

海外名家

# 伊朗漫画家加麦尔作品选登

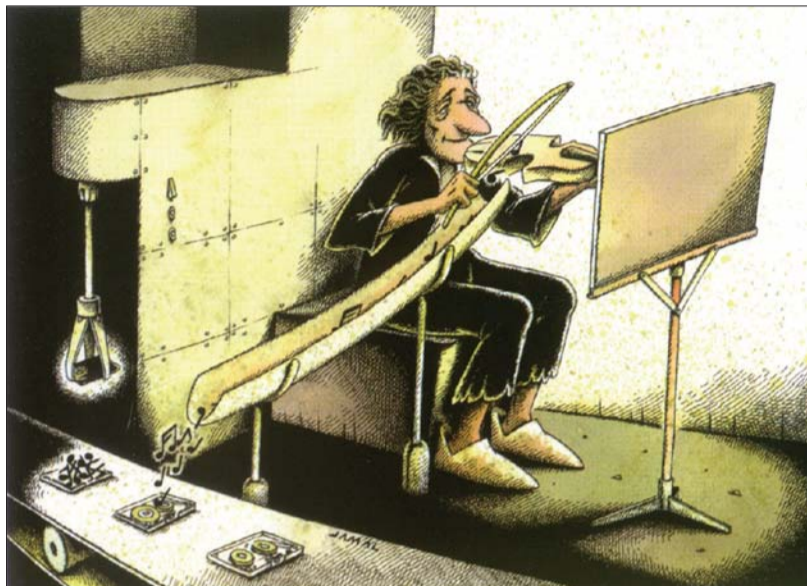
自上世纪八十年代开始,伊朗漫画得到了社会的多方关注和艺术批评界的广泛重视,与其略显保守的社会生活其他方面相比,漫画家们享有的自由和来自政府与社会各界的支持可算是得天独厚了。

自上世纪九十年代后期以来,伊朗陆续建成了漫画艺术博物馆并举办了依托于政府文化部和国家当代艺术馆的德黑兰国际漫画艺术双年展,2000年又开通了伊朗漫画家网站,其合力之大,正在影响和改变着当代世界漫画的走向和发展理念。

因此,伊朗漫画界可谓人才辈出,群星璀璨,加麦尔便是其中不可或缺的重要一员。

加麦尔由专业油画家而入漫画,因此其画功深厚,造型在写实与夸张之间近于完美,画面设色响亮辉煌,同时又极具伊朗漫画所独有的棱角分明的冷峻特色。

在取材上,加麦尔也是慧眼独具,他喜欢选择常人不经意处作为其切入点,往往出奇制胜,制造出令人拍案叫绝的喜剧效果,当然,和所有的伊朗漫画家一样,加麦尔也常常选择黑色幽默为其切入点,并且画面中处处可见当前国际政治的痕迹。(大川)



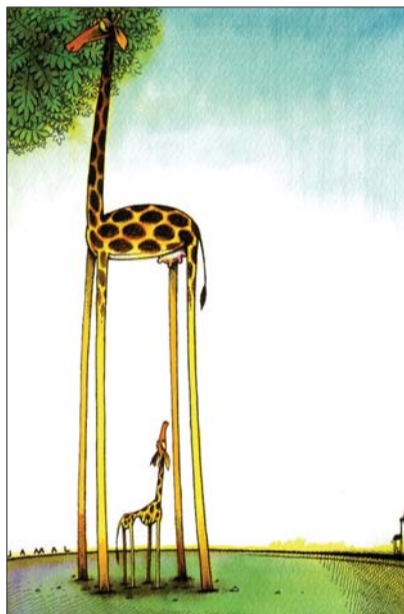
音乐流水线



尽职尽责



呵护



长颈鹿的困惑

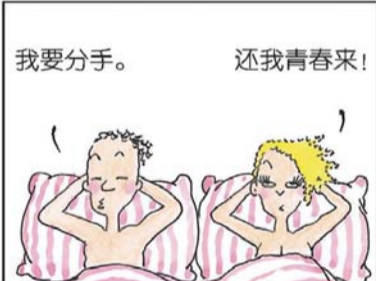


临时换人



天涯浪子

幽默四格



哲理小品

## 智慧快餐

郑辛遥/编绘



负面情绪如利器, 对内损己, 对外扰人。



经营理念: 独赚人散, 分享人聚。