



大众文艺讲堂

张仲宇题

投稿邮箱: www.85193207@126.com

大众文艺讲堂是由山东省委宣传部、省文化厅、省文联、省作协主办的大型系列公益讲座,每周邀请一位省内文艺界专家举办讲座。9月27日,中文图书网创始人、山东省美术馆顾问、山东省书法家协会会员徐国卫做客大众文艺讲堂,与大家一同漫谈“书画的鉴赏、收藏与投资”。

徐国卫:书画的鉴赏、收藏与投资

现在国内的艺术鉴赏大概分为三个流派、三位代表人物。他们不仅在中国的鉴定领域有着很高的艺术思想和建树,也培育了很多鉴赏人才,对我国古代书画的保护、保存,都做出巨大的贡献。直到现在,这三个流派、三位人物也在深深地影响着我们。

第一位是上海的谢稚柳先生,他不但不是鉴赏家,还是书画家。他说艺术鉴定要从书画的本身,包括意境、格调、笔法、墨法、造型、布局等等进行鉴定,就是你看这一张作品,你先看它的手法技巧是不是一个高手而为,是不是达到一定的艺术水准。他在鉴定中认为,绘画技巧是鉴定最主要的也是最难的。所以说他鉴定书画的时候,是追求绘画上的史论的功底。从这个角度来说,他是鉴定书画的这种望气,就是看绘画的流畅性、笔法的高超,对古人的研究,包括艺术特征等等,从这些方面来鉴定,谢稚柳最大的长处和贡献就在于此。

第二位也是南方人,徐邦达。他鉴定的书画最多,出版的鉴定著作也很多。他的鉴定主要利用技术鉴定,从绘画作品的流传有序来进行考证,包括书画上的题跋、印迹、收藏印等等,都是书画鉴定的重要依据。可以说,他对书画作品的审查分析有着极其严谨的科学态度。

第三位是满族人,也是大书画家——启功。启先生的鉴定流派是学术鉴定。他和其他鉴定家难以取代的重要特点——以学问支撑自己的鉴定。虽然他学历不高,但是他所了解掌握的书画收藏、书画鉴赏背后的典故很多,特别是对古代文学、文献、目录学、版本学都有很深的研究。所以,他在鉴赏书画、碑帖和文献方面都有过人之处,对书画的鉴定贡献很大。

在上世纪八十年代,我们国家改革开放的初期就成立了一个七人鉴定小组,当时是以谢稚柳为组长,启先生为副组长。这七人当中还有杨仁恺、刘九庵、傅嘉年、谢辰生。其中傅先生是搞建筑的,搞建筑的人



为什么也参与书画的鉴定呢?其实,每个时期的建筑也有自己的特色,而建筑同样会出现在书画中,例如一张元代的作品如果出现了明代时期的建筑特点,马上就可以确定它不是元代的。所以说建筑、服饰都是鉴赏绘画的重要依据。

那么,从收藏的角度来说,我们鉴赏书画要从哪些方面入手呢?

1. 纸帛装裱的特点。早期的绢,明代有明代的技法,宋代有宋代的特点,可以根据它的质地判断一张书画的年代。古画装裱的艺术形式也保存着它那个时代的艺术背景。

2. 书法题款的功力。鉴赏一张古代书画,首先看它的书法功力,如果与它相应的时代背景不符,就可以把这张画否定掉。

3. 绘画特点及背景。主要看它的笔墨、技法、构图,是不是符合当时的时代,是不是有着一个高的艺术境界。

4. 印章印泥的时代。最简单的办法就是拿一张宣纸,到古代书画上面轻轻过一下,看是不是有印泥的脱落,如果印泥脱落很多的话,这张画上盖的印肯定没几年。

5. 题跋。看书画上的收藏印及题跋是

不是流传有序。

6. 细微之处。比如说一笔笔对草的勾勒,对石的点苔,这些地方都是鉴赏书画,尤其是古代书画最露眼的地方。

我们常常会觉得一张古画的鉴定,比当代的绘画鉴定可能容易得多,就是因为它倾吐的这些信息特别多。而如何感知并抓住这些信息呢?这里也是有方法的。如果能把上述三种鉴定的流派都进行系统的学习,并应用到对古画的鉴赏中,我觉得鉴赏一张古画就会很容易。当然,还要多读书,特别是文学、建筑、美学、服饰、家具、文学等方面的书,把书中内容变成自己的东西,提高自身的艺术修养。还要强调的是,对中国美术史和书法史要多加了解,做到心中有丘壑;多看实物也是不可缺少的体验。多走美术馆、博物馆、展览会,还要多交流,多听一些讲座;再一个就是多结交一些在书画鉴赏领域有很高水平的人,以在接触中提高自己。

收藏大概可分为三种类型:第一种是热爱型。购买艺术作品的时候,不看作者的名气大小,而是看这张作品自己是不是喜爱。这种收藏其实特别有意思,喜欢的,才去收藏,才去买。第二种是投资型。什么书画在市场上炒得热,炒得火,就买什么作品。这种类型可能回报大,但收藏风险也很大。现在书画市场有很多画家的作品都在击鼓传花。哪一天这个鼓不敲了,碰巧这张作品传到你手里,可能你就会遭受很多的损失。第三种是研究型。就是收藏书画前,先了解画家是什么样的艺术家,对艺术的痴迷程度,在艺术上的造诣等等,经过充分了解后,再来买他的作品。往往这种研究型的收藏,可以意外地得到一个很大的回报。最大的收获是什么呢?有些研究型的收藏家,买了作品不会短时期就把它出售掉,他会留在手里,甚至研究透了以后,当成传家宝传给子孙。于是,不仅在经济上,而且在家风传承上都会受益。

【齐鲁风情】

□韦钦国

山东许多地方流传着“七月核桃八月梨,九月柿子赶大集”的谚语。每年秋分之后,不少树叶开始发黄飘落,但此时正是柿子“大显身手”的时候,在乡村的田间地头、院落村角、山坡荒岗……到处都能看到大小不一的“红灯笼”挂在遒劲的主枝上,或成片成林,高低错落,果实枝头,煞是招人喜爱。

柿子似乎难登大雅之堂,但也不算出身“名门”,早在《诗经》中就有“枣栗榛柿”的记载。清代学者王贤仪在《辍环杂录》中记载:“济南城南玉函山中出产各种各样的柿子,十月柿子成熟后乡民到城中发卖,又做成柿饼,成为乡中惟一

九月柿子赶大集

的出产品。”杨立德先生曾用人们喜闻乐见的山东快书,创作了一个名为“柿子筐”的小段:“说了个姑娘本姓黄,九月九来到山会上,不小心头碰一棵树,把姑娘碰进柿子筐。卖柿子的傻了眼,望着筐里的姑娘开了腔:‘买柿子,买柿子,人家的柿子论个卖,俺的柿子论碗量!’为什么用碗‘量’呢?喝蜜儿的柿子让姑娘给蹲出浆来啦。”俗话说,艺术源于生活,这个小段就非常生动地表现了人们买柿子、喝柿子的情形。

柿子营养丰富,含糖量高,并含有多种维生素矿物质,《本草纲目》载“味干易气平,性涩能收,故有健胃涩肠,治

咳止血之功”,证明了其药用价值。另外,柿叶也有很高的营养价值,有人制成柿叶茶饮用。随着人们对柿子营养等功用理解的加深,柿子种植面积不断扩大,长清武家乡就有柿树近200万株,成为我省最大的“柿子之乡”,素有“绿色武庄,齐鲁柿乡”的美誉,已连续多年举办柿子节。

人们常说,过犹不及,柿子虽好,但不能过量,食后不能立即喝开水,亦不能与酸性食品同食,因为柿了中含有鞣质,遇酸可凝结成块而引起“胃结石”。古医书也有“凡柿同蟹食,令人腹作蟹泻”之说,这是有科学道理的。

孝河怀古

孝河北岸一座高大的碧瓦飞甍,古色古香的青砖瓦房映入眼帘。门楣上淡蓝底色的牌匾书有“孝友祠”3个流金大字,书体沉稳、大度、厚重。孝友祠大门朝南,门前石阶两侧立有高达3米的石狮,显得庄严肃穆。祠堂内供奉有王祥、王览和后裔书圣王羲之塑像,供世人瞻仰。

据王氏后人介绍,孝友祠始建于南梁天监四年(公元505年),明、清时期重修。祠堂主体建筑正殿为三间,系砖木结构。祀王祥、王览。《尔雅·释训》云:善父母为孝,善兄弟为友。王祥是孝敬父母的典范,王览是友爱兄长的楷模,该祠堂故名“孝友祠”。明世宗嘉靖皇帝曾为孝友祠亲书御匾一块,上写“孝友格天”4个字,并派钦差大臣亲临孝友祠祭祀,以提倡孝悌。

每年农历三月初九和九月初九,当地官民均会到孝友祠举行隆重的祭祀仪式,这一活动从晋代开始,一直延续至今。

孝文化教化着人的心智,自然也潜移默化着人的性情。如今的孝友村,谈及王祥,村里人都能详熟地说出其中的故事,不同表述背后,故事内容相同。“孝友村以孝著称,以孝安身立命,村里找不到子女不孝敬长辈的例子。”村里的老人自豪地告诉我。

我在王祥的雕像前沉思,这是一座看似不起眼的雕像,却因沉重而崇高,因崇高而伟大。少年王祥手捧鲤鱼,双膝跪地,

眉宇间的神情是那样从容淡定,但也难以掩住内心那出于绵绵孝心的缕缕情思。

王祥卧冰求鲤,幻出生命流线的炫目的光亮,他的雕像身影已投向更大的背景,那应该是一个民族的精魂。

孝河不仅风光秀丽,而且物产丰富。孝河米曾在乾隆年间成为贡米;孝河鸭蛋质细双黄,市场上成为上品;孝河藕个大质脆,食用、药用价值高,并且与普通河藕相比多一个眼(那便是孝心),因此成为馈赠亲友的佳品;孝河蚌肉质鲜嫩,藏珍纳珠;孝河鲤无须红脊,因“卧冰求鲤”之说灵气在身,成为滋补珍品。

临沂市为弘扬孝文化,正开发沂河、孝河、柳清河三河贯通,兴建和完善以孝河园、莲花园、王氏宗祠、孝河广场、滨河花园小区为主体,集观光、旅游、居住和孝道研究于一体的生态孝河,全面打造“孝文化园”。

孝圣故里新一代,百善孝先有理想,感恩父母图自强,蔚然成风尊孝贤。依孝河而建白沙埠小学,近年来把“孝文化”搬上了课堂,把一个个感人的孝子故事编成教材,印成壁画,从小培养孩子们孝敬的美德,让孩子们从小知孝、懂孝、做孝,用一颗感恩的心来对待周围的人,让我们深刻感受到了孝文化的魅力。

千年孝河汨汨流淌,她像一位温情的母亲,哺育着大地儿女,陶冶着子孙后代……

【行走齐鲁】

□高明

孝河,距临沂北城新区不到十公里,位于白沙埠镇孝友村旁,是一条东西流向,蜿蜒数里的河流,因一段荡气回肠、千古流传的故事——“卧冰求鲤”而得名。

“卧冰求鲤”的美丽传说成为千古绝唱,流传至今,给这条名不见经传的小河披上了一层神秘的面纱。据传,此后王祥卧冰处冬季河水不结冰,而其他水面则冰封如玉,“孝河凝冰”遂被列为“琅琊八景”之一。有诗为证:“镇日东风鼓翠澜,长河吹遍水乾坤。银屏皎洁连川合,碎玉凌波映月寒。堤畔鹭联飞始见,波心鱼隐钓犹难。王祥一去今多载,留得冰模与后看。”

我始终相信,每一块土地都是有灵性的,孝河尤其如此,喜欢孝河,因为这里静谧安详,富于凄美色彩又充满了历史的沧桑感。也许王祥卧冰求鲤的故事和岁月都已融化了河水之中,才使孝河显得如此灵动、独特、深沉。

每有闲暇,我经常漫步于孝河河畔。孝河就像一册线装的诗书,任何时候翻开都会水汽氤氲,诗意盎然,就像一个水灵灵的女子散发着迷人的风韵。

那天,我又一次来到孝河畔,河边相拥而坐的情侣,蹒跚前行的老人,席地读书的学生,跑步健身的男女,如同流动的电映画布,和谐而自然天成。

《红楼梦》是一部大书,毛主席让许世友将军读上三四遍,是很有道理的。听毛主席的话,做毛主席的好学生,本人也是从粗到细大概念了三四遍《红楼梦》。第一次是在被窝里用手电照着偷读,净拣一些有刺激的段落看。第二次是到了大学,一阵名著热,我真正下工夫仔仔细细地看了一遍《红楼梦》,而且还有针对性的研究了王熙凤,待到改革开放的年代居然写了一篇《王熙凤与步鑫生之比较论》,见诸报端。现在的人不太知道步鑫生其人了,上世纪八十年代以生产衬衫起家的他,被冠以改革家称号,一度还要竞选上海市长。后来衬衫厂破产,步鑫生的改革折戟沉沙,从此基本销声匿迹。也不知道为什么把这两个人捏合在一起进行比较,现在想来有点荒唐。再读红楼就是最近的事了,朋友说现在的人已经被各种各样的外来信息所绑架,电脑、手机、电视,快把个人的一点私有空间挤兑没了,建议我把这些玩意儿收起来,读读名著,喝喝茶水,解放自己。于是,我把自己再次圈在了红楼之中。这回,我的关注点在红楼中的茶。

恰好,老友卞奎先生见我写茶,雪中送炭,在许郎就要才尽之时,馈赠一本《红楼梦中茶》,读来真是过瘾。作者柴奇彤曾经在日本留学,有机会接触日人所钟爱的茶道,回国后潜心研习中国茶文化,出版了好几本与茶有关的书籍,还帮助一些茶馆茶社培训茶艺茶道,很有成果。读曹雪芹的红楼原著,附识柴奇彤的《红楼梦中茶》,对茶文化的认知更加立体和人性。如女儿茶也是从名门大户走出,有名有姓,距今已是500余年。根据柴奇彤女士的考证,历史上关于女儿茶的记载很多,《中药大辞典》中有:“女儿茶,异名岩果紫,

【问茶齐鲁之四十四】

泰山女儿茶如玉

□许志杰

黄茶根、女儿红”,为鼠李种植物崖枣树的根或者枝叶,有清热、凉血、止血之功效。“鼠李”为啥,本人孤陋寡闻,查阅书籍方知,“鼠李”指的是灌木或小乔木,高达10米,既开花也结果,其外表形态与我们常见的茶树十分相似。主要生长在亚洲东部和北美的西南部,我国的辽宁、河北、山西都有。但是,山东少见,本人断定此女儿茶非泰山女儿茶,应是一种传统的中草药。

“鼠李”有大叶小叶之分,还有一个挺绝的名字叫做“下山死”,估计是不大容易挪活,从山上挖到山下就会死掉。现在已经很少有人将其当做茶叶喝了,倒是“小叶鼠李”的木材被人采集处理做成手串,成为珍品,每串在数百至千元不等。还有人用“鼠李”果子穿串,也很雅致,在中国人几乎人手一串的当下,饮用和健身防病的作用被人忘记了。也巧,不久前我在济南的英雄山文化市场,看到一位手拿“鼠李”的人,引起路人关注。任凭他怎么解释,“鼠李”这个名字没人听懂,但说到俗名“下山死”大家即刻明白。一根一米长的“下山死”树枝,要价在200元人民币,只是分清这跟树枝是“大鼠李”,还是“小鼠李”,大一一小品质差得很多。

那么是谁首先提到了“泰山女儿茶”的呢,是明代浙江嘉兴人李日华。这位先生于大明万历二十年(1592)考取进士,比本人四世老祖许舜民进士早了七年(万历二十七年)。李日华是明代中后期著名书画家、藏书家,藏书量近10万卷,他的多部著作入选《四库全书》。他在《紫桃轩杂缀》一书中记录了泰山附近当地人称青桐芽冲水喝,叫做“女儿茶”。据李日华生平履历分析,中进士后他为官海州、西华、南京,并没有到山东甚至泰山的记载,因此推断,他的泰山“女儿茶”可能为朋友所赠,他所说的“青桐芽”大概是泰山茶的一种。

关于泰山女儿茶当地有一些很神的传说,其一是说泰山扇子崖住着一对姓单的老夫妻,膝下无子,靠种两亩薄山田为生。有一年单老汉病倒,为了看病就到山下借了米财主五两银子,老汉的病治好了,却欠下财主五两银子的债。年关的前一天,老汉去财主家求情再宽限些时日,财主答应可以,但必须滚利,再到底还20两银子。老汉无奈只得昏昏沉沉往家赶,路过泰山五龙潭听见有人在哭泣,过去一看是位无家可归的姑娘。善良的单老汉就把姑娘领回家,并以父女相称。姑娘得救了,整天欢声笑语,被滚利压得喘不上气来的单老汉却因病卧床不起。姑娘就独自到泰山深处采回一种青桐树叶,让老人冲水喝,慢慢地单老汉病好了,身子强壮了,老汉就给这种不知名的青桐树叶取名“女儿茶”。当然,故事还很复杂,只是与“女儿茶”关系不大,到此打住。

另外一个故事与大清皇帝乾隆爷有关,这位爷子是中国名茶的祖师爷,茶要出名不与他老人家扯上点关系不行。传说,有一次乾隆爷来到泰山封禅,喜欢喝茶的他,提出要喝泰山茶。当时泰山并无茶树,当地官员灵机一动,就选派了几名美丽的姑娘进山,采摘青桐芽,用泰山泉水浸泡,之后再让姑娘们用体温温暖和成熟饮,献给乾隆皇帝。没想到喝遍江南好茶好水的乾隆,喝了大加称赞,并将这种青桐芽命名为“泰山女儿茶”。

传说自然是美丽的,但也可见无论是明代李日华的“女儿茶”,曹雪芹笔下的“女儿茶”,还是乾隆帝亲自命名的“女儿茶”,都不是真正意义上的茶叶。实际是泰山上的“下山死”树叶,这种树也叫“鼠李”,又叫“青桐”,现在的泰山上依旧生长了很多,只是不再做茶喝,成了人们把玩的要物。泰山真正栽种茶树的时间,应该是上个世纪五六十年代的“南茶北引”时期,属于山东绿茶系列。泰山女儿茶尽管成茶时间较短,但因为其生长在层叠叠嶂的山脉之间,昼夜温差大,空气湿度大,地处茶之北极,生长期长,具有茶叶厚实温润悠长的特点。形状与其他绿茶大体相似,冲泡要求也大抵一致,街口一顿,回香久远,泰山女儿茶如玉,当是名山名茶之大焉。

日照好茶 山东名牌
聖谷山
 热线: 0531-85972988
 日照圣谷山茶场有限公司