



神到底怎样想

碎碎念

给爱情放个假

□吴英华

秦观说,两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮?以前,我对这句话嗤之以鼻,你想,热恋的两个人儿,花前月下,耳鬓厮磨,那该是多么幸福的事情。若不在乎朝朝暮暮,不是像牛郎织女那样两地分居,就是感情出了问题。

年轻时,我曾经疯狂地爱过一个人,疯狂到电话短信如影随形,约会吃饭要天天不断。时间一长,男友有点吃不住劲,有一次就给我引用了秦观的这句话,我大吵大闹,说他这么说就是不爱我的具体表现。时间长了,双方都痛苦不堪。最后,他给我扔下一句“相濡以沫,不如相忘于江湖”,悄然离去。

望着他绝情地转身离去,我觉得整个天都塌了下来。我愣愣地躺在床上,一边流泪一边琢磨这句“相濡以沫,不如相忘于江湖”,但还是想不明白我错在哪里。

随着时间的流逝,我受伤的心逐渐平复,新的爱情也不期而至。我没有了过去的疯狂,这次的爱情带给我更多的是温馨和平静,我们各自在自己的天地里忙碌,休闲的时候相约逛逛街爬爬山,累了烦了的时候相聚说说话聊聊天,不时能收到对方一个短信,或者是一句俏皮话,或者是一句暖暖的问候,或者是一个幽默的段子。而我的视野也不再拘泥于他一个人身上,我用更多的时间看书、看碟,和女朋友聊天、吃饭,然后再向他汇报我的心得和快乐。日子在平静和温馨中缓缓而过,我感觉到了自己的舒展和惬意,而他好像也很陶醉于这种状态。在爱情之外保留一块自己的天地,少了纷争和眼泪,没有纠缠和困扰,我终于明白了给爱情留白是多么重要。

在我们相携走过红地毯之后,在我们的小女儿已经背上书包要进入校园的时候,蓦然回首,我终于明白了“相濡以沫,不如相忘于江湖”的深意——如果两个人的世界里只剩下了爱情,哪里还会有自由的呼吸?如果没有了自由的呼吸,爱情怎么还会有美丽可言?

世上的女人往往爱作茧自缚,把自己的整个世界都建立在一个男人的身上,但是,男人自己要支撑自己的世界,如果你再强加一个世界在他的肩上,他岂不是要累死?如果不想累死,那只能考虑打破你的世界。这时候大多数的女人都不会反思自己,都会感觉委屈,然后怨声载道:我把所有的爱都给了他,他怎么还会选择离开?

事实上,女人精神上的独立远远重于经济上的独立。如果你能偶尔走个神,给爱情放个假,一个人或约三五知己,到海边徜徉,或到大山里攀援,在没有爱情羁绊的日子里,怎一个神清气爽了得!如果,爱情不留神从你的生活里溜走了,那就权当你的爱情不在服务区,在经历了无穷无尽的爱的纷扰之后,那难得的清静说不定会是一种别样的滋养。

爱情不在服务区,并非没有了爱情,随着你走出这种信号的盲区,在信号可以触及的地方,爱情自然会回到你的身边。当然,如果你在盲区里忙着哭泣、哀伤和寻找,那你永远走不出这个盲区,爱情也不会不请自到。如果你意识到了盲区的存在,并且能利用这个盲区的空闲修饰打扮一下自己,甚至把这盲区看作一个难得的放松的时机,好好调整自己,那信号说不定能穿越障碍,意外到达你的身边。

读书人爱说这样一句话,叫读书后无书。如果把这句话借用到爱情上,那应该就是爱后无爱,不是说不再爱,而是不要身陷在这种爱里不能自拔。和爱自己比起来,其实,爱他人远远没有那么重要。

走到一起了,就真的开始幸福新生活了?真是未必。因为你活在这个世界上,就要与整个世界为伍,以前她是觉得爱人不对,别的都对;而现在爱人对了,其他却全错了。

张小娴说,错的时间,没有对的人。时间错了,就全错了。你们那么迟才遇到,你以为是还能调转头去重新开始?早就晚了。

女儿十岁生日那晚,她想接她回来过生日,遭拒,一个人垂头丧气回到家,走进被他儿子搞得一塌糊涂的房,被一张刻意放在门口的椅子绊了一跤,爬起来的一瞬间,她心中涌起巨大的懊丧。何苦呢?她忽然问自己。

关于“神未必这样想”的第一季,勃朗宁觉得神希望那对忘年男女相爱;第二季,神想必也支持鲁迅去握住许广平的手;而到了她这里,算第三季吧,她想,神现在变了主意。

神到底怎样想?这实在不好说,但是现在她知道,神并不总是希望相爱的人不顾一切去相爱。

憧憬重新组合。

得之不易的美好当然要加倍珍惜,但现实好像并不如他们所愿。新家庭里面,他拖儿带女,大人彼此深爱,孩子却互相仇视,一半的时间不理睬,另一半时间就是打架,六岁的女孩当然打不过八岁的男孩,所以她女儿隔三岔五身上就挂了伤。她心疼又郁闷,跟他商量很久,决定把男孩送回奶奶家。不想奶奶记恨他的绝情,不肯收。老太太对她的厌恶和敌视超出她的想象,让她对维护和他家人的关系失去了信心。后来她忍痛厚着脸皮把女儿送到前夫那里,前夫收了,但跟她约法三章,不许她无故去看,因为人家也已再婚,现在的妻子不希望他们之间再有瓜葛。她若想见女儿,要到她的小学去,趁着上学或者放学的时候看一眼。每次看了女儿回来,她心情都很不好。而他每次去看老母亲,回来也总是一脸的霜。他儿子还每天在家里大闹天宫,以最大的恶言恶行挑战她的底线……

所以,你说战胜艰难险阻

□李月亮

相识之后,她整个人都乱了。你知道的吧,就是那种遇到了对的人之后,不顾一切地想据为己有、想厮守一生的癫狂。“不顾一切”这个词是准确的,因为她和他都有家室,亦都有儿女,若想重新洗牌再来一局,代价是相当大的。

他当然也是爱的。他们隔着道德的枷锁,应对着彼此致命的吸引。在一起时,都有沉重的负罪感;分开了,又觉得人生晦暗无光。分分合合好几年,终于,她下了决心,因为看准了这个人,知道世上除他之外,再没有人能与她如此契合,如此相互吸引。她决定自私一次,为了真爱,为了未来几十年的幸福,豁出去了。

她对他讲,别这么辛苦了,干脆就在一起吧。人生总得有一次,为了自己。他十分挣扎,难做决定:这太自私了,对别人也太残忍。

她认真地说:神未必这样想。他苦笑。作为文学博士,他当然知道这句话的来头。

“神未必这样想”,这是英

国诗人勃朗宁的一个故事,说一对忘年恋人,男的因顾虑自己年长太多,不敢求婚。十年后,女的委身于不爱的人,而他仍单身,和一位女伶结识,四个人都很不幸。最后他终于悟到,当初那些顾虑都是自己多虑,其实“神未必这样想”。而后来,鲁迅在女师大开课时,曾讲授过这首诗。那时他与许广平正暗生情愫,只是鲁迅觉得自己自己在许多方面与许广平不相配,更为重要的是他已有原配,若再与人结婚,无异于“纳妾”。这既对不住对方,又有辱自己的名声。所以当许广平主动示爱,鲁迅力陈自己“不配”的种种因素,许广平借用了鲁迅课堂上教授给她的话:神未必这样想。最后,这位在爱情上胆怯卑微的先锋战士,终于回握了许广平的手,说:你胜利了。从此开始美好新生活。

这两个故事都很励志,是的,神通常有不同的角度,有的事情你以为万般不该,但神未必那样想。

后来他们终于挣脱各自的婚姻,怀着对美好新生活的

名家言

发芽的土豆快扔掉

□叶倾城

我是工科出身,我的同学大部分都成为了工程师。这个时代多么分崩离析,齿轮与齿轮间的啮合总是不变的。世道再坏,他们永远很平凡、很向上地过日子,与同学、同事或者相亲对象结合,并且白头到老。

他们曾经疑惑地问我:“为什么你看到的世界与我们不一样?”也批评我:“你说得太骇人了,现在哪儿有这么乱七八糟?”我全盘接受而且承认,他们就是鲁迅先生所说的“中国的脊梁”,那些离婚、外遇、小三、二奶……都离他们很遥远。

因此,听说我的一位女同学离婚的事情,我吃了一惊。

她很正常地相亲结婚,无所谓爱与不爱,男方是公务员,据说也不是坏人,只是爱玩。多年前她就闹过离婚,那时是男人玩赌博机,天天不着家。同事、朋友、家人——也包括同学,批评了男人的玩,也劝她给男人一次机会,理由多得是:新婚是需要磨合的、男人都是长不大的小孩、有了娃她就会有家庭责任感的……

她给了机会,也有了娃,男人果然戒了赌博机——开

始玩WOW。我这种中年妇女连WOW是啥都说得不太准确,反正是个网络游戏——玩游戏的地方也能谈恋爱。总之,男人恋上了,这一次,他不听任何人的劝。我的女同学带着孩子去投奔了在深圳的姐姐。到这个年纪,父母双双过世,她连娘家都没有了。

同学会上,大家面面相觑,谁的脸上都写着同一句话:早知道,不如当年就离了呢。那时她还年轻,还没生孩子,她即使有一颗顿痛的心,容颜还不曾完全沧桑。她对人对事对这世界,还多少抱着美好的情怀。她还能够征战于男女情场,有机会嫁一个好男人。而拖到了现在,拖到她渐入人生困境,求职难于上青天,不如直接退休,再婚也大概同样难。谁为她的孤寂终老埋单?谁为她失父的孩子负责?只有她自己。

我们的劝合不劝离、她曾经的恋恋不舍,是出于中国人的惜物天性吧。我的妈妈,是连一块布头也不扔的。我少女轻狂时代穿过的华服,现在裤腿塞不进一条手臂去,她也乐观地留着:“至少可以当抹布。”我提醒她那跟纯爷儿们一样是纯化纤维,不吸水。她瞪我:“那就留给小年(我年方两



岁的女儿)穿。”

这是对无情的物,对有情的人,我们更加不肯轻弃。尤其是,大部分人结婚之初,是抱着终老之心的,一饮一啄,都当做最后的晚餐一般慎重。看到它渐渐霉变,像土豆生了绿芽,常识让我们知道它有毒,我们还是把芽挖去,削掉青晕,在自来水下冲了又冲,加油加盐炒熟吃下,假装什么也不曾发生。女子连在厨房里扔掉一个土豆的

魄力都没有,何况扔掉一个婚姻?因此中了毒,到底是谁的错?

婚姻是女子的第二重生命,求生是所有动物的本能,但世界上大部分国家,都在讨论安乐死的可行性。无质量的生,值不值得维系?早早抛掉此生,彼生也许会活得好一点儿。一路毁坏下去的婚姻,要不要,早离早投胎?

有些事,真是早了早好,晚了晚好,不了不好。