



第11届博兴小戏艺术节昨开幕

持续至26日,每天一场,今年首次把舞台搬到滨州影剧院

本报9月22日讯(记者 王晓霜 谭正正 孙菲) 22日,2014中国滨州·博兴董永文化艺术节暨第十一届中国滨州·博兴小戏艺术节在博兴县正式拉开帷幕。此次艺术节共有来自全国各地25个剧种参演,其中,博兴抻腔《廉政灶》、阳信吕剧《义馆大面瓜》两个滨州本地的剧目将于24日演出。

本届小戏艺术节的展演剧种包括山东的吕剧、抻腔、五音戏、茂腔,江苏的越剧、淮剧、淮海戏、柳琴戏、锡剧,江西的采茶戏,浙江的绍剧、昆曲,吉林的吉剧等25个剧种。今年的小戏艺术节继续改变以往以小戏为主的演出模式,增加了更贴近百姓的戏剧小品,小品内容主要取材于百姓身边的生活。本届小戏艺术节从22日到26日为期五天,共分五场,25个剧目参加演出、评审。

在保持剧目内容向百姓题材倾斜的基础上,今年小戏节更是首次把舞台搬到了滨州影剧院,以便更好地让百姓享受到一场华丽的视觉盛宴。同时,小戏节还将

继续以“送戏下乡”的艺术形式,在田间地头搭建舞台,通过反映我国政治、经济、社会发展进步的精彩小戏展演和评比活动,让广大观众在娱乐与欣赏的同时感受生活的巨大变化特别是农村文化生活的变化。

“中国滨州·博兴小戏艺术节”是中宣部命名的十大奖项评选活动之一,是我国规模最大、规格最高的小戏展演评比活动。举办的小戏节不但拯救了濒临灭绝的本地剧种,也为全国小戏艺术的繁荣提供了一个宽阔的平台,被评为“中国最佳非物质文化遗产节庆活动”称号。这也是山东省唯一入选的国家级非物质文化遗产节庆活动。

2003年至今,小戏艺术节在博兴县已成功举办了十届,小戏艺术节的成功举办,不仅繁荣并发展了地方戏曲艺术,活跃了农村群众的文化生活,而且对博兴县乃至整个滨州市在经济、文化、科技等各个领域的对外开放都起到了积极地促进作用。



小戏艺术节上的戏曲表演。

本报记者专访中国戏曲家协会艺术发展中心主任薛金岭 小戏节成基层剧种发展助推剂

22日,2014中国滨州·博兴董永文化艺术节暨第十一届中国滨州·博兴小戏艺术节在博兴县正式拉开帷幕。从第一届到今年第十一届,薛金岭作为中国戏曲家协会艺术发展中心主任,见证了小戏节的变化和发展以及对基层剧团、剧种甚至是庄户剧团所产生的助推作用。对于小戏发展过程中存在的问题以及未来发展需要破除的瓶颈等问题,薛金岭接受了本报记者的专访。

小戏舞台 让剧种更富多样性

与大剧种不同,小剧种的发展受到众多因素的限制,由于地域性强、受众范围小以及可供持续发展的经费不足等原因,小剧种大多成为“濒危剧种”而日渐消失。小戏节的举办在一定层面上对于维护剧种的多样性起到了至关重要的作用,让濒危剧种长久发展成为了可能。薛金岭举例说,在小戏节举办之前,博兴的抻腔基本上已经没有人会了,正是由于小戏节才渐渐发展起来,变成了独立的剧种。沾化的渔鼓戏也是在小戏节上获奖后,才受到了地方上的重视,获得了继续创作必需的经费。薛金岭说:“其中沾化的剧目《选民老冤蛋》在小戏节上演出获奖后,获得了良好的口碑,最后参加了文化部的比赛并获得‘文华奖’。”

小戏节不仅是小剧种比赛的舞台,同时也是交流、发现、挖掘

年轻人的平台,薛金岭说对于基层的剧团,甚至是庄户剧团交流学习也是一个难得的机会,让濒危剧种有了发展下去的可能性。他谈到现在年轻人上位很难,而小戏节的舞台,让年轻人走出剧团狭小的圈子,能够在更多人面前崭露头角,很多好的演员都从这个舞台上被发现并受到重视,这无论对于演员个人还是剧种都有了走下去的途径和希望,成为了基层剧团发展的助推剂。

小戏内容和展演 日益着重惠民

本次小戏节首次从博兴搬到了滨州影剧院上演,薛金岭解释,之所以这样,仅仅是博兴硬件的演出场所已经不适合了,然而小戏节的特点在于节目评奖与展演相结合,剧院上演完后会在当天在广场进行广场演出,因此,每一个节目都会在滨州影剧院与博兴广场进行先后展演。这是小戏贴近百姓和民生的现实需要。

随着时代的发展,小戏的创作内容也从帝王将相变成了生活琐事,里面的主人公也有高大全变成了拥有明显缺点且个性鲜明小人物。薛金岭认为,这样的作品反映百姓生活,更接地气,基层群众更愿意接受和观看。薛金岭提到小戏也将小品纳入了进来,因为小品创作起来,更能快捷的反映百姓生活,而且故事性强,灵活性更大,12分钟除了演员表演到位之外,情节冲突紧凑,更符合大众的口味。小戏的种种变化体现出文化基层化和服务的社会化,是文化惠民工程的一种体现。

创作难 制约小戏发展

“博兴小戏节至今已经成功举办了一十一届,这是个很好的平台,可以挖掘一些年轻人,让有能力的年轻人有个崭露头角的机会,”薛金岭表示,小戏节的连续成功举办对保留地方剧种也有着深远的意义。“虽然小戏节从一定



中国戏曲家协会艺术发展中心主任薛金岭接受本报记者专访。

程度上‘救活’了一些剧种和人员,但中国戏曲文化的发展还面临着不少瓶颈。”

薛金岭介绍,小戏相对于大戏来说,本身就是演出时间较短,内容较为精炼的剧种。但即便这样,仍有不少观众“嫌长”,小戏在创新的道路上一次次压缩时间,演变成现在的很多戏曲小品的形式。小品保持在12分钟之内,但也要兼顾戏剧矛盾冲突,典型人物形象的刻画等内容。“这对创作者的要求更高了,创作难是戏曲发展面临的最大瓶颈。”创作一个新剧目不仅仅是

编剧,还包括曲调、唱腔等,对现有的基层剧团来说,人员显然是不够用的,而且精通剧种的专业人员非常缺乏。“再就是,戏曲的门槛相对来说还是高,对年轻人的吸引力不够。”对此,薛金岭表示,中国戏曲文化尤其是地方戏曲文化要想得到发展,还是要解决好传承的问题。“首先要重视年轻人的培养,包括编剧、谱曲、演唱等方面。”另外,还要继续注重传统文化与现代文化的有机结合,在此基础上想办法让年轻人有机遇发挥自身的能力。
本报记者 王晓霜 谭正正

致力于打造滨州首个婚庆主题公园 喜鹊湖公园国庆期间开放

本报9月22日讯(通讯员 房晓辉 记者 李运恒) 日前,记者在滨州市规划局获悉,位于渤海十八路与新立河西路,黄河十二路与北外环附近的喜鹊湖公园将于国庆期间向市民开放。

据了解,喜鹊湖公园总面积为156758平方米,其中山体占地面积为40932平方米,水体占地面积为32528平方米,周边为新规划建设的大河社区。目前,公园内健身步道、停车场、健身广场等设施已完工,喜鹊湖、喜鹊湖绿化初步完成,公园一期工程基本完工,并将于国庆节期间向市民开放。

记者在滨州市规划局了解到,喜鹊湖公园于2010年8月由

滨州市规划设计研究院规划设计。喜鹊湖是滨州72湖总体规划的其中一个,喜鹊湖的建设是进一步完善这一总体规划,同时也是完善四环五海、生态滨州、粮丰林茂、北国江南城市名片的需要。

喜鹊湖致力于打造滨州市北部城市市民(开放)公园,公园兼有多重功能,包括婚庆产业链终端业态、大师工作室、西式与中式园林展示等,公园还以山水林木公园为载体,以喜、庆、吉、美文化为魂魄的新型文化综合体,既发展了文化产业,又产生了一定的经济效益,而其效益又可以反哺,推动“雅文化”的发展,进而形成滨州市的一个景观亮点。



喜鹊湖鸟瞰图。(效果图)

公园内不仅有滨州文化展示区、西式婚礼区、儿童综合游乐、外环城市公园综合服务区等,还建设有喜鹊山、喜鹊湖、金婚广场、银婚广场、铜婚广

场、水晶婚广场以及喜庆广场等,游玩的同时也为情侣们拍摄婚纱照提供了多种场地,这也让喜鹊湖打造成为滨州市首个婚庆主题公园。

滨州邮政联合光明日报社
开展全民阅读活动

全场万种图书
1折起售

迎祖国65周年华诞,
倡全民阅读新风。2014年
9月19--29日,滨州邮政
联合光明日报社出版社开
展图书展销活动,万余种
精品图书1-5折销售,规
模最大、种类最全,欢迎
广大市民参观选购!凭入
场券到场均可免费领取
神奇万次练字水写布1
张。

展销地址:渤海国际
广场东南角(黄河三路渤
海七路交叉口)