

纪念魏启后先生诞辰95周年系列活动在我市拉开帷幕

风气之先 德高启后



▲直如朱丝绳,清如玉壶冰 魏启后

魏启后先生是我国当代德艺双馨的书画大家,今年正值魏启后先生诞辰95周年,为弘扬祖国优秀传统文化,传承魏启后先生的艺术精神,由魏启后展览馆发起,联合民进山东省委、山东省书法家协会等单位共同主办的纪念魏启后先生诞辰95周年系列活动,在国庆节期间拉开了帷幕。

魏启后一生以书画自娱,追求自然状态,不求闻达,不主动举办个人展览,而是将作品“展”在喜欢他艺术的人家里,所以为了展现魏启后各个时期的书画艺术面貌,此次展览面向民间征集了150余幅魏老自六十年代以来到2009年近半个世纪的时间里创作的书画作品,于10月1日—31日期间推出了“风气之先——魏启后先生书画作品展”,让大家再睹魏老的艺术风采。另一方面,为了体现省内外有关领导和书画艺术界对魏启后先生的怀念之情,国庆假期期间还同时推出了“德高启后——名家纪念作品展”。这些书画作品形式多样,内容不同,其作者也是来自各个阶层、各行各业,吸引了众多观众。据初步统计,国庆长假的7天时间里,参观者每天络绎不绝,总计观展人数过万人。

10月3日—10日,“风气之先·德高启后——魏启后学术研讨会”在魏启后展览馆分三次举行。韦辛夷、刘正成、吴泽浩、郭志光、张宝珠、沈光伟、杜仲增、李学明、于新生、顾亚龙、姜以忠等山东省书画界的多位专家、学者参加了研讨。这些人中,有的是魏老生前的故旧,有的是他的学生,有的是直接受益于他的普

通人;他们谈论的角度不同,讲述的内容各异,但每个人的发言却都是动情的,场面也确实让人感动。其中,来自北京的刘正成在发言中提到:“魏老在上世纪八十年代之前并没有受到很多人的关注。但是,在那个时代一直到本世纪初,受新出土甲骨文和简牍的影响,魏老的书法艺术能够以‘破体书’的形式出现,而且能够将米芾书法写出新意,这是十分难能可贵的。从中国书法发展史和审美历史的角度,魏老是当前这个时代的一个先锋人物。他改变了20世纪以来很多书法家陈陈相因、不求进取的风气,将汉简笔法运用到米芾书法中,开拓发展了当时的书法走向,所以他是当代一个书法艺术创新发展的先驱。”此外,刘锡山、陈梗桥、耿斌、关天骏、刘繁昌、于明诠、燕守谷、毛岱宗等人也先后发言,他们或回顾与魏老的师生情谊,或回忆和魏老的共事岁月,或讲述与魏老的故事,或讨论魏老的书画艺术,每个人都有一段不同寻常的体悟。

为全面展示魏老九十年艺术人生,魏启后展览馆还将于年内推出三集纪录片《当代大家魏启后》,届时,活跃在我国当代书画界的知名艺术家、学者、理论家将从各个角度分析,论述魏老艺术人生。据悉,这个纪录片是第一部全方位拍摄制作的关于魏启后大型人物传记系列纪录片,该片将通过精彩纷呈的人物故事和艺术大家的讲述,再现魏老真实生动、极富传奇色彩的人生历程。(贾佳)

吴昌硕诞辰纪念 难为市场“推波助澜”

今年是吴昌硕先生诞辰170周年纪念,从6月至今,一系列纪念吴昌硕的活动渐次展开,如浙江省博物馆推出的“昌古硕今——纪念吴昌硕先生诞辰170周年特展”,由西泠印社、浙江美术馆、钱江晚报主办的浙江美术馆开馆五周年特展“西泠峰骨——纪念吴昌硕诞辰170周年暨西泠印社七任社长作品展”,以及刚刚在中国美术馆落幕的“大道传薪金石为开——中国美术馆藏吴昌硕与二十世纪写意花鸟画家展”等。

明清以来,写意形态作为花鸟画的主流方式,不断推演历史新貌,深化文化内涵,海上巨擘吴昌硕则在继承古风、感应时代的基础上,以其重、拙、大的形式力量和金石派意趣特色,拉开了二十世纪写意花鸟画浑厚雄强、大气磅礴的世纪新风。不少专家认为,吴昌硕是近代中国最负盛名的诗、书、画、印“四绝”的艺术家。他的书法,由唐楷而汉隶,再攻篆籀金石,写石鼓文数十年不断。其篆隶浑朴自然,古拙雄强,又以篆隶之法作草书,苍浑跃奔,气势逼人,被尊为近代篆隶北碑书法的最高代表。他的篆刻,出入浙派、皖派,上溯秦汉碑版权量,章法森严而奏刀大胆,雄奇、浑朴,成为印学史上划时代的大师,影响所及,被称作“吴派”。2013年,继齐白石、张大千、徐悲鸿、李可染、傅抱石、吴冠中之后,黄胄成为又一位作品拍过过亿元的艺术大师,使2013年成为“黄青年”。2014年是海派代表吴昌硕诞辰170周年,学术界和拍卖公司纷纷推出各项活动,提升大众认知,对其艺术进行总结,开年之际市场更是对2014年是否能成就“吴昌硕年”做出种种猜测。

对此,笔者采访到一些资深藏家,西泠印社特聘鉴定家、著名藏家顾大希认为,转眼已近十月,吴昌硕市场也并未出现较大波动。虽然今年展开了许多纪念活动,但这并未给市场带来惊喜。吴昌硕在上世纪90年代之前市场地位显赫,但是到了90年代中后期,即被齐白石、张大千、傅抱石等人超越,时至今日,他们之间的市场地位已十



▲鼎盛图 吴昌硕

分悬殊,甚至已经超过现代的一些名家名作。造成吴昌硕市场价格低迷的原因有很多,藏家对其绘画作品持谨慎态度的原因主要有绘画题材的单一、局限性,应付之作过多,精品数量较少,赝品、代笔作品过多等等。但是,他的书法作品还是质量非常上乘的,也比较受到认可。虽然在解放前,日本有许多人推崇、喜爱吴昌硕,并收藏有他的一部分作品,但是随着老一代藏家的去世,新一代藏家对西方美术作品收藏的热衷,人们记得更多的只是吴昌硕在日本艺术发展上产生影响。可以说,吴昌硕是当前尚处于市场价格低迷地带的一位艺术大家,虽然今年有许多纪念活动,但处于“精品时代”,藏家的谨慎理性态度并不会改变,也难再为市场“推波助澜”。(东野升珍)

微新闻

中国书画门类 占据全球最大份额

(本报讯) 中拍协日前联合美国artnet再度推出《中国文物艺术品全球拍卖统计年报》,深度解析去年中国文物艺术品在全球市场的表现。

年报显示,全球中国文物艺术品拍卖市场在经历了收缩后出现回暖迹象,2013年总成交额达到548.8亿元人民币(85.1亿美元),相比2012年增长了28.8%。而全球从事中国文物艺术品拍卖的企业总数也同步增长了12.7%,达662家。

从全球格局看,中国大陆地区仍是全球中国文物艺术品拍卖的主要市场,占72.5%的绝对性份额,而全球中国文物艺术品拍卖成交额排名前五位共占据市场总额的42%,这五家企业均集中在北京和香港。从拍品结构看,中国书画门类占据全球市场最大份额,成交307.1亿元人民币(47.6亿美元)。从价位方面发现,中低价位拍品市场进一步扩大,本年度内全球95%的中国文物艺术品成交价均低于50万元人民币(7.8万美元)。

微暗的火——打开收藏的国界

(本报讯) 10月10日,国内首个以收藏家私人藏品为线索的大型群展“微暗的火——打开收藏的国界”在798艺术区举办,这是中国较具影响力的年轻收藏家首度集体亮相。乔志兵、周大为、刘雯超、赵凌甲、陆寻、赵友厚、林瀚7位目前活跃于中国当代艺术领域的收藏家们共同呈献了他们收藏的国内外当代艺术作品30余件,涵盖了装置、绘画、多媒体、影像等不同艺术表现形式。除了国际一线艺术家的名作,展览也将展示全球范围内年轻新秀的作品,其中欧阳春的《金蚕殿》、Sarah Peoples、Chales Harlan等人的作品皆是首次在国内公众面前亮相。新一代收藏国际化、多样化、个人化的特征在本次展览中得到充分体现。

北戴河艺术馆举行 首届著名美术家邀请展



▲李耀林山水作品

(本报讯) 近日,“中道自然——北戴河艺术馆首届著名美术家邀请展”在秦皇岛·北戴河艺术馆举行。展览邀请了李翔、王界山、王树山、王海滨、邢俊勤、关宏臣、孙立新、孙志钧、李耀林、李爱国、杨文森等22位国内知名美术家,涉及中国画、油画、综合材料绘画、雕塑四大品类,展出作品60多件,集中展示了他们近期在艺术上取得的丰硕成果。作品既有宏大严谨的主题性创作,又有心性毕现的精致小品,较为全面地显现出画家的学术品位和才情器识。

在南京国际美术展 遇见毕加索、莫奈……

(本报讯) 10月8日至14日,首届南京国际美术展在南京国际博览中心举行。以“向大师致敬”为主题的此次展览届时将展出毕加索、莫奈等世界十位顶级艺术大师的作品原作。

首届南京国际美术展采取艺术单年展的展览形式,面向全球公开海选艺术家。在全球化语境下,将中西方的艺术并置到一个展示平台,能够窥见当下世界范围内艺术创作的整体面貌及走向,中西方艺术产生对话的可能性。

赵立新甲午新作展触人心扉

(本报讯) 近年来,赵立新九上太行,对景写生,所画作品大开大合,浓墨重彩,引业界关注。10月18日至25日,“万壑松风——赵立新甲午新作展”将在杭州文二西路西溪湿地公园北门内3号绿草地艺苑举办。

赵立新用整整一年时间游历了大江南北的名山大川,叩拜了大德众林。这一年,他画群山掩映处的幽静庙宇,松风摇曳里的点点新绿,万千云海外的脉脉沉思,梧桐禅院中的一袭袈裟。作品一改前貌,温文尔雅,是他审美情趣和表现手法的又一种展现。

傅抱石巨作《太华山色》现身泉城

(本报讯) “中鸿信国际有限公司2014年艺术品巡展”于10月13日—15日在济南市山东大厦(济南市市中区马鞍山路2-1号)美术馆五楼开展,展出沈周、傅抱石、齐白石、张大千、李苦禅、启功、于希宁、刘继卣、王明明等著名书画大家的精品力作,涵盖中国书画、瓷器、玉器、古籍善本、珠宝翡翠几大门类的近200件珍品。古代书画部分数十件,沈周《碧湖访友》堪称此次亮点。而傅抱石真迹巨作《太华山色》也将现身泉城。此幅《太华山色》作于1960年秋,由傅抱石先生于1961年赠送给肖劲光将军,成为了二人友谊的最好见证。



▲太华山色 傅抱石

单应桂美术作品巡礼展11日启幕

(本报讯) 由山东省文化厅、山东省美术馆联合主办的“传承——单应桂美术作品巡礼展”于10月11日至31日在山东省美术馆举办,展出我省著名女画家单应桂不同时期的作品近200幅。其中包括单应桂捐赠给山东省美术馆收藏的65幅代表作品,如《如果敌人从那边来》、《铁索桥畔》、《沂水欢歌》等,以及画家本人提供的国画、年画及速写、写生(水墨)作品。

王有志甲午新作展别开新境

(本报讯) “水木静心——著名画家王有志甲午新作展”将于10月18日至20日在山东省文化馆举行,共展出王有志甲午年创作的精品力作100余幅。王有志作为山东花鸟画领域的领军人物之一,近几年专心致力于中国画传统语言框架的突破与拓展,为中国画创新做出了极具个性的探索。

张伟革花鸟画作品展将举办

(本报讯) 未来大家——张伟革写意花鸟画作品展将于10月18日至22日在大家美术馆(济南市东工商河路16号珠宝古玩城三楼)举办,展出张伟革近期创作的花鸟画数十幅。张伟革,1970年出生于郑州,现为中国美术家协会会员,作品多次参加国内外展览并获奖。

刘明山水画全国巡回展将举办

(本报讯) “心灵牧歌——刘明山水画全国巡回展”将于10月中旬开始在青州、北京、淄博、泰安、郑州、济南、莱芜、烟台等地展出,共展出刘明山水画新作40余幅。刘明,现为中国艺术研究院中国山水画专业博士,山东艺术学院国画系教师,山东青年美协理事。

全国美术高峰论坛在莒县召开

(本报讯) “文心翰墨·全国美术高峰论坛”和山东省美术家协会花鸟画艺委会工作会议于9月29日—30日在日照莒县召开。会议由省美协常务副主席朱全增主持。

9月29日,第一次全委会议结束后,与会专家、学者和艺术家们参观了莒县博物馆、浮来山和文街,并进行了专场笔会,进行艺术交流。9月30日,“文心翰墨·全国美术高峰论坛”如期举行,讨论了地方美术发展的方向与创作、中国艺术市场的发展方向、城乡美术的价值取向、如何引领地方美术创作健康发展、艺术家与收藏界的关系等五项内容。会议还就沂蒙画派进行了研讨。