

写生：艺术创作的“新鲜剂”

秋高气爽，层林尽染，又是一个适宜写生的时节。秋天渐变的色彩，特定的自然环境吸引着艺术创作者的脚步，催使着长期生活在城市的画家走出画室，远离闹市。原生态的环境为艺术家提供了一个创作的自由环境，灵感如泉涌，写生可以净化心灵，洞察万象。从全国范围内讲，山西太行山、陕西陕北、甘肃甘南、安徽宏村、福建武夷山、江西瑶里、婺源……以其别样的自然风貌、独特的建筑特征和淳朴的民俗风情吸引着大批的画家到此采风创作。而省内的蒙山大洼、淄博峨庄、青州杨集、济宁微山湖、青岛崂山……代表了山东不同地区的风景情致，成为了省内外画家的写生基地和灵感寻觅地。

(文/胡敬爱)

艺术视角与灵感的迸发地

每一次写生都是不可复制的，自然万象为绘画创作提供了独特的艺术视角和艺术素材。在感受逃离闹市惬意的同时，画家把对自然的感悟凝结在画面中，以真实的情感入画，赋予了作品以生命力。山清水绿，流泉、小溪、塘坝、飞瀑，再加上蜿蜒的小路、青山、丛林、古村民居，为大家织就了一幅或水墨或油彩的艺术画面。

写生可以直接以实物为对象进行描绘，是艺术家创作灵感、题材和内容的直接来源和积淀。法国巴比松枫丹白露森林为米勒等人提供了创作灵感，意境优美的周庄成就了吴冠中独有的东方神韵，意象唯美的江南水乡在陈逸飞的笔下隽永悠长。每一位画家心中都一方艺术创作的沃土，一种独特的“味道”使画家对它魂牵梦绕。画家们在思考自身艺术经历时更希望寻觅思想与艺术的寄托。

山东艺术学院教授岳海波和党震即对陕北地区的人士风情情有独钟，陕北也许以其纯朴和朴素的“精神”和“外表”吸引他们成为了此地的“常客”。以岳海波和党震牵头落成的“山东艺术学院写生基地”更使他们频繁的前往陕北寻找艺术创作的素材。岳老师说：“陕北虽然是穷山若水，但是和城市相比，是完全不同的世界。没有利益之间的东西，是一种特别原始的生存状态，那个地方确实能够净化心灵。特别是和学生一起去的时候，看到学生们的创造力，也促使我们不断地突破传统的艺术表现方式，心中有股冥冥的力量驱使我去寻找艺术创作的灵感。”

写生使画家的作品面貌极富生动性和鲜活活性，使画家有着更为开阔的创作视野和思想深度。艺术家从中汲取灵感、挖掘题材、提升造诣，进而实现自己绘画艺术的积淀与创新。

写生的过程是认识生命的过程

绘画不仅仅是一种技巧的呈现，更要体现返璞归真的人文景观和时代气息。画家在新的环境中，面对的不仅仅是图像的变换，而是新的绘画语言和画面感觉的建构。中国美术学院国画系教授韩璐说：“大自然是一本书，艺术创作的真正灵感来自画家对大自然的认识和感悟，感悟不是来自书本和高深的理论。智慧的灵感潜藏在沉默的大自然中，艺术家能够从中挖掘出更多的艺术可能，从大自然中我们可以感受生命，感受生活，感受一切。”

写生的过程是认识自然生命的过程。特别是作为花鸟画家，植物的静谧繁盛，生机自然，使艺术家保持了对植物探求的新角度，以及花草生生不息的状态能够激发画家的创作热情。观察花草虫鱼，人物生态，不是走马观花，草草了事，而是需要静静地体味和观察生命的瞬间。韩璐对笔者说：在写生的过程中，往往因注意力集中，观赏景物出神，被虫蛇困扰。但是为了捕捉生命的动态，自然条件再艰苦，也吸引着他前往。一次，为了去赏梅，不惜雪路难行，也要坚持在白雪皑皑的世界中感受淡淡的黄色梅花世界。

自然风景的变化，充满美感，画家通过富有感情的画笔赋予作品生命力，从而给观者以现场感和感染力，以事物的新鲜感来增



宋卫东近期青岛崂山写生作品

加创作的活力。

熟悉的“根据地”更显艺术精神

西方印象派的写生是观察光影与色彩在一天中不同时间段的瞬间变化，是对技法的一种训练；而中国的写生是对物抒情式的写生，是情感和意趣的表达，画家不仅可以在写生中积累素材，更能够从作品中影射出来时代精神和个人气质。

画家善于描绘自己能够感知到的事物，山东籍著名油画家王沂东曾说，生活感受的干枯是最可怕的，艺术家不能长期离开自己的根据地。他扎根于沂蒙人的情怀，其笔下的人和景有一种莫名的感动。

山东工艺美术学院教授宋卫东说：“写生分教学写生和创作写生。教学写生一般是到接待能力和服务设施齐全的写生基地，带着学生寻找一些建筑特色明显、学生视觉接受能力容易的地区，比如安徽的查济，江西

的婺源、瑶里，那边的建筑经典，黑瓦白墙，适合油画风景写生。而我更倾向于创作写生，我认为写生就是创作，是情感的表达，在写生的过程中把对自然事物的感悟和情感抒发融入作品中，使我体会到生活的真理。虽然去过全国各地写生创作，但是我仍然觉对山东本土的蒙山、崂山、渔船……更有感觉。视觉上的亲切感使情感的融入更游刃有余，可以把本土的文化精神和时代风貌与艺术创作契合的更贴切，作品方能散发出馥郁的生活气息及诚挚不做作的情感。”

不仅绘画从生活中汲取营养，书法创作亦从采风中得到不断地提升。书法家燕守谷把东山书院建立在自己熟悉的蒙山大洼景区，考察书法遗迹，远离城市的喧嚣，在自己的书法艺术中从精神上融入挚爱的蒙山，无形中提高了艺术的品格。

写生使画家有更为开阔的创作视野和思想深度，也为艺术创作不断地注入新鲜元素提供无限可能。

艺坛百汇

第二届民营美术馆论坛在沪举办

继2013年成功举办首届中国民营美术馆发展论坛后，以“中国民营美术馆的战略定位与运营策略”为主题的第二届中国民营美术馆发展论坛(2014·浦东)于2014年9月12日在龙美术馆(浦东馆)举办。

此次论坛由文化部艺术司、上海市文化广播影视管理局指导，上海市浦东新区文化广播影视管理局、龙美术馆主办，99艺术网发起并承办，通过务实、整合、交流、分享，搭建国际民营美术馆领袖、行业精英对话的高端交流平台，为推动中国民营美术馆的可持续发展提供了解决之道。

论坛以日本福武基金、西班牙塞维利亚弗拉门戈舞蹈博物馆、提森·博内米萨博物馆、荷兰梵高博物馆等国际先进民营美术馆的战略引导为案例分析，讨论了民营美术馆在城市公共文化发展中的社会责任；民营美术馆与公众互动的方式及公共价值体现；民营美术馆的公共教育实践与新媒体运用；未来中国民营美术馆的运营模式与自我造血机制。其中，西班牙塞维利亚弗拉门戈舞蹈博物馆馆长葛华德谈到，资金一直是民营美术馆发展的“硬伤”，作为一位民营美术馆馆长，永远不可能不赚钱，否则城市公共文化发展也无从谈起。弗拉门戈博物馆通过艺术体验、培训机构、奢侈品商店、音频录制销售等多个博物馆功能来吸引观众。据统计，16年来共有约55万观众前来参观，弗拉门戈博物馆利用多张有价值服务和门票销售创造了4500万人民币的收入，保证了美术馆的可持续发展。

关于美术馆的公共服务功能，银川当代美术馆艺术总监谢素贞表示：展览与教育是

不可分割的，在银川这个与“当代艺术”不搭边的城市，如何推广当代美术馆，调动民众观看、参与展览的积极性，实现艺术普及成为一大挑战。银川当代美术馆针对儿童、学校、社区、企业、特殊人群等各个阶层的观众审美和地域文化来选择展览，通过展厅布局、招募志愿者等活动来吸引观众，增加互动，加强美术馆的公共教育职能，增强公众教育传播和艺术普及，实现美术馆和博物馆在城市公共文化中的责任。

民营美术馆数字化运营的议题也引起了现场馆长们的热烈研讨，荷兰梵高博物馆馆长提出：充分利用科技带来的便利，把新媒体、手机终端等科技手段运用到美术馆的日常运营中，创造“虚拟美术馆”，从而打破空间限制，实现美术馆推广。华侨城当代艺术中心西安馆执行馆长凯伦·史密斯进一步说明，除了媒体的关注，微信、微博等媒介的宣传与推广在当下也成为主要途径。

此外，加强监督评估机制，对美术馆藏品、策划、展览、活动等加强监督并予以有效地评估，提升美术馆的学术水平也成为此次论坛的焦点问题。

第二届中国民营美术馆发展论坛通过25位民营美术馆馆长的热烈研讨，整合了国际、国内美术馆行业领袖的前沿理念，明确了民营美术馆在社会综合文化生态发展中所扮演角色与承担的责任，并以此为契机倡议成立中国民营美术馆联盟，促进民营美术馆之间进行交流、互动、合作，促进产业与资本有效结合，为中国艺术生态的可持续发展提供了解决之道。

(贾佳)

业界

十四画派展现当代美术成就

(本报讯) 中国当代画派第三届联谊会于9月13日在关东画派所在地沈阳召开，来自全国的巴蜀、关东、冰雪、江西、沂蒙、岭南、南昌、浙江中国人物、海上、黄土、黄山、敦煌、新金陵、漓江等14个画派的百余

名画家齐聚沈城。

活动期间名家云集，14个画派举行学术高峰论坛，共同探讨画派未来；百余名画家精品画作将走入沈城广大艺术爱好者和藏家们的视线。

“故宫藏历代书画展”在京开展

(本报讯) 9月5日—11月4日，“故宫藏历代书画展”(第九期)在故宫武英殿书画馆开展。展览分晋唐宋元、明、清3部分，展示文物总计67件(套)，既有晋唐宋元的稀世孤本，也有明清各个画派的代表作品。其中，东晋顾恺

之的《女史箴图》卷(宋摹本)，以图画形式将西晋广武张华所写的《女史箴》加以描绘；宋代郭熙的《窠石平远图》卷展示了北方的深秋景象。展览系统反映了中国古代书法与绘画艺术发展的脉络。

周彦生花鸟画艺术展亮相国家博物馆

(本报讯) 由中国美术家协会、中国国家博物馆、广州美术学院等单位共同主办的“盛世繁英——周彦生花鸟画艺术展”于9月11日在北京国家博物馆隆重展出，展览持续到20日。

本次展览集中展出了周彦生近20年来创作的300余幅作品，作品尺幅偏大，形式多样。周彦生潜心研究传统工笔花鸟和写意花鸟

画，在继承传统的基础上将现代绘画的多种元素构成引入其创作中，形成了清隽、明丽、品位高雅而气势宏伟的艺术风格。

周彦生，1942年出生于河南省漯河市，1982年硕士毕业于广州美术学院中国画系。现为广州美术学院教授，研究生导师，中国人民大学客座教授，系中国美术家协会会员、中国当代工笔画学会理事。

李毅中国画精品展举行

(本报讯) 9月12日—19日，“在那遥远的地方——李毅中国画精品展”在北京市西城区南新华街11号大千画廊美术馆举行。展出作品以牦牛、牧羊犬、少数民族少女、辽阔的草原等西域特有的事物、景色为题材。

李毅先后数十次深入新疆甘南写生和采

风，创作了大量具有思想性和艺术性的美术作品。在西域题材的写意人物中李毅既能博采众长又做到了锐意创新。他的作品技法独特，图式多样蕴含着边疆粗犷、奔放的激情，充满着对生活的赞美，准确地传达出西域风情所独有的壮美与神髓。

翰墨青州·2014中国书画年会28日开幕

(本报讯) 翰墨青州·2014中国书画年会将于9月28日在中国中晨(青州)书画艺术城展览中心开幕。在征集书画作品时，由中国美协和中国书协推荐了一批在全国享有盛誉的书画名家来参加展览。初步定了刘大为、龙瑞、王文章等40位名家，其中包括山水、花鸟、人物、书法

各10位。同时还邀请了全国31个省、市、自治区的美协主席或副主席来参加展览。另外，在作品选择中采用老中青结合，有老艺术家的作品，也有新水墨领军人物的作品，还邀请了一部分油画家参与展览，中国的油画现在也逐渐引起广泛重视与国际接轨。