

# 红色题材画作逆势升温

红色收藏在收藏界风靡已久,今年适逢建国65周年,邓小平诞辰110周年,在全国范围内再次引发了人们对特殊年代的历史追忆。在较为低迷的市场中,不仅红色题材的经典画作保持着坚挺的价格走势,以红色内容为主题的当代艺术和小众化的连环画、版画的艺术作品也水涨船高。这一现象再次证实了经典艺术及历史题材价值的不可复制性及红色题材作品浓烈的文化独特性。

## 红色经典,收藏市场的绩优股

“红色经典”题材绘画因其具有很高的美术史料价值和收藏价值历来为拍卖场上的“宠儿”。自1995年嘉德秋拍,刘春华1967年创作的著名油画《毛主席去安源》,以605万元的高价成功拍出后,标志着“红色经典”绘画正式进入内地拍卖市场。红色主题画在拍场上的价格也呈阶梯上升的趋势发展。

虽然目前主题性创作逐渐弱化,但是它记录历史,反映现实的叙事方式,代表着一个时代的审美特征的集中体现和精神凝聚,所以在拍场上一直很活跃。特别是在艺术市场的调整期中,经典的价值尤为突出,因为红色主题具有经典价值,市场认知度高。在2014年中国嘉德春季拍卖会上,艾轩、张文源合作的《华主席和西藏军民心连心》,以460万元的价格成交。黄胃的《日夜想念毛主席》于2014年北京保利春拍中拍出747.5万的高价。虽然这样的价格并不是画家最高的拍卖价格,但是在市场不太景气的大环境下依然引起多路藏家的竞拍也证明了红色经典绘画的价格稳定性。当然这些作品从色彩关系的处理到人物结构都显示出艺术家扎实的绘画功力和高超的艺术水准。

从拍场的表现上,可以看出藏家的竞标更加关注艺术品的历史、文化和学术价值。红色经典绘画呈现了一个时代的精神高度写照,是能够经得起时间检验的作品,整体市场带动效应良好。很多画家以红色主题的画刷新了自己作品的拍卖成交纪录。其中,2011年北京瀚海秋季拍卖会上何孔德作品《祖国来信》以1840万元成交,刷新了其个人作品拍卖纪录。同场拍卖会上,傅抱石的《毛主席诗意图》经过多路藏家的竞拍,以2.3亿元的高价成交,刷新了傅抱石书画作品的拍卖纪录。2013年中国嘉德春拍上,吴作人绘于1977年的油画《战地黄花分外香》以8050万的高价成交,亦

刷新了其个人作品的拍卖纪录。2012年北京保利春拍上李可染《万山红遍》强势亮相,最终以2.9325亿元成交,再创红色主题绘画的新高,同时也是李可染个人拍卖成交的最高纪录。因此有艺术市场分析专家称红色题材绘画成为艺术品收藏市场的绩优股。

## 当代艺术中红色题材一路飘红

提及红色题材,很多人的第一反应是表现革命历史场景,歌颂伟人事迹及标榜伟人形象等,表现在画面上是红光亮,高大全的样板化艺术特征。当下社会,敬仰毛主席的情结依然坚挺,但是很多画家对表现特殊时期的历史以更为理性,带有批判的眼光,并结合当代艺术的表现元素,创造出很多具有博物馆收藏价值的作品。

美国著名艺术家安迪·沃霍尔在1972年美国前总统理查德·尼克松访华之际以毛泽东为原型的《毛泽东画像》在2014英国·伦敦苏富比拍卖行以7663万元的高价拍出。他打破了以往的标准,用文化大革命时期的红黄两色创作了这幅帆布制的画像。该价格是其2000年上拍成交价的18倍。而中国著名当代艺术家王广义在创作理念上有模仿沃霍尔的痕迹,通过挖掘身边的政治素材,将可以传达的主题加以利用,创作出《毛泽东》系列作品。在2011年香港苏富比春拍中《毛泽东P2》以1914万元的成交价创造了王广义个人最高拍卖纪录。这幅作品,画家在毛泽东剪影前,附以红色虚线及耐人寻味的英文符号,以代表理性思维的直线与虚线,对画面进行解构,消除了过多的个人崇拜。而中国另一位当代艺术的领军人物张晓刚,他以文革时期的照片为蓝本,纪录了一代人对过去历史创伤的记忆。他的《血缘:大家庭3号》以一名别着毛主席徽章,戴着红色臂章及穿着绿色革命服的小红卫兵为画面中心,具有极强的符号性和强烈的



▲《血缘:大家庭3号》179x229cm 张晓刚

历史张力,表现出了特殊时代的政治氛围。在2014年香港苏富比拍卖会上以9420万港元成交,也再次刷新了其个人的成交纪录。

红色历史的经典创作是有限的,市面上流通的作品也将越来越少,在价格不断上涨的形式下,拥有红色题材画作的藏家存在惜售的现象,藏家可以通过关注一些当代艺术家的优秀红色题材创作,来增加对红色时期的全方位多角度的认识。

## 连环画、版画身价翻倍,成交喜人

近期不仅红色经典油画和国画的收藏热度不减,以表现红色题材的连环画,及版画的收藏亦是一鸣惊人。这些层次丰富,故事性极强的连环画、和版画虽然属于小众化的艺术门类,但是作者从不同的角度更为细致直观地为观众诠释革命历史,其作品不断受到藏家的追捧。

艺术家以连环画的形式,对革命历史文化进行深入地挖掘,以生动地笔触刻画那段峥嵘岁月。据拍场数据显示,红色题材的连环画市场价格逐渐走高。在2014年西泠印社春拍上“第十届中国国际动漫节·漫画插图专场”中杨秀

坤的《小铁送情报》连环画原稿和曲学礼的《山村枪声》连环画原稿皆以57500元的价格成交。这两组连环画以水墨线描的形式,黑白对比强烈,表现了抗日人民的英勇机智。同场拍卖会上尹桂复《边疆小哨兵》连环画原稿和刘继卣的创作稿《鸡毛信与王秀鸾》分别拍出了115000元和195500元的高价,这两组画面中人物肢体动作夸张,具有较强的形式美感,以非常直观的艺术表现出勇敢的抗战人员的形象。

版画在表现革命题材和传播效果上和连环画有异曲同工之妙,艺术家对人物的处理采用了通俗易懂的线条造型以及质朴的形象的刻画,使作品表现出稚拙的生动。近些年以红色革命为题材的版画作品在市场上的表现良好,在2014年西泠印社春拍中,赵延年的《团结就是力量》木刻版画以23000元的价格成交,赵宗藻、曹剑锋、张殿宇的铜版《斗霸》以46000元的高价成交。他们在画面中情绪化的处理,反映当时人民的心理状态,动态的构图和合理的夸张使画面充满张力,给人以强烈的情感渲染力。用版画的术形式建构了不同于惯常视觉的图像,也得到了市场的关注和青睐。(胡敬爱)

## 市场风向标

### 2014年香港秋拍收槌

# 亚洲艺术市场势头强劲

以嘉德、保利、苏富比三大知名拍行为代表的香港2014年秋季拍卖会,10月8日已全部圆满收槌。此次秋拍,中国书画、当代水墨、古董瓷器特别是清代官窑等拍品广受藏家和市场追捧,大多以超出估价数倍的价格成交,秋拍市场迎来了“开门红”,体现了调整期中亚洲艺术市场的强劲势头。

## 保利香港:中国当代新水墨表现平稳

保利香港拍卖有限公司10月4日起拍,经过3天的竞投,12个专场总成交额为8.22亿港元,共有10多件拍品超过1000万港元成交,多件拍品刷新了艺术家个人纪录,为艺术从业者增加了极大信心。

此次保利香港的中国当代新水墨部分表现平稳,除“太朴如琢”——崔如琢精品专场赢得藏家的一致竞投,创造了“亿元时代”以外,诸多水墨作品也受到了藏家的积极竞投。如:新工笔代表人物徐累的作品《池》以110万港元落槌,此专场的封面作品秦艾的《偶相逢》亦表现不俗,以90万港元落槌,刘国松1987创作的《地球何许·之87》作为封底,也以35万

港元起拍,85万港元落槌,引得全场藏家瞩目。

新水墨为何如此火爆?有业内专家分析:新水墨从上世纪80年代起,历经20多年的实验和追问,发育形成了一定的规模;它最大程度上升发了西方人对于颠覆传统绘画观念的艺术理想,同时也满足了中国人对于国画创新的最大容忍度。“中国新水墨”对传统的颠覆,巧妙地建立在一种东方逻辑上,使这种“文化酷跑”能躲开更多的障碍。

## 香港苏富比:显赫珍藏引领艺术市场

显赫珍藏一直是苏富比拍卖的“主打歌”。今秋苏富比为市场带来了细川家族雅藏,未了情园及抱一斋等多个世界著名的显赫珍藏,珍品琳琅满目,涵盖了御瓷、青铜器及漆器等,十分精彩。其中一件圆明园流失文物“御制粉青釉浮雕龙纹罐”,循惯例而出新奇,罐底署“大清乾隆年制”三行六字方篆款,风范卓尔不群,以7400多万元人民币的成交价,位列圆明园流失文物拍卖成交价的第六位。珠宝翡翠、当代艺术、钟表名酒等门类拍卖也都成绩不俗。其中,苏富比1枚8.41克拉内部无瑕鲜彩粉红钻以1.3788亿港元成交,刷新了鲜彩粉红钻的世界拍卖纪录。书画部分中,张大千上世纪五十年代工笔人物巅峰之作《惊才绝艳》,

也以6620万港元高价成交,成为当日最高成交价拍品,也达到2001年拍卖成交价的14倍之多,而6.988亿港元的秋拍总成交额,也凸显了苏富比的珍品效应。

## 中国嘉德:瓷器珍玩成压轴大戏

经过两天的激烈竞投,中国嘉德香港2014年秋季拍卖会成交以3.43亿港元圆满收槌。自10月6日举槌的“观想——中国书画四海集珍”专场,就引来了藏家们的争相竞投,现场举牌的藏家们与场外电话委托的竞投者们形成热烈的竞争,持续到傍晚七点十五分结束,屡创佳绩。

“观古——瓷器珍玩工艺品”专场作为本次秋季的压轴场次,举槌不久就全场爆满,连续不断地添加座椅后观众仍然鱼贯而入,玉器、瓷器、石雕、文房、铜器、佛像及其他拍品的竞拍激烈,现场气氛热闹。特别是在“清雍正黄地青花缠枝花卉纹荸荠瓶”的竞投过程中,争夺激烈,最后此件拍品以27,600,000港元之高价成交。对于今秋表现,有业内人士分析,清代官窑瓷器仍稳占市场绝对优势,相比之下,明代的官窑瓷器表现平淡,这与优质的明代官窑瓷器传世数量少、市场认知相对狭隘有关,所以明代以前的瓷器也会成为市场亮点。(贾佳)

## 延伸:崔如琢《百开团扇》1.3亿港元成交,成市场焦点

崔如琢作为中国当代著名的艺术家之一,一直以他蓬勃厚重的笔法,用东方山水中特有的书卷气韵,绘就出跃动的生命情调,并在创作中寻求诗意与画境的融合。崔如琢的作品画如其人,朴茂厚重苍中见湿,大气磅礴,大巧若拙,个性鲜明,收放自如,是近年来市场表现十分优秀的艺术家,其作品《丹枫白雪》在今年4月举办的保利香港春拍中,就以1.84亿港元的高价成交,创下了他个人作

品的最高拍卖纪录。本次保利香港秋拍中崔如琢专场以两幅指墨书法开场,最终以59万港元和94.4万港元成交,随后的诸多山水作品更是受到了藏家竞投。而鸿篇巨作《百开团扇》,由100幅团扇作品组成,以一种超然的情怀,将内心的野逸游戏纸上,画面中的一山一石、一草一木,均呈现出一种“大道”美学。最终以1.3亿港元成交,成为今秋颇受瞩目的亿元作品之一。

## 2014秋拍精品战绩:

拍品	成交价格	拍卖公司
清雍正黄地青花缠枝花卉纹荸荠瓶	2760万港元	中国嘉德
清乾隆仿汝釉双耳三足鱼篓尊	1380万港元	中国嘉德
文征明、祝允明《吴山览胜图、中秋玩月诗》	902.75万港元	中国嘉德
崔如琢《百开团扇》	1.3亿港元	保利香港
曾梵志《安迪·沃霍尔肖像》	1947万港元	保利香港
31.01克拉鲜彩黄色钻石配钻石戒指	2000万港元	保利香港
铜鎏金观音菩萨像	1416万港元	保利香港
清乾隆粉青釉浮雕“苍龙教子”图罐	9420万港元	香港苏富比
清乾隆黄地洋彩玉壶春瓶	5724万港元	香港苏富比
张大千《惊才绝艳》	6620万港元	香港苏富比
8.41克拉内部无瑕鲜彩粉红钻	1.3788亿港元	香港苏富比