

“提挑战性质疑,是聪明的中国学生欠缺的”

教育与文化息息相关。从广义上,教育属于大文化范畴,而校园文化则是文化建设的具体内容之一,是大学精神的具体体现。所谓校园文化,是以校园为主要空间,以学生为主体,以课外的文体活动、文学艺术创作和学术研究与交流活动为主要内容的群体文化。我国历来有“见物不见人”的偏向,即重视学校的硬件条件而忽视软件条件,认为硬件看得见、摸得着,是物资性能够起作用的东西,误以为软件是虚无缥缈的,似乎无足轻重。有鉴于此,我就特别强调校园文化的建设,它是文化力在办学中的表现。从本质上说,文化的价值在于推陈出新,如《礼记·大学》的名句所说:“苟日新,

日日新,又日新。”因此,文化的生命力就在于创造,这也是我强调校园文化建设的目的之所在。

英国牛津大学前校长科林·卢卡斯曾深刻地指出:“大学可以成为创新的发动机。”在谈到中西教育差别时,他指出:“提出挑战性的质疑,恰恰是聪明的中国学生所欠缺的。”大学要成为创新的发动机,需要创新校园文化环境的滋养,需要培育独立思考 and 批判精神。哈佛大学前校长陆登庭也介绍了他们的经验,他说:“哈佛大学给予学生最宝贵的财富,就是自由的公共发展空间。”而且,他自问自答地说:“什么样的条件才能产生最好的研究和教育?在哈佛,创新的空间随处可见。”他所指的

空间,就是校园文化环境,是充满创新气息的大学精神。

我们不遗憾地说,中国没有一所能够称为“创新发动机”的学校。目前,我国在科学(物理、化学和生理与医学)领域的诺奖依然是空白。不仅如此,几乎在所有科学和工程技术领域设立的单项大奖仍然是零记录,如菲尔兹奖(数学)、图灵奖(计算机)、沃尔夫奖(物理、化学)、爱因斯坦奖(物理)、推维茨奖(医学)、维特勒森奖(地质学)、泰勒奖(环境生态学)、普利策奖(新闻)、格莱美奖(音乐、美术),等等。这绝非疏忽或是不公,而是我国学术界创造性缺失的表现。

大学如何成为创新的发动机



我国历来有“见物不见人”的偏向,即重视学校的硬件条件而忽视软件条件,认为硬件看得见、摸得着,是物资性能够起作用的东西,误以为软件是虚无缥缈的,似乎无足轻重。有鉴于此,我就特别强调校园文化的建设,它是文化力在办学中的表现。

文/刘道玉



一人一言

●2014年诺贝尔文学奖授予了法国著名作家莫迪亚诺,有些出人意料,但又合乎情理。这是诺奖评委会对严肃文学创作的推崇,也是对坚持严肃文学理想的人们的一个激励。在这个意义上,日本著名作家村上春树未能获奖,是自然的,也是必然的。

——著名文学评论家白烨

●有理想的文化工作者,应该在自己的传统土地上寻找资源,创造属于中国的形象和符号,承载属于中国自己的情感和想象,中国文化发展到了今天这个时候,可以有所作为了。

——作家谢有顺谈对于“哆啦A梦”日前遭中国一些媒体质疑时说

●一年一度的除夕到来时,一个民族,一个国家,乃至全世界各地的华人,他们都以血脉和文化的名义分散或聚拢在一起时,你要给他不看春晚的权利和选择。这种权利不是他不看他可以关掉电视机,而是他不看这个春晚,可以选择另外的。

——作家阎连科问:央视春晚还有必要再办吗

●我父亲一生所扮演的身份,看似是一位文质彬彬的学者,但这只是表象。他其实是一位战士,那么,他都在与谁战斗呢?他一生最大的敌人,就是平庸!他一直都在与其战斗,而现在,从结果来看,他是很荣耀地胜利了。

——文坛传奇人物张贤亮逝世,其子为父撰文

●很多人都说,不管你站在画像前方的哪个位置,感觉主席的目光都会注视着你。其实这并不神秘。毛主席画像是一张平面像,眼神平视前方,如果绘画者的基本功到位,准确表达人物的神态,画出的画像就会呈现上面所说的效果。

——1978年8月起担任绘制天安门毛泽东像工作的邢秋成揭开谜底
实习生 张俊其 周一 整理

不少国人属趋同思维,信奉“附和哲学”

对于中国人缺失创造力的问题,国际各界早有尖锐的评价,只是我们充耳不闻罢了。例如,委内瑞拉驻新加坡大使阿尔弗雷多·托罗·阿迪评论说:“中国人的思维受铁的纪律和条条框框的束缚,丧失了自己飞翔的能力。这样一个社会,似乎更适合在明确的指令下繁荣,精英负责思考,其他人负责追随,而不利于鼓励个人的创造力。”他进一步分析说:“在这样的模式下,中国永远不能产生像比尔·盖茨和史蒂夫·乔布斯

这样的人物。”

那么,中国人为什么缺失评判精神呢?我认为主要原因有三:首先是儒家中庸之道的思想影响很深,许多人无形中接受了“和为贵”和“求同存异”的传统思想。其次,不少人读书蜻蜓点水,不求甚解,也提不出新的见解。再次,中国人思维的特点之一是同向思维,也就是趋同思维,他们信奉“附和哲学”。从创造学上说,没有异见,就不可能有创造发明。

为了不一致才走到一起,以获得新知为快乐

创新校园文化的重要性是显而易见的,它是使大学成为“创新发动机”的必要条件。那么,我们怎样营造创新校园文化呢?首先,在大学开设创造学方面的系列课程。自20世纪30年代,创造学作为一门学科在美国诞生,可是,创造学于20世纪80年代初才传入我国,而且由于传统思想的阻扰,在实施创造教育方面困难重重。我国大学毕业生创业人数仅有2%,而成功的不到1%,与美国大学生20%-23%的创业率相比,差距实在太大了。

其次,普遍开展多学科的讨论会,促进交叉学科的发展。20世纪80年代,武汉大学的学生社团多得像雨后春笋,其中,有一个叫“快乐学院”的社团,是那时

武大创新校园文化的一个缩影。这个社团实际上是一个多学科讨论会,参与的学生也是一批富有创造力的人。他们每次聚集都带来新见解,又随时准备批驳别人的观点。他们的宗旨是,为了不一致才走到一起,以获得新知为最大的快乐。我是这个“快乐学院”的顾问,他们经常一人主讲,其他人群起攻之,使主讲人下不了台。但是,他们彼此没有隔阂。

第三,设立创新奖,激励每一个创新者。创新奖应面向学校每一个人,包括教师和学生,因为在营造创新校园文化方面永远没有旁观者。美国管理学家米切尔·拉伯夫曾发现了一个伟大的管理原则,这个原则就是奖励,因为奖励是对创新的认同、肯定和支持。

应当奖励那些有价值的失败行为

我们还应当奖励那些有价值的失败行为,道理很明显,没有失败哪里会有成功呢?美国硅谷之所以为世界各国所效仿,就是因为它是一个“创新谷”和“创新场”。“场”是物理学上的一个概念,它的实质是相互作用力的形态。创新一旦形成了场,说明它的作用无处不在。美国硅谷文化鼓励冒险,宽容失败,支持竞争,保护公平。可是,我国的一些教育理念对失败并不宽容,所谓的“胜者英雄败者寇”就是这种思想的集中

反映。这种思想的社会基础非常深厚,导致许多人因怕失败而不敢冒险。冒险是一连串的追逐想象力的游戏,一旦想象力枯竭,哪里还有创造力呢?

一所大学能否营造创新校园文化,从根本上说决定于大学的校长。创新是校园文化的核心,而校长是大学的灵魂。我国现在约有2000所大学,如果百分之一的大学能够成为“创新发动机”,那么我国就能够提前建设成为创新型国家。(作者为武汉大学原校长、著名教育家)



齐鲁晚报

B06

思无邪

编辑:王娟 美编:石岩
2014年10月22日 星期日
组版:韩丹

胃肠病医院
胃渍病、胃肠息肉、胃肠炎、萎缩性胃炎、口臭
专业治胃 查的准 治的好
0531-66676668
地址:济南市北园大街328号(历黄路口东100米)
www.0531wcb.com

中研银屑病医院
0531-55626999
经六路与西外环接口
www.jnzyxyby.com

糖尿病医院
手术治疗糖尿病、糖尿病引起的足病、周围血管神经病变等并发症
0531-87362222
济南市历山北路86号
www.jntnbyy.com

九龙泌尿专科医院
九龙男科 博士亲诊
0531-66722222
地址:北园大街349号
www.jn9lyy.cn

中医白癜风医院
各种原因引起的早期、发展期、稳定期白癜风
0531-6671 0000
济南市北园大街546号,三孔桥东
www.jnbdfyy.com

精神专科医院
失眠 抑郁 精神分裂 焦虑 躁狂 强迫症
0531-68855555
济南市二环东路3889号
www.jnjskyy.net