



# 燕青拳和秘宗拳其实是一家

## ——济南燕青拳大师张福祯和弟子畅谈武林往事

《水浒传》中水泊梁山好汉燕青,才貌双全,武功卓绝,习得一身好武艺——燕青拳。据说,翻了脸连宋江也敢骂的黑旋风李逵唯独怕燕青。燕青拳是中国传统武术的优秀拳种之一,人们可能对霍元甲大侠的秘宗拳耳熟能详,殊不知秘踪拳实乃出自燕青拳,秘宗拳和燕青拳是一种拳。燕青拳如今已经在济南扎根,被许多武术爱好者习练,其中最著名的就是燕青拳大师:张福祯。

文/片 见习记者 孙业文

### 燕青秘宗不分家

“说起燕青拳,很多人会觉得陌生,但提及秘宗拳,大家耳熟能详,但实际上燕青拳秘宗拳不分家。”张福祯说,燕青拳相传由岳飞的师父周侗所创,周侗的另一名弟子卢俊义将此拳传给了梁山好汉燕青,后人以其名称为“燕青拳”。

“有史料记载的燕青拳最早可追溯到乾隆年间的武术大师孙通,人称‘万能手’,善于此拳。他将此拳传给天津静海小河南村霍元甲的曾祖以及山东、沧州等地。”张福祯的徒弟李斌说,现在很少有人把燕青拳和霍元甲联系在一起,霍元甲曾用此拳打败了俄国大力士,为国争光,霍元甲的秘宗拳

和燕青拳是同一个拳种,只是名字不一样而已。

“燕青拳实战性很强,在过去属于秘传功夫,传内不传外的门规师训使其充满了神奇色彩。”张福祯说,这个拳种在山东济南有着自己的历史传演,民国初期武术家赵培起先生就是精通燕青拳的高手之一。

张福祯回忆道,当年日本帝国主义发动了侵华战争,占领了东三省。一代武术大师、大连国术馆馆长赵培起先生与大连武术界同仁奋起抗日,赵培起先生痛打日本兵后遭到日本人追杀,后带领弟子们逃离大连,辗转来到济南,从此开门授徒,将燕青拳在济南传播开来。



张福祯和他的弟子在一起。

### 燕青拳不是“舞术”

“老师经常教导我们,武术不能只练套路,要与实战结合,武术如果成了‘舞术’,就失去了自身的意义和存在价值。”张福祯的弟子徐学忠说,老师不仅对燕青拳的武功套路和动作严格要求,还注重每招每式的实战用途和使用技巧,对身法、速度、力度的要求极高。

“济南燕青拳的风格以巧为主,讲究以巧破拙、以快打慢、以柔克刚、以技破力、避实击虚。”张福祯的弟子李斌说,老师曾三赴少林寺寻踪,后又跟随洪氏太极拳大师洪均生先生学习太极拳,博众家之长,使济南燕青拳的风格独树一帜,在燕青拳原有的巧、快、轻、灵的特点上又增加

了柔、展、飘逸等特点。

济南燕青门入门者先学燕青十四势,它简单易学,适合初学者演练,包含了传统武术的五种基本步法:弓步、马步、扑步、虚步、歇步。学会燕青十四势再学燕青十六势,燕青十六势是济南燕青拳的基础套路,共由退步按虎、紫燕斜飞、舞花亮掌等十六个招式组成。这两套拳术过关后,才可以学习飞虎拳和燕青拳。飞虎拳为济南燕青门的入门拳,该拳气势刚猛,势吞山河,但又不失燕青拳的优雅大方。燕青拳是济南燕青门的看家拳,该拳演练起来飘逸大方、轻灵敏捷,充分体现了燕青拳式式连绵不断,拳迎四面八方,脚踢前后六路的特点。

### 秘传绝技:燕青三支镖

“燕青拳有很多兵器,其中有一种叫‘燕青三支镖’,老师的这门功夫甚是了得。”张福祯的徒弟李斌说,“燕青三支镖”是燕青拳兵器中的一种暗器,以活物为目标,打的是活靶子,需要有深厚的武功功底才能练好。练镖需要用活物充当靶子,因为当时找不到合适的活物,老师就想出了这样一个招:挑一根长绳拴在

庭院间,找十几个酒瓶用细绳系好,再把酒瓶依次挂在长绳上,抓住长绳用力一抖,酒瓶就动起来,师傅把这些动起来的酒瓶,需要子当活物练镖,到最后基本上练到了镖无虚发的境界。

据李斌介绍,有一次,张福祯加班,回家的时候已经是深夜。当走到路的拐角处时,黑暗中突然蹿出一个黑影,直接扑向他。张福祯顿觉不妙,身体

微微一侧,顺势解下缠在腰间的绳镖打了出去,镖头直击黑影头部,把那黑影打倒在地。张福祯定睛一看,竟是一只疯狼狗。还有一次徒弟们在张福祯的家里练拳,突然有人喊“有老鼠”,只见离众人约8米处有一只老鼠往墙角飞窜,张福祯顺手捡起了身边的一块小石子,“嗖”一声扔了出去,只听“吱”一声,那老鼠便不动了。

### 尊师重道,恪守武德

“老师尊师重道,是一个有情有义的人。”李斌说,师爷赵培起晚年身体多病,老师一直伴随师爷左右,照顾老人家,直至老人家去世。师爷临终前将随身的鲨鱼皮青钢宝剑赠给了老师,老师惜如珍宝,每周定期擦拭,一直将此剑保留至今,以表对师爷的感激和思念之情。

“济南燕青门有较为严格的收徒条件,入门者武德必须过关。”张福祯说,燕青门恪守着近千年的武林门规,讲武德、重师训。一个练武却无德之人,将来必然会祸害社会,这不是练武的精神之道,这样的人他是坚决不教的。“作为燕青拳弟

子,我很好奇老师曾经跟什么高手切磋过,有没有跟人打过架。有一次,我忍不住问他,谁知受到了他的严厉训斥:‘你练武是用来和人打架的么?’由此可见,老师的武德之高。”李斌说。

“老师年轻时和不少人切磋过,但总是点到为止。”李斌说,1957年老师被调到铁路文工团工作,经常利用外出工作的业余时间拜访武林各派,拳让三分,点到为止,使他在武林中获得了威望,也赢得了他们的尊敬。记得有一次,一个远道而来的高手来找老师切磋,几个回合下来,自知技不如师,当即就拜了老师为师。

### 架子练三年方得真传

“父母当初并不同意我练武,觉得练武不是穷人家孩子的事。”张福祯说,当时家境贫苦,父母觉得练武费钱,十分反对他练武。但他自幼喜好武术,恰巧赵培起先生又住在他家对门,在他的再三要求下,他拜了赵培起为师,那一年他才8岁。

“先生开始不教我拳,只让我练架子。”张福祯说,赵培起先生很看重基本功,对他的要求也特别严格,旋风腿都是在长条凳子上练出来的。“记得有一次,赵培起先生让我们练架子,连续练了三个月架子的我觉得有些无聊,于是便拿起八仙剑练了起来,结果不小心伤了自己。先生很生气,严厉地对我说:‘架子是基本功,基本功不扎实,怎能练好燕青拳!’我深感懊悔,从此便塌下心来练架子,这一练就是三年。”

“通过三年多不避寒暑的练习,老师的基本功日渐扎实,师爷赵培起又陆续教了他燕青十四式、燕青十六式、飞虎拳、梅花枪、八仙剑、大枪、春秋大刀、绳镖等拳械。”张福祯的弟子李斌说,“后来老师行拳姿势独具一格,动作轻灵敏捷,将燕青拳的特点展现得淋漓尽致,深得师爷的喜爱。”



张福祯老师在练功。

### 传承与发展

## 济南燕青拳正在申遗

“经过漫漫的历史长河,燕青拳分支较杂,内容繁多,内蒙古、沧州等地均有流传,而赵培起先生传下的燕青拳在泉城济南却独此一枝,且仅由张福祯先生传承师学。”李斌说,作为传统武术,不适合走商业路子,只能依师门传承,希望更多的人去关注和学习燕青拳,使它能够得到很好的传承。

“燕青拳作为中国传统武术的优秀拳种,理应得到传承。”张福祯说,他从25岁开始教拳,到现在学生累计有好几百人,不过,这些人中能学全功夫并且一直坚持练下来的就不多了。

“现在中国武术正面临外

国武术的文化侵略。”李斌说,现在许多国人都在练空手道、柔术、跆拳道、泰拳,而觉得中国的传统武术都是花架子,不愿意练。国内的功夫对基本功的要求严格,出功慢,要想习得真功夫,是一个日积月累的过程,但许多人没有这个时间。

李斌在济南已开设了武馆——精武燕青习拳社,希望有更多喜爱燕青拳的人加入进来。“我们正在申请济南市非物质文化遗产,文字和视频资料都准备好了。”李斌说,由于种种原因,燕青拳还没有被列为非物质文化遗产。“希望这次能够申请成功,好让燕青拳的未来能够绽放光芒。”