

# 为学为艺 历久弥新

由山东省文化厅、山东省文联、山东省文物局、中国画学会、山东师范大学、山东省美术家协会主办,山东博物馆、山东泰山文化艺术品交易所股份有限公司、山东龙图艺术品投资有限公司、山东明星传媒、济南华阳艺术中心、山东舜鼎文化传播有限公司协办,同时由山东省委统战部、中国民主促进会山东省委员会、山东省国际信托有限公司、山东省政协联谊书画院、中国艺术研究院中国画院、中国国家画院国画院、高唐县人民政府作为支持单位的“为学·为艺——张望从教30年绘画艺术展暨《学院美术30年张望卷》发行”,将于9月20日—28日在山东博物馆举办。张望的作品多以城市中的年轻女性为创作主体,以此倾吐着他对都市的感怀,此次展览,观众将在这些唯美、荒诞、有深度、有思想的作品里,体会张望作品里的象征隐喻,和其在艺术之路上的不懈探索。



## ◇张望

1961年生,中国美术家协会会员,山东画院艺术委员会委员,山东省美术家协会理事,山东师范大学美术学院教授、副院长,中央美术学院中国艺术研究院客座教授。

张望致力于中国水墨人物的教学研究和美术创作,在中国画新语言表现中做出了积极探索,所创作的都市水墨人物受到学界关注和好评,其作品多次参加国际、国内大型美展并获奖。作品《麦子》获第八届全国美展最高奖,作品《青麦》获首届全国人物画展铜质奖。作品《花季》获第二届国际水墨画大展优秀特别奖,作品《重生》入选第三届北京国际美术双年展。另外,作品分别入选第九届、第十届全国美展优秀作品展览。曾作为当代中国美术家优秀代表参加由文化部主办的《今日中国美术》国际巡回展。

出版专著《水墨象形》、《艺术与生活》、《张望国画作品集》、《艺术阵线——张望卷》、《模特与水墨人物写生》、《二十一世纪中国实力派画家文献——张望》、《中国画大家——张望》。

2012年7月,张望作品作为艺术品投资基金,由山东省国际信托有限公司成功发行。



▲翼系列《远雷》 194cmx178cm



▲《城池》

自1978年以来,中国社会建设实行改革开放政策迄今已30年。在人类历史发展的长河里,30年只是一个小小的瞬间。然而,在中国漫长的历史进程中,它却是有史以来社会变革取得成绩最为巨大的一个时期,也是任何一个历史时代所无法比拟的。这种“巨大”就在于经过30年的发展建设,使一个有着五千年文明史的古老国度,一个积弱积贫的国家,跃身成为一个具有现代意识的、繁荣昌盛的伟大国家。无论是经济政治文化社会建设,无论是人民生活水平等等,每一个领域都发生了天翻地覆的变化。

对于教育,作为国家社会基础建设来说,尤其是文化艺术建设领域之一的学院美术教育来说,这30年所培养的美术专业人才,可以说是超过了中国历史上所培养的美术专业人才的总和。中国的八所美术学院和分布于各省市综合大学、艺术师范院校内的美术院系,学生生源逐年增长,师资条件也在逐年完善。学院美术教育的发展与壮大,对整个社会文化和国民素质的提升起着重要的作用。

张望教授正是我国改革开放的见证者,受益者同时也是教育领域改革开放的贡

献者。

首先,他的艺术生活是随改革开放开始的。1977年处女作《喜安新喇叭》诞生,1979年高中毕业后随即进入高唐县文化馆任美术干部,直至1986年毕业于山东师范大学美术系并留校……每年他都会有美术创作上的成就。

当然,留校任教后他同样面临着自改革开放以来如何培养合格的美术专业人才,如何完善美术学院系教育体制……等重大课题。这期间,包括张望这一代的年轻教师在内的几代美术教育工作者孜孜以求,诲人不倦。他们从完善教学机制,提高自身艺术修养和技能等方面下功夫、做学问,逐渐形成了完善的美术教育体系。

来到当下整理这30年以来的美术教育成果和经验,从众多出类拔萃的美术教育工作者,或者说名师入手,系统总结他们的艺术成就,教育成果,成为一项很重要的工作。总结梳理学院美术30年的发展脉络,可以为当下美术教育提供较为全面的参考资料,起到示范借鉴、启迪后人的文献价值,非常有意义、有价值。随着张望教授的艺术教育与创作成就的不断积累,成果丰硕,入编《学院

美术30年》重点画家书系,水到渠成,众望所归。

孟子言“大匠诲人必以规矩,学者亦必以规矩”。有效地总结整理出相对完整的不同教育体系和艺术形式,从不同的时期经由不同的层面以达到“立象以尽意”,非常有意义,有价值。书中的每个章节或详或略,或短或长,用文字和图片对尽可能客观的记录和描述了张望教授的艺术教育与艺术历程。那么伴随而来的就是绘画成就的展示——“为学、为艺”张望绘画艺术展的推出。

张望教授的绘画风格,具有强烈的时代感,他以扎实的中国画人物基本功和当代的笔墨理念,艰辛而富有成效地探索出了中国画笔墨新语境。他的画面讲究在整体的结构中不断建立新的笔墨感觉和认识,这使他的笔墨与造型在都市文化的秩序中越加清晰。

他相信当水墨在现代都市能作为心灵承载的符号时,它的意义应该是现实和宏远的。在笔墨符号的思考中,张望笔下都市人物的形态带有象征式的人物形象,其性格与情节都化作了生存状态的再造形象,它们超越日常生活却又是观照中的都市意象。这对于以在乡土情境

创作中有着显著成果的张望来说,是一个突破,他创作的都市水墨语境仍传承着以往的笔墨情感,但是已从“表达”转向“表现”。这样的意义从整体上呈现了当代水墨的话语感受。当然都市水墨是一个硕大宽广的平台,对都市水墨的表述——上溯其根源——仍然是立足于笔墨文化精神的体验。

张望思考笔墨转型的意义是以都市的文化感知来把握的。他由传统之品向现代之观的转型创造出了笔墨的新语境、新语言,有着重要的时代性和时代价值。

多年来,他的创造意识与笔墨语言已为大家所熟悉,张望教授所取得的学术成果为学界关注,这也使他成为当代水墨人物画的优秀代表之一。

此次,“为学、为艺”张望从教30年绘画艺术展和《学院美术30年张望卷》的推出,既体现了社会对人民教师的尊重;展现着全社会在改革开放推动下社会文明的进步和发展的缩影;同时,从一个侧面描绘出强国强民的伟大梦想中艺术家和艺术教育家面对民族未来、国家未来的美好愿景。

●郑岗 《学院美术30年》主编



▲境系列《月影NO.3》 180cmx96cm



▲《阶》 137cmx68cm