



大众文艺讲堂

张仲宇题

投稿邮箱:www.85193207@126.com

大众文艺讲堂是由山东省委宣传部、省文化厅、省文联、省作协主办的大型系列公益讲座,每周邀请一位省内文艺界专家举办讲座。9月13日,山东艺术学院书法艺术研究所所长刘光做客大众文艺讲堂,与大家一起漫谈“瓷器绘画和紫砂刻绘”。

刘光:瓷器绘画和紫砂刻绘

要说陶瓷,首先要分清陶和瓷的区别。陶和瓷最主要的区别有两点:一是原材料不同,陶器使用一般黏土或矿土,瓷器需要特定的高岭土。二是烧制温度不同。陶器烧成温度低于瓷器,一般在1100℃以下,最低甚至达800℃以下。瓷器烧成温度一般在1200℃以上,甚至高达1400℃左右。由于以上两点,造成了陶和瓷硬度不同,透明度不同,釉料不同(分高温釉和低温釉)。

瓷器绘画和紫砂刻绘是当前非常热门的话题,因此今天就主要从这两个方面说起。

◆瓷器绘画

绘画与瓷器的结合,最早发生在距今6000年左右的“半坡文化”时期的陶类器皿上。这是最早的陶瓷彩绘,是中国画的起源,也是陶瓷绘画的始祖。

真正意义上的瓷器是东汉时期浙江上虞县出土的青釉水波纹四系罐。瓷器上的绘画,据载起于唐代长沙窑,开始引入国画艺术,其题材有山水、花草、动物、山水等。至清代达到一个高峰。特别是明清两朝皇家特别重视景德镇陶瓷生产,集中全国人才和物力,以保证皇家官窑景德镇陶瓷质量,使陶瓷艺术的发展达历史上空前的高度。随着清朝国力的衰败,皇家御窑衰落,一批出类拔萃的民间陶瓷艺术家异军突起,“珠山八友”就是晚清时期一个优秀的代表群体。

此后,民间陶瓷基本处于一个民间匠人、艺人“复制”的时期,使瓷器绘画长期处于陶瓷艺术的附属地位。以至于景德镇民间艺人大量低层次瓷器绘画作品充斥全国各地市场,以极其低廉的价格销售,使真正的艺术绘画作品的推广和收藏受



到严重冲击,这种现象甚至一直影响到今天。

至上世纪80年代,现代名家朱屺瞻、谢稚柳、林风眠、关良、唐云、陆俨少等介入瓷器绘画,为陶瓷绘画掀起一次小的高潮,特别是近些年来,画瓷高潮又一次兴起,越来越多的书法、国画名家尝试瓷上书画,全国各地出现了许多“小窑”,甚至直接从景德镇引进技术和人才,有的直接从景德镇发瓷坯加工。还有一批酷爱瓷器绘画的画家,自己在工作室安装窑体,进行探索创作。出现了“乱花渐欲迷人眼”的繁荣春天,百花齐放、异彩纷呈,大批艺术格调非常高的瓷绘作品层出不穷,受到人民大众和收藏家的追捧热爱。

瓷器绘画形式多样,其中以青花瓷绘最富盛名,从唐至今盛行不衰。

◆紫砂刻绘

紫砂器皿的出现是中国陶瓷的一朵奇葩,它和中国茶文化的发展密切相关。

唐代陆羽《茶经》云:“茶之为饮,发乎神农氏”。东汉华佗《食经》云:“苦茶久饮,益意思”,记录了茶的医学价值。饮茶自然讲究器皿,所以就产生了冲泡茶的佳器——紫砂壶。茶文化和紫砂壶艺术的发展,使紫砂壶成为中国文化人品位的一个代表符号。

紫砂刻绘中,应以紫砂壶为中国传统文化的经典代表,为历代各阶层所推崇喜爱。

画瓷界有“珠山八友”,紫砂史上名气最大的是顾景舟、朱可心、蒋蓉等“紫砂七老”。但在紫砂刻绘方面,据现存实物和记载,著名书画家董其昌、郑板桥、吴昌硕、任伯年等都在紫砂壶上题诗刻字,名声最大的有陈曼生、朱坚等。他们尝试把中国传统书法、绘画移植刻绘在紫砂壶上,使紫砂壶具备了集中国书法、绘画、文学、历史、金石、雕刻等诸多元素于一体的陶器工艺品。因而受到历代各阶层尤其是文人雅士和收藏家的喜爱。特别是名家刻壶,更是备受推崇,甚至痴迷,历来就有“壶随字贵,字随壶传”的说法。

区分紫砂刻绘艺术的优劣,犹如品鉴一幅书法、绘画作品一样。一、首先从整体把握入手,先看器形和刻绘内容,刻绘形式是否和谐统一。二、看刻绘的格调、情趣、韵味是否高雅。三、看是否具备传统书法、绘画的艺术特质和内涵精神。四、看刀法的质感和表现形式是否协调统一。

总之,紫砂器皿在艺术家眼中,是有性别、年龄、个性区分的有生命的灵物,刻绘之前,要仔细审度区分,以确定刻绘内容、刻绘形式和刀法。一件优秀的紫砂刻绘作品,从器形到刻绘形式、刻绘内容都应和谐统一,相得益彰。

一直在盼着一场痛快淋漓的大雨,盼着盼着却见一片微黄的树叶悄无声息地落在了路边。这才大悟,原来沸腾的夏天行将老去,那场期盼中的大雨被无情的季节更替,分解成了淅淅沥沥的小雨。

中秋节到了,没有穿心的凉风,短袖短裤还没有脱下来,没有秋高气爽的气象,更没有秋风扫落叶的伤感。可能是这样的感觉影响了人们对中秋节的氛围营造,这个节日过得有点仓促,有些心不在焉,往年马路上人们提着月饼走亲串友的热闹,都没有看见。就说放假这事吧,谋事者压根就没有考虑中秋节的真正含义,随意应付一下而已。八月十五这天,大部分在外地做工的人,不得不选择或者吃了早饭往回赶,或者吃了中饭快马加鞭踏上返程路。他们有的与月亮为伴,在赶路的过程中度过中秋,有的带着万分乡愁遥望家乡,独在异乡为异客,看着来了又去的月亮,一遍又一遍地低吟:明月几时有,把酒问青天,不知明年中秋,能否放个好假……其实,千百年来中秋节的含义就是团圆,无论它的文化价值、历史背景、社会含义多么丰厚深远,团圆这个主题是不会改变的。尽管早就有历史名人、文化名流非常唯物地唱出月有阴晴圆缺,人有悲欢离合,此事古难全的心曲。但是,在中秋节放假的问题上,是完全能够做到“随心所欲”的,把十五这天放在中间,就万事大吉了,大家开心了。

说到这里拐弯,春节的放假同样存在这个问题,年三十不放假,而这天叫除夕,所谓“过年”实指年三十晚上到正月初一凌晨的守岁过程。“年”是传说中的一种凶猛的动物,它很有可能在这个晚上出来做一些不该做的事,行事威猛的“年”耳朵根子却是很软,喜欢听奉承话,又害怕巨大的响声。所以三十

【问茶齐鲁之四十三】

秋之茶

□许志杰

的晚上,一家人围坐在一起说一些好话给“年”听,吃饺子之前再放一些鞭炮,把“年”吓唬跑。当然,过年的真正意义还在“一夜连双岁,五更分二年”,全家人在一起“辞旧迎新”,感觉是不一样的。不得不说的是,现在过年放假已经失去了“年”的原来含意,除夕夜、守岁、过年、年夜饭、压岁钱,是过“年”的精髓。对于在外务工谋生的人而言,这一切已经被一纸“假令”废了:除夕不放假。

不怕没文化,就怕没文化还使劲变着法地糟蹋文化,中国的传统文化源自民间,行之于民间,光大于民间,世传于民间。不尊重甚至割裂在民间具有广泛影响力的文化传统,看上去似乎并无大碍,其实是在“去传统”,其破坏力等同于“焚书坑儒”,罪无赦。弘扬民族文化传统,不仅在用多少年花多少钱整理出版了多少“典籍”,修复了多少“古迹”,讲了多少次什么内容的课,给隐于民间的传统文化和传统习俗一些生存的空间,多给他们一些理解和政策上的支持,中国传统文化的生命力会极其强大。

我是农历八月十三一大早往家赶的,怕晚了路上车多行缓,结果我的算盘和大家的智慧是一样的。太阳才刚刚露头,通往家乡的高速公路已是百车争行,热闹非凡,人们对回家的渴望,全表现在那些疾驰的车流中。我被庞大的车流挤下高速,只得沿着狭窄的省道前行,行至青州市庙子镇,正好赶上这里的大集,车来人往,好不热闹。车置路旁,我便穿行于熙熙攘攘的人群里,赶大集,是流行于山东城乡几百年的一种购销形式,一般每五天一个大集,各个相邻的村镇日期不一,有的“逢五排十”,有的“四九”“三八”,都是以农历为准。而庙子镇的大集就是“三八”,既逢农历的初三和初八,或者十三、十八、二十三、二十八,都是赶集的日子。无论是买东西的人还是卖东西的人,以本乡本土为多,物品多是自给自足的农产品,新鲜味足,比起城市的超市品质更有保障。

这是中秋节前的一个大集,人们要在大集上把过八月十五的东西备齐,月饼、猪肉、水果、青菜一应俱全,还看到了小时候经常使用的一些生活用品,像荆条编的筐子、簸箕、筐子。这些农村居家的必需品,很多地方已经失传,没想到在庙子大集上又见到了。用5块钱买了一个挎着的筐子,花12块钱买了一把黍米穗做的笤帚,以为纪念。

大集上有两个卖茶的摊子,茶叶的品种不多,一个摊上摆着竹叶、贡菊花,还有几块产自湖南益阳的茯茶。另一个摊则只有茉莉花茶,一位大爷正在买茶,他先看了装在一个纸盒子里的一种花茶,只见他抓起一把花茶闻了闻,放下,又闻了另一个纸盒子里花茶。看上去这位大爷挺懂茶,最后决定要第一次闻过的花茶。女摊主问要几两,买茶的长者说,三两。我问多少钱一两,摊主回答有三块八的,也有四块八的,大爷要的是四块八一两的,三两总共十四块四。我说茶叶还是贵的好,大爷说也不是贵的就好,我喜欢这个茶的香味,不是很浓酽,茶气更重,这是秋天喝的茶。果然,老人家是一位喝茶高手,虽然在这样的农村集市上不会有上等好茶,但是,他能将三四十块钱的茶叶品到极致。在十分有限的种类和价位之间,选出自己钟爱的好茶,满足写在老人的脸上。

我很羡慕和佩服这样的老人,一生下来他们或许没过几天好日子,但是他们却在尽情地享受着每一天的满足和憧憬。

秋天是一个很复杂的季节,历经了春、夏,走过了生、盛,它把丰收献给人们的同时,也情不自禁地带给了人们些许的不安、惆怅和失望。云有多寂寞,只有风知道,秋有多悲戚,只有那片片随风而去的树叶可知。秋干风燥的天,人需要滋润,喝了一个夏天的绿茶,也许该换换口味了。秋饮青茶为上,青茶即乌龙茶,这种半发酵茶,介于绿、红之间,兼具清香醇厚,其性不温不热,仲秋之时,保健最佳。喝乌龙茶易浓,需百度沸水冲泡,香气绕梁,久留不去。也可饮些茉莉花茶、白茶,养胃润肺,清咽降燥。提醒一句,现在市面上乌龙茶有点乱,购买时务必仔细辨认。

苏轼说“人固不可一日无茶”,秋天更如此,“久服令人有力悦志”,即便是多喝些白开水,益处亦多。

日照好茶 山东名牌
聖谷山
 日照圣谷山茶业有限公司
 热线: 0531-85972988

【行走齐鲁】

□鲁黔

傍晚时分,众友聚会散去,我独自伫立在解放阁台阶下,阁上的霓虹灯在闪烁,微凉的秋风习习吹来,也不知是哪缕风把我思绪的窗户推开,时光又倒流回到上世纪六十年代的岁月里……

在还没有解放阁之前,从它的位置往西延伸至趵突泉处,那应是一堆足有几华里路程的黄土城墙,城墙的北坡下即是早已消失的用青石板铺成的上官街。

当时市政府下了一道拆除老城墙的红头文件,那时我还上小学,老师便亲率我们这些年幼学生,来到城墙下,加入了拆除旧城墙的“义务劳动”之中。

我们这帮小学生,用小铁铲子、簸箕之类的工具,把大人们刨下的黄土运送到卡车上。在尘土飞扬中,流下的汗水把小脸搞得灰头土脸,然心中是自豪愉悦的。因为能和众多的共产党员们一起,参与了一次为共产主义事业而奋斗的“义务劳动”。

【空巢里的孝心故事】

□王晓冬

父亲走了,母亲一下子变老了,像一只风中的残烛,只留那一缕游丝支撑生命,与风雨抗争。我虽看着心疼,可总是走不出父亲离开的阴影。

我自认为是个孝顺的孩子,无论从精神还是金钱上都是尽心尽力关照父母的。那段时间,我搬了新家,孩子换了新学校,公司也由于一些变更,很多事务需要处理,去看父母的时间自然就少了许多。可就在这期间,父亲出事——肺癌,晚期!从父亲入院治疗到离开,短短两个月的时间,我一时接受不了这个事实,内心充满了自责,于是,就把责任一股脑推在了母亲身上。在同一个问题上,人总是习惯放别人的错误,更多地去指责别人,从而减轻自己的负罪感。我开始抱怨母亲对父亲不够关心,抱怨父亲在的时候,母亲总是跟父亲拌嘴,数落父亲的各种不是。母亲本就痛不欲生,再加上我的指责,她似乎更加苍老了。

父亲走后的第三个月,母亲手腕骨折住院了。心力交瘁的我里里外外张罗着母

解放阁边的遐思

在劳动中,我看到了当年守城墙国民党士兵所残留的美式枪械以及手榴弹、钢盔,还有一些散落的森森白骨。可以想象,当年的济南战役是何等悲壮和惨烈啊!

我们学校曾请过一位参加过此战役的革命军人作传统教育报告。他说:“解放济南时的口号是‘解放济南府,活捉王耀武’。我军在那段局部战斗中,投入了约一个师的兵力,并且还是在城内‘地下党’里应外合的情况下,方才破城。护城河的水都被染成了血色……”

许多年后,我看了一些相关资料,才真正了解了那段我未曾经历的岁月,当年的国民党拥有八百万军队,守城的王耀武也曾是抗日战争时期的一代名将,难道就这么不堪一击吗?毛主席他老人家的队伍竟然还把蒋委员长也打败了,并把他撵到了一个孤岛上……

历史总是以成败论英雄,如今的人们却进步了,开始说实话了,并从诸多媒体上也能客观地评价国民党当年抗日

母亲笑了

亲的事情,可就是不愿看她那痛苦呻吟的表情,更不愿坐在她身边好好劝慰她。直到那天,看见母亲抚摸着父亲的相片,在默默地自责,嘴里不住地念叨着“这都是报应”时,我一下子崩溃了。我已经失去了父亲,母亲——我唯一剩下的至亲,还要让她永无休止地在忏悔和病痛中度过吗?

父母的婚姻在通常意义上讲并不算是美满的,性格本就差异很大的他们经常会为一些家务事磕磕碰碰,成年后的我有时会疲于应付调解两位老人之间的矛盾,劝劝这个,说说那个,不免心生抱怨。甚至有时我会怀疑,他们之间还有爱吗?然而我的这一质疑从父亲临终前的那一刻起不攻自破了。

父亲用他那细若游丝般的声音,深情地对母亲说:“我不想走,我还没跟你过够啊!”那一刻的母亲泪如雨下,而我也终于明白,爱与不爱是父母之间的事情,他们有他们的方式,做儿女的无需干涉,更无权指责,我们该做的就是陪伴,就是抚慰。

的历史功绩了。弱者之共产党何以平天下,俗话说得好,“得民心者得天下”,究其缘由,那便是共产党顺应了天下之民心啊!

解放阁矗立起来了,在我幼时的眼里是那么肃穆壮观,虽它建在拆城墙时刻意留下的一隅黄土堆上,却是一座解放济南的历史丰碑,已故的陈毅元帅亲笔写下匾额,那金黄色的“解放阁”三字在秋夜的霓虹灯下熠熠生辉。

解放阁虽不高,但在我的心里,它比高出它很多的那些高楼大厦,却更显得雄伟和高大。因为,它是用千万个解放军的英勇和热血而铸成的……

秋夜月色淡然,黑虎泉与护城河的水不舍昼夜地流淌,那原本只是黄土坡的护城河堤早已被青石板代替,摇曳的柳枝也轻轻地拍打着路人的背脊。还记得,当解放阁竣工之时,我曾约着几个小伙伴,在秋夜里,从阁的底层那窄窄的石阶爬上顶端,心里暗念:“我也勇敢,如果能生在战争年代……”

于是,我开始试着去亲近母亲,帮她洗脸、洗脚、喂水、喂饭,试着用柔和的目光、温婉的语气与母亲交流。母亲很敏感地意识到了我的变化,焦虑的情绪平静了许多,紧皱的眉头也舒展开了。

手术后的一天下午,我建议恢复中的母亲出去走走,母亲欣然同意了。午后的庭院,阳光明媚,天高云淡,挽着妈妈,我们母女悠然走在石板路上。猛然间,我感觉母亲似乎瘦了很多,印象中那结实浑圆的胳膊已经瘦削无力了,于是心中腾地升起一股酸楚,不由自主地喊了声“妈……”,接下来如鲠在喉,说不出话了。我下意识地使劲抱了一下母亲的胳膊,母亲看了我一眼,会心地笑了……

孝行齐鲁 共建和谐
 日照圣谷山茶业有限公司
 日照市东港区烟台路15号
 日照圣谷山茶业有限公司