

□ 一家之言

重建研讨会的学术新维度

每当周末,微信嘟嘟的展览、研讨会讯息频现,关于画展开幕,画集首发式,画家诞辰纪念之类的研讨会越来越多。博物馆、美术馆、拍卖行、画廊等艺术机构承办的学术研讨会的类目亦纷繁多样。学术研讨会泛滥,研讨形式大于研讨内容。挂在画展之下实为宣传需要的学术研讨会成为了美术圈中的一大“特色”,主办方邀请一些艺术名家和理论家为画展“站台做秀”。此类研讨会,简单夸赞式的研讨代替了学术性的品评,其研讨会本身也需要研讨。

(文/胡敬爱)

有研无“讨”为哪般?

带有功利目的的艺术展览多为个别艺术家的个展,师生展,意趣相投的画家联展,往往走马观花式的观赏之后,进入程式化的研讨会环节。此类研讨非理论上的探讨和交流,渐渐地沦为展览的庆功宴。很多研讨嘉宾不排斥在此种场合抛头露面,因为研讨会会有媒体的报道和推广,既能够使他们的言论和形象见诸各大报端及电视媒体,还可以拿到可观的出场费,何乐而不为呢?对研讨嘉宾自身来讲,可以增进与艺术家的情感,为私人交际提供更多的方便。诚然,画家与研讨嘉宾之间形成了互利共赢的整体,缺乏了学术的严肃性,成了“自娱自乐”的一种文化现象。

画家举办展览,在开幕式之后设立学术研讨会已成为常态,好像不邀请一些理论家、画家及好友做研讨不能够显示其展览的完整性。大部分的展览流程为布展、开幕、观展、研讨会、答谢宴。研讨的内容多为陈述画家的绘画风格,标榜画家的艺术成就以及为画家的作品定主旋律基调等。由于研讨嘉宾与研讨对象多为朋友,掺杂着各种人际关系,研讨嘉宾自觉地规避掉很多具有指向性的观点,碍于面子、情谊无法更好地直面提出意见,引导画家更好的去创作。此类学术研讨会与美术的瓜葛就少了些,分量自

然就轻了些,渐渐地沦为有名无实的空壳子、花架子。

有研无“讨”式的研讨会破坏了学术的纯粹性,往往很多研讨会的主题本身就没有可研讨性,此等劳心费力只为赚眼球的行为可谓美术界的一大弊端。但是画展的主办方却是乐此不疲,展览之后办一场像样的学术研讨会,为标榜展览的学术性贴上标签,为提升画家的知名度和学术地位尽一份绵薄之力,也就催生出了美术界“你方唱罢我登场”的研讨会现象。

名家成公众消遣的对象

理论名家的邀请是学术研讨会不可或缺的一个环节,理论家的出席使研讨会的理论水准和学术水平有一定程度的提升,也为画展增色不少。尽管名家有很高的出场费,主办方为了能够让名家撑场面,也不惜重金邀请,因为可以利用名人效应,使观众蜂拥而至,同行慕名而来。

理论名家每年参加无数次的画展开幕式和研讨会,因此他们的日程被安排的满满当当,一天赶几个场的现象毫不稀奇。尽管一些理论家秉持着一贯严谨的学术风范,但是碍于情面被邀请到不感兴趣的主题中,也只能对事物的表象进行谈论,这时“表扬”成为了研讨会的主旋律,画家被名家“表扬”一事被媒体扩散,最受益的还是画家本人。

名家的“档期”满,很多嘉宾没有时间准备研讨内容,临场三言两语的即兴发挥,尽管他们的知识储备及临场的语言组织能力是毋庸置疑的,但是没有准备的研讨也只能是“赶鸭子上架”,难有精彩的观点出现。研讨嘉宾需要私下备课,就研讨的主题收集大量的相关资料,花费大量的时间和精力准备素材,方能达到一定的研讨成效。

理论家为了显示自身知识的广博,“王顾左右而言他”,往往提出一个划时代的艺术标准,给予一个“高调”的定位,不负责任的为画家“赠”封号,常出现继“某大家”之后的又一名家,具有里程碑意义的绘画大师等言论。

研讨会现场,按照规则依据头衔和名气依次发言,往往开始的时间较为松散,发表的言论程式化居多,逐渐形成了研讨会的万能发言模式。索然无味的高谈阔论自然留不住台下的听众。当然,研讨嘉宾中不乏真正有学术水准的学者,甚至做了专门的发言准备,但是轮到他发言的时候,剩下的时间已经不多,只能三言两语地做简单补充。这就需要主办方限定发言的时间,不依“名头”定时间的长短,回归到研讨会的原本职能,让学术研讨更纯净。

学术视野更需接地气

美术界的学术研讨会呈献给观众的,不全不是它的技巧、画面和

形式,而是美术作品造成的基本感性形象以及这种形象所承载的艺术观念。把这样的一些艺术理念放在整个的艺术大潮中去定位,更要重视艺术家自身的艺术特质。如果美术领域继续维持这种没有学术立场,低文化含量的研讨会,学术研讨会就只是一种文化的标签。

学术研讨会是要把高深的理论落地,使学术更加的接地气,在指出问题的同时寻找解决问题的方法,更好地为艺术家创作提出带有导向性和前瞻性的认识。当下研讨嘉宾最缺的不是学术,而是精神、责任、立场和勇气。嘉宾需要站在全局的角度上去思考,并从容的出入到美术圈儿。

学术研讨会急需坦诚直率,特立独行的人,缺少“语惊四座”敢说的研讨嘉宾。在这特有的文化圈中,私下里的评说拿捏到位,真正在公众场合又略显羞涩。成功的学术研讨会需要详细的策划方案,邀请一个学术主持人,针对一种艺术现象或是针对画家本人的某个点进行研讨,研讨嘉宾各抒己见,甚至就某一个具体问题出现分歧,营造一个良好的学术研讨氛围,重新建构研讨会的严肃性和纯粹性。

不管是何种形式的学术研讨会,都需要有一个正确的定位,过高的吹嘘不见得是对画家的鼓励。我们不能期望研讨会能够解决多么高深的艺术问题,若是就某一个点进行深入的分析,能够得出一些区别于以往的观点,听到一些颇有见地的声音足矣。

□ 微新闻

马砚山艺术馆开馆

(本报讯) 近日,马砚山艺术馆开馆仪式暨叶灿、李晓明、盘俐敏、马威、韩启超书画展在滨州经济技术开发区举行。马砚山艺术馆总面积800平方米,分上下三层,一楼为展厅,二楼和三楼分别设有叶灿、李晓明、盘俐敏、马威、韩启超、马砚山画室。馆中共展出书画作品89幅,瓷器49件。

马砚山,1963年生于山东淄博,曾先后就读于中国美术学院、中央美术学院。现任职于中国国家博物馆书画研究中心,为中国人民大学画院特聘教授、中国美术家协会会员。



实力派青年书画家相约文博会

(本报讯) 山东省实力派青年书画家精品展于8月27日—31日在文博会分会场之一的济南市博物馆开展。

此次画展聘请了张志民、李德润、曾昭明、岳海波、梁文博、曾翔、马麟春等学术顾问,集中展出了谢其云、张波、李书山、云门张岩、孟祥军、宋述林、齐敬峰、陈涛、韩宏宇、姚世宏等省内实力派青年书画家的创作精品。在精品展上,山水作品古典气息与现代写生构成了既有视觉冲击力,又有笔墨独到的博大气象;花鸟画生机盎然,构思精巧,笔墨精湛;人物画,现代水墨造型与传统气息融合,体现了人物画创作的新时代风貌。

山东省书画艺术协会成立 梁文博当选首届会长



(本报讯) 为联合社会各界推动山东书画文化事业发展,为全省广大书画艺术爱好者搭建一个展示才华、交流心得、提升自我的平台,山东省书画艺术协会成立大会暨第一届会员代表大会于8月26日在济南南郊宾馆成功召开。100余位来自全省高校的著名教授和社会知名艺术家、书画艺术爱好者参加了成立大会。大会讨论通过了协会章程,选举产生了协会第一届领导机构,山东艺术学院教授梁文博当选为协会会长。大会同时通过决议聘请王裕会为协会名誉会长,单应桂、李振才、韩美林、丁宁原、张洪祥、郭志光、张宝珠、陈玉圃、陶世虎、张志民、王力克、刘书军、毛岱宗为协会艺术顾问。

2014年山东大厦美术馆 秋季艺术品展销会举行

(本报讯) 由山东大厦美术馆、山东省艺术品投资管理中心主办的“2014年山东大厦美术馆秋季艺术品展销会”于8月24日在山东大厦(马鞍山路2-1号)五楼美术馆举行,展销会持续至9月10日。

此次展销会根据艺术市场现状及需求,汇集众多书画名家(李苦禅、黑伯龙、乍启典、魏启后等等)近百余件艺术作品,种类繁多,题材涵盖了山水、人物、花鸟以及书法等,都是喜闻乐见的题材,非常适合投资收藏和交流,且正处于一个非常合理的投资区间。

李方玉七十纪念书画 作品展即将开展

(本报讯) “竹风清韵——李方玉七十纪念书画作品展”将于9月5日—12日,在山东省文物总店现象美术馆(趵突泉公园北门对面)举办。

李方玉秉承“外师造化,中得心源”的创作理念,借古开今,妙造自然,坚守笔墨作为中国画的本体核心,并从不同角度对传统笔墨进行了深层次探索,推动了画竹艺术的发展。李方玉画竹,师古而不泥古,而是于自然中求规矩,于疏宕中见章法,表现的是胸中之竹、主观之竹,借助于笔墨结构与形式,挥洒为画中之竹,妙造“自然”,创造了不似之“似”的艺术形象,表现了清高脱俗的情趣,构成了刚劲朴厚、清新典雅的“李家竹”风格。

中国艺术研究院书画展 在潍坊开幕

(本报讯) “艺术时空——中国艺术研究院书画展”于8月31日至9月6日在潍坊市文化艺术中心举办。此次展览精选冯其庸、孙伯翔、李铎、沈鹏、张海、张荣庆、尉天池、郭怡宗、田黎明、满维起、刘万鸣、张见、赵建成、许俊等76位当代书画家的作品近200幅展出,内容涵盖篆、隶、行、楷、草各体书法及人物、山水、花鸟等绘画门类,体现了当代中国书画的极高水平。

刘大为高足——李金生作品展 举办

(本报讯) “刘大为高足——李金生先生作品展”于8月23日至9月3日在大家美术馆(济南市东工商河路16号珠宝古玩城三楼)举办。展览将展出李金生近期创作的50余幅人物画及部分花鸟画作品。

李金生,山东无棣人,1968年出生,1993年毕业于山东师范大学,获学士学位;2008年毕业于山东大学,获硕士学位。师从中国美协主席、著名人物画家刘大为先生。现为中国美协会员、中国工笔画学会会员、滨州学院美术系副教授。

山东舜鑫拍卖公司2014年 第五期艺术品火热征集

(本报讯) 为进一步充实和丰富拍卖的藏品内容,山东舜鑫拍卖公司现面向全国征集优质书画艺术品。此次拍卖将分为书画保真专场和爱心义卖专场,征集范围包括中国近现代书画、中国当代书画、齐鲁名家书画。

山东舜鑫拍卖公司本着为买家、卖家负责的原则,为双方提供一个公平、公正的交流平台,多年来在藏友们的积极参与和支持下,在甄选拍品的过程中严格把关,力求品相完整、物稀量少、脉络明晰、层次丰富,为藏家打造更丰富、集合各层次的精品。

山东圣泰2014秋季拍品征集 正式启动

(本报讯) 山东圣泰拍卖有限公司,是由山东省美术家协会、山东省书法家协会及山东时代文化产业发展中心联合组建成立的一家以经营书画艺术品拍卖为主的拍卖公司。山东圣泰遵循“精真为本、诚信至上”的宗旨,恪守“公开、公平、公正”的职业操守,致力于征集富有学术思想、创新精神、正确导向的艺术精品,促进精品创作,推出艺术名家,为广大收藏家、收藏机构提供“真、精、珍”的拍品,助推艺术市场健康发展。

2014山东圣泰秋季艺术品拍卖会征集活动于9月1日全面启动,并拟定于12月7日在济南举办拍卖会,主要分近现代名家专场、当代名家专场、优秀青年画家专场三个专题。现面向全国征集中国书画和油画艺术品,诚邀各地藏家和文化艺术机构参与提供名家佳作。

何占福先生山水作品展将举办

(本报讯) “何占福先生山水作品展”将于9月6日至10日在大家美术馆(济南市东工商河路16号珠宝古玩城三楼)举办,展出何占福近期创作的山水精品数十幅。

何占福,1965年生于宁夏,中国美协会员,中国国家画院范扬工作室画家,石嘴山市文联副主席,中国山水画创作院院士,宁夏美术家协会理事,中国工笔画学会副秘书长,石嘴山市美术家协会常务副主席。