



◆姚震西

1966年生，广西合浦人。1988年毕业于广西艺术学院。现为北京画院学术部副主任，国家一级美术师，广西美术出版社副总编辑，中国美术家协会会员，广西艺术学院硕士研究生导师，广西书画院艺委会委员，漓江画派促进会常务理事。

随心尽自然

姚震西和他的平常花草

姚震西生长于花草繁茂的广西，成为其花鸟画创作最好的原始养分。与许多当代花鸟画家不同的是，他不太喜欢那些开得热闹的奇花异草，而是倾向于那些平平常常，摇曳在最自然状态中的花卉植物，自然而然，更像是一种融入了生命情感的视觉记忆。

画家姚震西一丝不苟的严谨工作习惯背后，他是一个专注感受生命细微变化、体味万物变迁，真实抒发情感的人，因此，姚震西的花鸟画作品完全脱去造作的表达，属于悦目怡神一路。由于长期生活于南方，所以姚震西的画里总有许多水分和空气感，也充满灵气与生机，油画的基础则让其对中西色彩有了较强的把握和运用，让这些看似平常的花草焕发出新的视觉诠释和生命光彩。谈起工作调动，由南至北不同的自然感受，姚震西说，就像南方与北方山水有所差别，南北方的花草状态也各有情态。北方花卉在相对干燥的环境中，花期较短，所以绽放更加艳丽、热烈、奔放，比南方花草的温和更易动人。在南方，万花齐放是在不知不觉中发生的，花香仿佛是乘着水汽缓缓而来。在北方赏花，观者是不敢闭上眼睛，不敢挪移视线的——生怕一旦离开就会错过某个过程，四季分明而带有一种紧迫感，香气也是迎风扑面。来到北方多年，姚震西也逐渐试图把这种单纯、浓烈的美感诠释出来，但不落窠臼，依然有着自己的鲜明特点。

在未调到北京画院之前，姚震西从事了二十多年的美术出版工作，一边同美术界各门类的艺术家、学者打交道，搜集整理积累各种资料；而另一



▲甲午秋月 46x30cm

边，他并没放松作为一个画家在艺术上的追求。姚震西说，“出版工作是非常有意义的，即使专业创作之后我也没有丢弃。出版书籍能够总结前人文献、智慧、经验，是人类文化积累中的大事业，意义不亚于绘画。”其实，在画家这个群体里面，做过编辑的不在少数，姚震西说他的编辑工作“特别能吸取营养，吃的是五谷杂粮，不仅能阅读大量书稿，还能接触到各位前辈，请教卢沉、周思聪、王朝闻各位老师”，也正是在这样的积累之上，姚震西的创作没有盲目或随波逐流的成分，而是以画我所想，讲究自我的模式存在。他的作品以小篇幅见长，宏大主题性的品较少，多是去描绘能够打动自己的平常花卉，也总能令观者进入平淡为真、真水无香的一种境界。

过了不惑之年后的姚震西开始有机会进入对传统渐悟、归道的文化层面，对传统艺术的喜爱、认同、追求不断体现到他的作品之中。我们可以清晰地看到，他的画面是“往里走”，而不是“往外张”，是在追求文人的表达抒发方式，也是对传统文人画的一种延续。对于体味当下，姚震西认为，“近年来，中国的画家在追求回归，追求中国古代文人的心性，这是一种好的趋势。当我们发现难回古人的状态，只能隔岸观望的时候，也要会发现分析这个时代独有的生活方式，我更愿意把这个时代的文人的生活表达出来，注重体味当下。当今社会中，获奖、市场等来自各方面的因素都在影响着我们的创作，所以画家更应该忠于自己的心性，进行更好的个人探索。”（东野升珍）



▲细雨润花

68x34cm



▲癸巳花卉之五

68x36cm



▲癸巳花卉之一 68x34cm



▲甲午花卉 68x34cm



▲茶花 68x34cm