画布上建造「中华先贤祠」

### 孙建平的历史文人情结

山东美术馆正在展出的《吾土吾民》的展览中,一幅有数十名民国文人的画面,极具视觉冲击,这便是孙建平的作品《1935年春天的一次文人雅集》。近些年,孙建平的创作一直围绕知识分子这个主题,2003年孙建平创作了《文心傲骨》系列之蔡元培、胡适、章太炎和辜鸿铭,这组画后来被中国美术馆收藏。在读这些人物的传记中,孙建平尤其寻找挖掘他们的人格和风格的表现,像谭嗣同、章太炎、邹容、秋瑾、陈天华等这些剑气箫心的文人令他钦佩不已;对陈独秀、胡适、鲁迅、钱玄同、傅斯年等为拯救中华民族冲锋陷阵的先锋他崇敬不已;他也为遇罗克、顾准在极其艰难恶劣的环境下坚持真理、敢于独立思考的文化英雄所感动。他创作了一百余幅有蔡元培、陈独秀、胡适等新文化运动的文人大幅肖像。在画这组画的过程中,画家觉得应该理清这些人之间的互相联系,了解文人之间的师承、社团、朋友关系,于是他留心收集、阅读有关这个时期文人的传记、书籍,理清这个时期的文脉以及文人群体的骨干人物,创作出《戊戌三杰》、《章太炎和他的弟子》、《南社》、《蔡元培和北大的教授们》、《陈独秀和新青年》、《新潮社》、《创造社》、《鲁迅和他的文学青年朋友》等。

知识分子于中国的诞生是在“五四”前后,由于近代中国这样一个内外交困的现实,使新生的知识分子于旧习惯的衰微中开始了寻找新的文化出路,并以西方文化为积极的参照,身体力行实践着这样一种理想启蒙。近百年来中国发展史,某种意义上也可以



▲1935年春天的一次文人雅集(部分) 孙建平

说是知识分子成长的心路史。正是由于众多知识分子将他们的文化理想与道德抒发灌输到近现代中国的集体记忆之中,才使得近百年来中国社会史发展有了一个全新的价值坐标。所以,挖掘这些知识分子的形象,不仅有助于我们理解知识分子的人格成形,更重要的是可以帮助我们认识近百年来中国历史的沧桑巨变。孙建平认为,现在已进入了图像时代,虽说油画的那种表达真实的使命已经被迅猛发展的媒体技术所冲击,但还不可能完全取代,他还要利用那些残存的图片资料和文字回忆,刻画一些历史的真实精神场景,以引起人们对历史的记忆和对当今社会的关注。孙建平认为,一个国家的文化是不能被集体失忆的,他要赶在这些人的历史还没有完全被遗忘前,抢回那些应该留住的文化记忆,这是一个国家和民族最可宝贵的财富,这也是孙建平建造“中华先贤祠”的目的所在。

(东野升珍)

# 中西合璧 意韵绵长

## 解澜涛艺术巡展济南站即将开幕

由北京德山艺术空间、汇泉堂美术馆主办,山东国瑞文化传媒有限公司、山东恒昌拍卖有限公司、乍启典艺术研究中心、中国九采文化发展有限公司、山东艺泉堂、北京长风拍卖有限公司、北京晋宝斋、北京东昊阁、北京宝五堂、北京博古缘鉴定中心、山东普茗轩、北京虚斋、北京宏艺堂品牌管理公司、山东文化馆、青岛金石博物馆、潍坊丽景美术馆、淄博天承美术馆协办的“春意凭阑——解澜涛绘画艺术巡回展(济南站)”将于9月2日在泉城济南山东文化馆(老省博物馆)隆重开幕,展期为3天。

此次展览将展出解澜涛近年来创作的一百余幅油画精品,阳光、清新、靓丽,以及充满和谐的人文关怀,在中西合璧的绘画表现手法中,融国画纯美的意境与油画光鲜的色彩于一体,巧妙地传递着吴派绘画风情,艺术地再现了天地、山水、动物、植物与人的自然之美。解澜涛的作品简约清新,动静交融,气韵生动,意境绵长,充满着美好、平和、

理想与盼望,具有极强的视觉感染力与艺术生命力。他积极从传统诗词歌赋中吸收养分,从传统绘画中汲取经验,外师造化,中得心源,他的油画与其它画种的结合,对各种技法的综合运用,不是简单的拼接,而通过嫁接重构,获得新的生命,结出更加丰硕的果实,其意境柔美缠绵,拜大自然为师,在生活里提炼取舍,中得心源,其格调高古、雅俗共赏,其画犹如跳动的音符,为观者带来感官愉悦和深刻的心灵震撼。

解澜涛作为“八零后”画家,近年来能够脱颖而出,与其在实践过程中的探索、创新是分不开的,解澜涛的绘画作品都是有情感,有生命气息的,迸发的,既有英雄气概,又有浪漫情怀,还有悠情古韵……据悉,济南站结束后,巡展还将于9月6日—8日在青岛金石博物馆,9月12日—14日在潍坊丽景美术馆,9月17日—19日在淄博天承美术馆举行巡回展。

### 》》》画家简介

解澜涛,1980年出生于河北。笔名春平。2004年毕业于中国人民大学绘画系,学习油画和传统中国画,获学士学位。现定居北京,为中国人民解放军二炮政治部文化工作站特聘画家,青海西宁美协副主席,中国环境管理干部学院客座教授,获文化部人才中心特殊贡献奖。



▲2014年古韵新腔 解澜涛