



雪纲山痕皆自然 台湾刘国松

白线的张力

中国现代水墨艺术大展
20日济宁市博物馆开展

本报记者 汪泷 通讯员 刘金同

9月20日,《白线的张力——现代水墨艺术大展》将在济宁市博物馆开展,展览汇聚了两岸三地34位艺术家的68幅现代水墨艺术作品,展期将持续至10月20日结束。本次展览由济宁市文物局主办、济宁市博物馆承办的一次重要展览,也是“白线的张力”巡回展在济宁的首次举办。

“白线的张力”是由中国现代水墨艺术领军人物刘国松所倡导的美学新主张。顾名思义,就是在水墨画作品中,以“白线”取代“黑线”成为造型工具,由实入虚,有无相生,再创水墨画的新境界。

今年4月,作为“山东名人馆”的一部分,“刘国松现代水墨艺术馆”在山东博物馆落成,该馆面向公众展示刘国松捐赠的绘画作品,在山东乃至全国博物馆界引起较大反响。同时,“刘国松中国现代水墨艺术研究中心”正式成立,通过定期举办刘国松个人新作展、学术研讨会等形式推动中国现代水墨艺术的创新和发展。

2013年底,山东博物馆经与刘国松沟通商讨,确定2014年上半年举办以“白线的张力”为

主题的中国现代水墨大展。2014年4月20日至5月20日,《白线的张力——中国现代水墨艺术大展》在山东博物馆举办,展览由山东省文物局、山东省文物保护与收藏协会联合主办,山东博物馆、刘国松中国现代水墨艺术研究中心承办。此后,展览分别在潍坊市博物馆、烟台市博物馆、济宁市博物馆、青岛市博物馆进行巡回展览。

此次展览参展作品以白线为表述语言,参展画家最多,展出作品最丰富的一次现代水墨艺术展。作为济宁市博物馆为艺术爱好者们献上的一场美术盛宴,不仅可以欣赏到刘国松的艺术作品,还有两岸三地34位艺术家以不同的技法和艺术语言演绎出各式的“白线”,表现出各自独特的“白线的张力”,如大陆艺术家白海以细密如织的“白线”把雾凇雪景表现的精致入微;香港艺术家梁栋材让“白线”如闪电、如狂风一般在画面掠过,显示其张力;台湾女艺术家连瑜的白线如行云流水,朦胧而含蓄。他们均以创新的技法为传统水墨注入新的生命力。



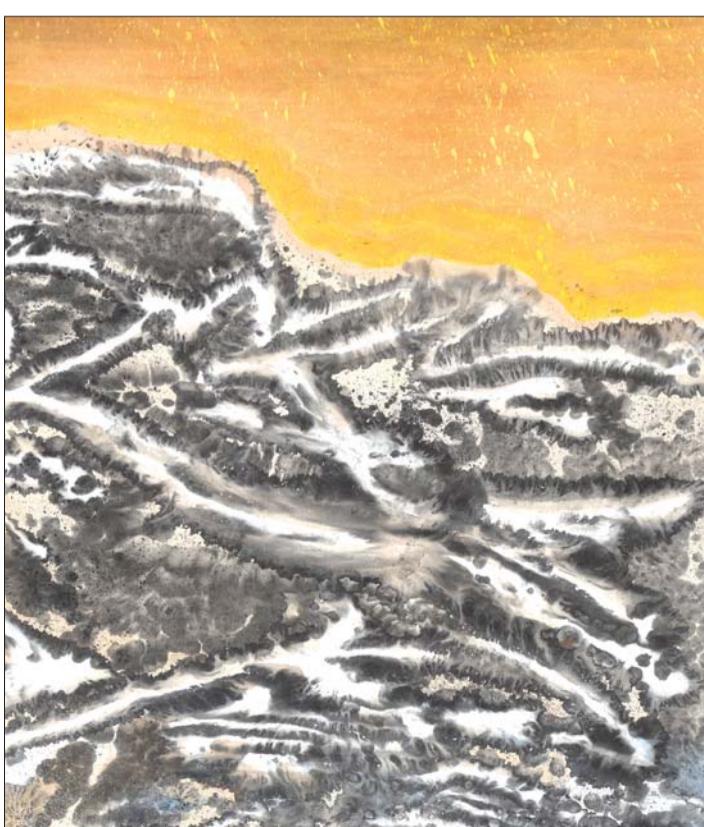
李白游仙诗意图 董萍实



水中乐章 尹毅



静止的云 台湾刘国松



天地根 香港陈成球