

第71届威尼斯电影节落幕

《寒枝雀静》夺得金狮

第71届威尼斯电影节落下帷幕,七年磨一剑的瑞典导演罗伊·安德森凭借《寒枝雀静》获得主竞赛单元最佳影片金狮奖,《杀戮演绎》姐妹篇《沉默之像》获得评审团大奖,俄罗斯导演安德烈·康查洛夫斯基凭《邮差的白夜》斩获最佳导演奖。

罗伊·安德森

“慢工出细活”终摘大奖

今年71岁的瑞典导演罗伊·安德森,与71届威尼斯电影节缘分不浅,他在14年的时间里只出产了3部剧情长片,堪称“慢工出细活”的典范,并在今年首次选择了威尼斯。这位厌恶常规的导演拍一场戏常常要花费两个月的时间。《寒枝雀静》与《二路传来的歌声》、《你还活着》并称为他的“生活三部曲”,每部之间相隔7年,而其他的时间,安德森更多在进行广告片和短片的拍摄。

在颁奖之初,主竞赛单元评审团就表示,今年会格外嘉奖在哲学、政治上有造诣的电影。而《寒枝雀静》在哲学上的深度无疑是本届竞赛片中当之无愧的第一片,其用古怪戏谑的喜剧方式展示了人类的生死悲喜,即使是表达死亡,也充满了荒诞色彩。

而《寒枝雀静》另一个登顶的原因,与今年威尼斯竞赛片中剧情片占大多数有关。在看过一个个不算有新意的故事之后,当评委和观众乍看到一部形式感、实验性极强的新鲜作品,立刻会感觉鹤立鸡群。无形中,略显单调的选片也成就了这部特别的作品。

同为瑞典导演,罗伊·安德森被认为是英格玛·伯格曼的弟子,不过事实上他们的关系并不是那么好,安德森年轻时曾参加瑞典的政治游行,就被伯格曼警告,若是碰了政治就不要再碰电影。而在领取金狮奖时,安德森也未提及瑞典电影,而是表示,在自己的学生年代,意大利新现实主义电影就对其影响很大,尤其是德·西卡的《偷自行车的人》,表达了自己对意大利电影的好感。

《沉默之像》

展现印尼屠杀华人伤痛

尽管导演约书亚·奥本海默无法到场领奖,但评委蒂姆·罗斯特意在颁奖礼上称赞《沉默之像》是一部大师之作,“我很难用语言去表达对这部电影的崇敬之情,但是相信它一定会影响许多人。”

这部从受害者角度拍摄的纪录片,是奥斯卡提名纪录片《杀戮演绎》的姐妹篇,相比施害者角度的《杀戮演绎》,《沉默之像》更为直击人心,其坚忍的力量让观众无不为之动容,而它也真正可以为这段尘封的历史找到出口,让更多人关注这一事件,并思考政治斗争带来的伤痕,可谓功德无量之作。

《邮差的白夜》

再展俄国电影实力

作为米哈尔科夫的哥哥,也是塔可夫斯基曾经的工作伙伴,康查洛夫斯基无疑深谙俄罗斯经典电影的精髓。他执导的《西伯利亚之歌》曾获得

【获奖名单】

- 最佳影片金狮奖:《寒枝雀静》罗伊·安德森(瑞典)
- 评审团大奖:《沉默之像》约书亚·奥本海默(丹麦/芬兰/挪威/英国)
- 最佳导演银狮奖:安德烈·康查洛夫斯基《邮差的白夜》(俄罗斯)
- 最佳男演员:亚当·德赖弗《饥饿的心》(美国)
- 最佳女演员:阿尔芭·洛瓦彻《饥饿的心》(意大利)
- 最佳新演员:《最后一锤》Romain Paul (法国)
- 最佳剧本:《故事》洛珊·班尼蒂玛(伊朗)
- 评委会特别奖:《锡瓦斯》Kaan Muijdecı (土耳其)
- 地平线最佳电影:《Court》
- 地平线最佳导演奖:《Theeb》
- 地平线最佳演员奖:《规则在此》Emir Hadzihafizbegovic
- 地平线评委会特别奖:《Belluscone, Una Storia Siciliana》
- 地平线最佳短片:《Maryam》
- “未来之狮”最佳处女作奖:《Court》

戛纳的评审团大奖,《邮差的白夜》用一种纪录片式的拍摄方法,邀请非职业演员饰演自己,以看似轻快的笔墨逐渐推进,揭示一个沉重的社会问题,让观众由喜到悲,陷入深沉的思索。片中人物情感真实可信,外景摄影美轮美奂,内外景致也形成强烈的对比。在导演技巧方面可以说,既有创新之处,又保留厚重本色。

《饥饿的心》

男女主角包揽帝后

近年来,作为意大利本土辨识度很高的女演员,阿尔芭·洛瓦彻频频担当竞赛片女主角,前年威尼斯的《沉睡的美人》,去年威尼斯的《巴勒莫狂花》以及今年戛纳的评审团大奖《奇迹》均有她的演出,《饥饿的心》是她连续三年入围威尼斯竞赛单元。片中她饰演的神经质妻子一角气质突出,在影片的大部分时间里,她为了夺回孩子,恍惚、脆弱又坚定,让观众深深为之揪心,加上本土之利,得奖也在意料之中。

美国男演员亚当·德赖弗经常饰演一些喜剧角色,并入围过艾美奖喜剧类男配角奖。他在《醉乡民谣》、《沙漠驼影》、《弗兰西斯哈》等美国电影中均有出彩的表现。此次在意大利电影《饥饿的心》中饰演一个美国丈夫,尽管不再是喜感的角色,但特别的外形增加了他的演员魅力。在竞争激烈的男演员奖项中获胜,的确不是一件容易的事,运气也很重要。接下来他也参演了JJ·艾布拉姆斯执导的《星球大战7》,恐怕离他爆红的日子也不远了。

《故事》没滋味

记者看得哈欠连天

根据凤凰娱乐的观点,伊朗女导演洛珊·班尼蒂玛在《故事》中的表现十分缺乏想象力与执行力。这部电影由数个故事组成,大多张力不够,整体也没有构建合理的情绪流转,许多记者看得哈欠连天。此次能够赢得剧本奖,恐怕更多是被伊朗的政治环境、相对陌生的城市展现所影响。实际上如《鸟人》、《远离人迹》、《锡瓦斯》等多部竞赛片的故事张力均远远大于这部电影。

《闯入者》颗粒无收

王小帅落榜也悠闲

在下午的闭幕红毯时,中国媒体就遗憾地发现,吕中之外的另一位影后有力争夺者阿尔芭·洛瓦彻走上了红毯,《闯入者》剧组则没有出现,在随后的颁奖礼上也没有看到他们的踪影,这基本也预示了《闯入者》没能获得任何奖项。据《闯入者》片方透露,他们的确没有参加颁奖礼,不过王小帅导演还是心情轻松,颁奖礼的同时在与工作人员聚餐。(宗禾)



罗伊·安德森

《饥饿的心》亚当·德赖弗获得影帝,导演代领。

阿尔芭·洛瓦彻

安德烈·康查洛夫斯基《邮差的白夜》获银狮奖



《匆匆那年》引发80后集体怀旧

正在搜狐视频热播的青春大网剧《匆匆那年》不仅热度超越所有网剧,而且以高评分超越《古剑奇谭》、《离婚律师》、《相爱十年》和《产科医生》等近期在电视台收视火热的卫视大剧。

本报记者 邱伟

80后拍自己的故事

《匆匆那年》是根据热门作家九夜茴的同名小说改编的,目前正在搜狐视频做周播剧播出,它主打的是青春、爱情、怀旧牌。纵观市面上一系列打着“青春”旗号的影视剧,虽然看似很青春、很疯狂,但由于大多数系70、60后主创在讲述80、90后的故事,这样的“青春”或多或少有种飘浮与距离感。但《匆匆那年》在项目筹备阶段,便将“让80后书写自己故事”作为核心宗旨。

导演姚婷婷表示,在演员方面,《匆匆那年》为了追求人物的“纯度”,几乎清一色地起用了大量新人,这在一些业内人士看来,虽然颇为“冒险”,但从播出的反响来看,所塑造的人物反而更“干净”“自然”“纯真”,也更贴近原著作者九夜茴笔下的人物。

品质超越电视剧

一直以来,网络剧都给人粗制滥造的印象。但是《匆匆那年》不同于以往的网络剧,它被拍成一集45分钟时长的长剧,而且一拍就是16集,这已经是标准的传统电视台播放的电视剧。

“《匆匆那年》是第一部采用最先进的4K技术拍摄的电视剧,整个电视剧行业还没用过。”姚婷婷说,它也是第一部拍45分钟长剧的网络剧,是第一部制作成本看齐顶级卫视大剧的网络剧,我们每集投资100万。记者查阅了前些天热播的《离婚律师》,以制作豪华投入大著称,它每集的投资在280万,而且主角还拿走了一半。而这部剧因为主打青春范儿,主创阵容都是起用的年轻人,所以扣除演员片酬,这部网络剧的投资已经逼近电视剧。

大型叙事史诗

《孙子长歌》出版

本报讯 首部以大型音乐叙事史诗形式传播孙子兵学文化的《孙子长歌》一书,近日由济南出版社出版发行。

《孙子长歌》由山东孙子研究会会长、山东国际孙子兵法研究交流中心主任赵承凤将军和青年诗人邵光智共同创作,全文共2340行,17656字,作者从2012年6月开始创作,先后经历2年多时间,16次不断修改打磨,最终成为精品,被誉为“艺术之经典,兵家之绝唱”。全诗共分《开篇》《童年家世》《壮游著兵书》《奔吴露峥嵘》《伐楚服越》《归隐山林》5章20节,全景式展示了孙武光辉的一生和《孙子兵法》的精妙智慧谋略,读来启人心智、壮人心怀。(兵研)