

# 超以象外 得其寰中

## “情系桑梓·王林旭超象艺术作品展”在山东美术馆举办



▲山东美术馆外景

展览名称：“情系桑梓·王林旭超象艺术作品展”  
展览时间：2014年8月29日—9月9日  
展览地点：山东美术馆一楼A1厅

8月29日,由山东省文学艺术界联合会、山东艺术学院、民族文化宫主办,山东美术馆、山东省美术家协会、国家民族画院承办的“情系桑梓·王林旭超象艺术作品展”于山东美术馆开幕,中国美协副主席、北京画院院长王明明,山东省文联党组书记于钦彦,山东艺术学院院长、山东省美协主席张志民等八十余位领导,山东画院名誉院长刘宝纯等艺术家、批评家出席了开幕式。此次展览将持续至9月9日,共展出王林旭的超象艺术作品约60件。

### 超象艺术的探索历程

超象,是王林旭在深入研究东、西方绘画艺术基础上创新和发展的一个艺术范式,起源于1200多年前中国学者司空图提出的“超以象外,得其寰中”理念,代表了一种取自具象之外,略去万物形态,追寻生命本源的艺术表现方式。蕴涵了中国传统水墨艺术的神韵,体现了“天人合一”的传统宇宙观,赋予了当代绘画新的艺术形式。

王林旭对超象艺术的探索历经三个重要时期:

第一个时期是1981年到1990年的国内学习时期。他研究了中国传统绘画的精髓和特质,也学习和体验了林凤眠、赵无极、朱德群、刘国松、吴冠中等创新水墨艺术的经验,思考了中国传统美术如何与世界对话的课题。第二个时期是1990年到1992年的赴日学习时期。他潜心研学了横山大观、平山郁夫、东山魁夷、加山又造等日本绘画大师

的技法,体味金银粉等材料带来的审美效果,开始尝试把东洋的绘画理念和技法再融回中国传统水墨画的创作之中。第三个时期是1995年到2002年的欧美学习时期。他一方面和美国的现代艺术家开展广泛交流,另一方面又利用各种参观考察的机会,感受西方现代艺术不同流派的绘画特点,借以把握表现主义和超现实主义绘画的思想脉搏。

在历经这三个研究阶段之后,王林旭系统地创建了超象艺术的宏大构架,他认为,超象艺术的本质是超越物象。当艺术进入革命性的现代主义之后,关心社会,超越现实,成为了绘画的主要目标,背离物象的抽象艺术应运而生。而超象不仅超越了物象,也超越了“印象”和“抽象”这些源于西方的艺术表现方式,它是一种既涵盖宇宙本质,又抽取人类本性的艺术范式。

王林旭创建的超象艺术是一种以人们“感受到了什么”为主的艺术。在超象的艺术观照中,大自然被视为一个具有活力和情感的生命的体,艺术创作的重点不再是叙述某一种特定的文化,而在于表达画家对大自然脉动的感觉,使超象作品具有了跨越文化、宗教和国别的普世性审美特征。

### 超象艺术的主要特质

在艺术语言上,超象作品蕴涵了中国传统水墨艺术的神韵,体现出“天人合一”的中国宇宙观,同时融汇了西方抽象艺术的审美精华,为中国水墨画赋予了光感、量感和

体积感,也为当代世界的绘画艺术赋予了新的形式感。

在绘画材料上,超象作品的创作以宣纸为载体,在使用水、墨、矿物颜色、金粉、银粉和铜粉的同时,配合以火山灰、咖啡粉、花草汁、树浆、翡翠石、南美红土等具有原生态特征的材料,强调了朴素的绘画美学,彰显出画家关注大自然的艺术境界。

在绘画技法上,超象艺术突破了传统的描绘方式,在创作中融入泼、滴、漏、拼贴等不同的手法。在看似狂放随意的挥洒之间,融入了自己对世界的理解和感受,融入了对生态的审视和关爱,也融入了对未来世界的畅想和期许。

超象作品通过丰富而新颖的色彩组构和交会方式,在更深层面上关注自身发展,思索自己赖以生存和延续的这个世界的现状和未来。从这个意义上说,超象绘画不仅超越了传统的艺术手法和审美情趣,还超越了人类在局部利益驱使下形成的既定价值取向。

开幕式结束后,主办方还于山东美术馆咖啡厅举办了“情系桑梓·王林旭超象艺术作品展”研讨会。中央美院博士、北京理工大学设计艺术学院兼职教授高岭,《美术》杂志执行主编、著名美术评论家尚辉,中国艺术研究院美术研究所副所长、研究员王镛,中央美术学院教授、博士生导师王宏建,中国美术馆原学术部主任徐虹,湖北美术馆馆长傅中望,山东美术馆馆长徐青峰等多位开幕式嘉宾对王林旭的超象艺术进行了深入研讨。(贾佳)

### ◇王林旭艺术简介

1959年6月生于山东平度,国家有突出贡献文化艺术专家、享受国务院特殊津贴,人文学博士,国家一级美术师,中国美术家协会会员,曾任第九届、第十届全国政协委员,现任第十一届全国政协常委,中央民族大学副校长,中国民族画院院长等职。

王林旭曾先后在国内外学术专刊、报纸、杂志上发表文章及绘画作品500余幅。其作品被国内外美术馆、博物馆、总统府、首相官邸、联合国总部及国际组织收藏、陈列达300多件。出版《王林旭墨竹画集》、



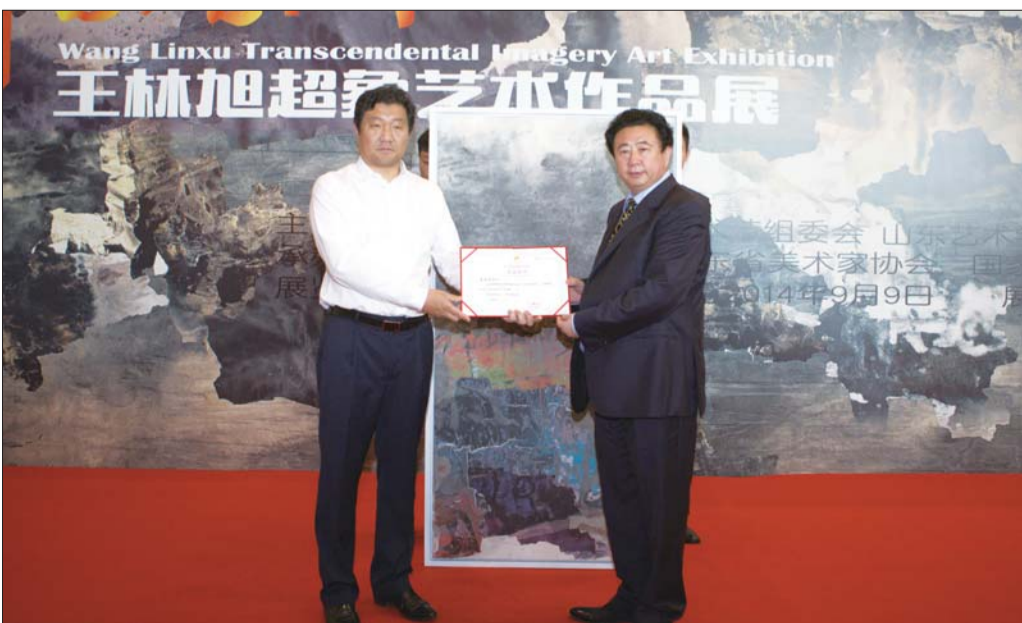
《东方墨竹画集》、《中国美术史纲》、《中国文化史纲》、《中国画史述》和《东西方文化艺术比较学》等专著、论文集10余部,在国内外大型画展及文化艺术交流活动中获大奖30多次。



▲《占森之恋》68x68cm



▲《远眺》136x68cm



▲徐青峰馆长接受王林旭先生捐赠的作品,并颁发收藏证书