

文 化 很 复 杂 思 想 很 醇 香

2014.9.14 星期四

齐鲁晚报

B01-B08



电话:96706056  
邮箱:qlwbwenhuaren@163.com

# 俗文化

文/张洪波

这一期,做的几个题目:选秀十年、中国好声音第三季、作家张嘉佳,等等。不深,不重,不累,可我在键盘上码这些字的时候,脑海里却闪现着一些类似“病毒”的东西,一个变两个,两个变四个,四个变四对,然后无穷无尽地扩散,占领。

选秀十年,可以给它很多还算深刻的社会定义,毕竟它影响和改变了一部分大众文化生活,但比这些思考更能让我轻易回想起的,是十年里全国几乎所有城市都像撒上菌丝的蘑菇一样疯长的选秀节目;是十年里,这座有些传统、有些憨厚的济南城里,只有碰到中国申奥成功这种大事时才会被占领的泉城广场,却在十年前因为谁做“超女”,而被疯狂的粉丝拉着大横幅举着手机占领。那热闹场面,真不次于申奥成功那晚的狂欢。

说张嘉佳,他的书我看过了,看完却又感觉像是从来没看过。我问过很多“文化人”,说从来不看,又问过很多年轻人,说疯狂喜欢。但这一切都无碍于他的书无与伦比地畅销,就像一瓶能装入其他任何容器的水一般,极其适应地被变成另一种形式,继续传播,继续赚钱。我问一位常年研究书和文学的朋友,这是为什么?他回答:“这叫适应。社会流行浅而薄的思考,最好是比网络多一点,比严肃少一点。”

右手拿着手机跟朋友对话,左手,正捏着一本张嘉佳的《从你的全世界路过》。

设计:壹工作室  
洪波工作室

编辑:石岩  
张洪波  
组版:继红

一条声带里的中国职场  
最会讲故事的张嘉佳  
过去的山东人拿什么娱乐  
B03  
B04  
B05

# 文化人



我突然拿不准右手是内心真实的选择,还是左手?

也许这个世界让我们生活得太累,所以,左手和右手会下意识让我们做出不同的选择。

从江南style莫名其妙地火,到你是我的小呀小苹果,还有一群号称精英人群起码也是有钱人群的冰桶体验,我越来越想不通,流行的原因是什么?

可能就是轻松,是一种不愿多做思考的简单需要,就像我们去拿身边一杯触手可及的白开水那么简单——也许旁边的千佛山上有一桶甘甜清冽、营养丰富的山泉水,但我不想爬山才能喝到这杯水,就这么简单,可不可以?

当然,学者不会像我这么偷懒,在后面的“赛先生说文化”里,专家会从心理学、生理学和社会学角度解释流行文化像病毒一样传播的原因,像这种解剖病毒这么严肃的事情,当然还是要留给专家去做。至于我,只是在谈一些粗浅的对“俗文化”的理解和一些本能反应。

适应的,流行的,可能就是被需要的。只要没有人刻意去利用它,那其实是个很轻松很随意的东西。

只是,现实未必。

对了,您注意到没有,我一边和您聊着天,一边在电脑上玩着脑残的桌面游戏,真的没有半点对您不尊重,我真的很专一,没有半点走神,因为那个完全不用脑子,俗得很彻底。