

# 今晚,月亮真美



月亮住在每个人的心底。

□卜玉霞

看到月亮这两个字,我就莫名激动。我的思绪如潮水般涌来,涌来。

诗词,绘画,摄影,歌曲,还有好多好多浪漫的故事,传说,都跟月亮有关。

最有意思的是前几天,看到这样的故事:

有人问:“I love you”怎么翻译。你一定会不假思索地说,“我爱你。”这样翻译真是太直白了,对于情感含蓄而又浪漫的人来说实在是太残忍了,你应该这样翻译“今晚月亮真美啊。”

“今晚月亮真美啊!”是情人的语言。唯有有情人才会说着这样诗情画意的言辞。花前月下,除了诉说相思,除了表达情感,除了脉脉缠绵还能做什么呢?所谓“但愿人长久,千

里共婵娟”,缠绵的情人也好,情深如海的手足也好,一同看月亮,让月光给我们穿上一件曼妙的纱衣,是最美丽最浪漫的事情了吧。

“你问我爱你多深,月亮代表我的心!”“月亮走,我也走,我送阿哥到村头。”是月亮,让我们多情的人变得含蓄而富有诗意。

“露从今夜白,月是故乡明。”月亮自古就是思乡的情感媒介。天下只一个月亮,月亮照在客居他乡的游子身上,也照在故乡身上,于是,这温柔而多情的月亮就拉近了游子跟故乡的距离。“长安一片月,万户捣衣声。”看到月亮,就想起故乡,就想起故乡的亲人,想起遥远的往事。

“我寄愁心与明月,随君直到夜郎西。”月亮所传达的不仅仅是友情,还有自己的

个中情感。忧伤时,月亮陪你忧伤。孤独时,月亮也陪你孤独。“我歌月徘徊,我舞影零乱。”你开心,月亮也陪你开心。“月上柳梢头,人约黄昏后。”甚至,有的郁闷,解脱不得的情怀时,月亮也是你聆听的对象。“青天有月来几时,我今听杯一问之。”寂寞了,月亮陪你解闷,“举杯邀明月,对影成三人。”当然,月亮有时候也会助纣为虐,“月黑雁飞高,单于夜遁逃。”“月黑风高杀人夜。”其实,月亮何其无辜,“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”啊。

月亮是诗人的知己,是歌唱家的知音,同时,也是画家的爱物,摄影家的宠儿。总觉得,中国人有太多的忧伤情怀,就好像,人们较之于悲剧和喜剧更偏向于悲剧一样的道理。弯月较之于圆月总是多

了几分美。这美,苍苍冷冷的,让你觉着浑身冒着些许寒意。再衬着几片竹,或者几根柳叶,那种文人所要表达的忧伤就淋漓尽致了。至于圆月呢,画家摄影家也喜欢。嫦娥就是从那圆圆的月亮里钻出来的,或者貂蝉,也是在月圆之时舞动出故事。还是那句话,“月有阴晴圆缺”,你悲也好,喜也好,跟月亮何干?倒是情语皆表现于景语,还是含蓄一些好啊。

想起李白。最浪漫最伟大的浪漫主义诗人。到目前为止,没有哪个诗人能比得上李白。我们仰望月亮,同时,也仰望李白。想象着采石矶下那抹月痕。总觉得李白没有死,他的灵魂应该是走到月亮里去了。

今晚,月亮真美啊。你看到了么?

## 秋露待日晞

□江初昕

秋意渐浓,清晨起早,立在院中树下,倏地一下,一抹清凉滑进衣领。抬头看,原来是一棵大树,浓密的枝叶被水汽锁着,风摇动叶片,悠然坠落一滴露珠。在乱草覆盖的小径上散步,刚踏进几十步,鞋面便被打湿了,我知道那是露珠在和我嬉戏。它像一粒粒珍珠,浑圆而晶莹,凝结于草尖,就像秋天的诗行从天而降,溅落在你的脚背上。

秋露凝结在草木上,仿佛是被蒙上了一层轻纱。我们知道,一颗露珠的生出,与自然万物散发出的水汽有关,它们是水汽凝结而成的精华,是大自然的精灵,从泥土和植物里氤氲出来,在草叶上集结,化成晶莹的水珠,于是也和泥土植物一样朴素无华。你凝视它的时候,它仿佛也在凝视你,你发现它时,它似乎照见了你的影子,你认真去看,又刹那间消弭无存。每当秋天来临,大雁南归之时,它们如期而来,仿佛赶赴一场约会,让我们坚硬冰冷的心,一点点温润起来,让爱的心沾满了潮湿。

欣赏一颗露珠,要在没有太阳的早晨才行。只要起得早,到田野的荒草里去,就能看见钻石般的大颗露珠,在茂盛的草叶上到处颤动,闪烁出五彩缤纷的光点。太阳一出来,露珠就很快消失了,快到你看不见它蒸腾而去的踪迹。它化成一道看不见的水汽,升到天空,就变成了云朵。日落月升,暗夜来临,它才又一次化成露珠。人是有生命的,露珠也是有生命的,凝凝聚聚,循环往复。露珠的天堂,灿烂而阳光。

在许多人眼里,秋天不只是收获的季节,它还是高树落叶,清瑟远山。它可燃起你的希望,也能惹来你的无限惆怅。它像雁阵一样,牵动心扉,又如飘飞的黄叶,旋起莫名的感伤。它凝结在你的眉头,沉甸甸的日子,揉进了秋思与惆怅。而晶莹的露,在人的眼里,更像一滴泪。然而令人欣慰的是,它也同时,唤醒了我们的乐观和坚强。

喜欢露珠,是因为它们如一枚枚优雅的风铃,轻盈地在草叶上悬挂。有露珠的秋天,让人想起乡村的风情、田野的浪漫。有露珠的夜晚,星月皎洁,晴空凝碧,秋虫抖擞着精神,鸣唱之声叽叽里里,这此起彼伏的交响,把人带到山间万籁中去。直至秋去冬来,然后再经过了春,经过了夏,经过了多少个时光的流转,又进入一个凝露的夜晚。走在披露的路草丛间,不觉鞋袜脚脚渐湿,摸摸微潮的衣袖,越发感到秋露的晶莹温润。

秋露待日晞。太阳出来后,草叶上的每一颗露珠里都有一颗晶莹的太阳,亮晶晶的,闪动着无比夺目的光环。它们仿佛是在证明自己,也曾来过,也曾润泽这片草木,即便稍纵即逝,也无怨无悔。



晶莹的露珠。

# 每个人心中都有一条小河

□魏咏柏

每个人心中都有一条小河。我心中的小河在童年的故乡。

既然是小河,河面就不够宽,水流也不够急,它就那么不慌不忙悠然自得地缠绕着乡村向东流淌。河水很清澈,水草很嫩绿,河岸的树影,远处的山峰,全都清清楚楚地倒映在水中。水被山染绿了,山被水润活了。望着眼前迷人的景象,儿时的我常常生出许多遐想:是山跳入了河中,水才绿了;还是水罩住了山,山才活了?没人能给我答案。偶有一只小船远远划来,山立刻被剪刀裁成了一段一段碎片似的,缓缓浮游向岸边;小船驶远,那悠悠河水又将山在欲合欲断中渐渐缝合完整。这一剪一合,让我感觉就像做了一个梦。

夏天,我和伙伴们一路奔跑过被太阳晒得发烫的田埂,一头扎进清凉的河里。村里的孩子一般长到五六岁时,就由大人领着,先是在浅滩玩水嬉戏,逐渐由浅入深,之后再练泅水。等我们的身子晒得油光

黑亮,水性也就可以让大人们放心了。

在小伙伴中,很少有不会水的,因为旱鸭子是要被同伴耻笑和歧视的,所以大家便使劲地学泅水。小伙伴们相聚在一起,时常互不服气地争吵一番,而唯一平息的办法就是大家一同憋足了气,一个猛子扎进河里。忽然间,河面就没了动静,过了好半天,水被山染绿了,山被水润活了。望着眼前迷人的景象,儿时的我常常生出许多遐想:是山跳入了河中,水才绿了;还是水罩住了山,山才活了?没人能给我答案。偶有一只小船远远划来,山立刻被剪刀裁成了一段一段碎片似的,缓缓浮游向岸边;小船驶远,那悠悠河水又将山在欲合欲断中渐渐缝合完整。这一剪一合,让我感觉就像做了一个梦。

小河里的鱼似乎永远也打捞不完。农闲时,大人们三两个搭成一伙,带上渔具,驾着小船,在碧水里荡来漾去。驾船的,抛网的,摘网的,忙个不停。小船在欢快的笑声中驶到岸边,卸下来的有鲤鱼、鲫鱼、泥鳅……红艳的、黄绿的、青黑的,品种繁多,色彩丰富。而人们只将大鱼装进柳筐,小一点的却又撒回河里。因为在每个人心里,有一条规矩不能违背:要想靠这条河养活,就不能太贪心。

让我记忆犹新的,是夏



故乡的小河。

末秋初的日子里,看大人们在河边搭虾子。晚饭后,大人们手持自制的搭子,沿着河岸一路搭下去,很快便是沉甸甸的半篓虾。女人们连夜用清水洗了,放在锅里煮熟。次日一早,院子里铺开一张席,将炒熟的虾晾晒在上面。站在高处放眼望去,家家院子里红彤彤一片,衬托着满园的葱翠,如忽然盛开的一

畦畦芍药花。小虾晒干以后收起,转年青黄不接的时候,炒上一盘添在餐桌上,便是一道难得的美味佳肴。

但是如今,故乡的小河变窄了,变浑了,河岸的树木也没了踪影,河里更见不到鱼虾游动。站在面目全非的故乡的小河边,我感到很忧伤,很失落,也很气愤;在这里,我再也找不回我的童年……