



滨州特装展位外观。

非博会上酸浆豆腐、纸皮包子、芝麻酥糖等迎来回头客

滨州非遗项目刮起最炫民族风

本报10月12日讯(通讯员 张卡 记者 郝运红) 10日,第三届中国非物质文化遗产博览会在济南舜耕国际会展中心举办,滨州13种非物质文化遗产项目亮相。非博会上滨州酸浆豆腐、纸皮包子、芝麻酥糖等非遗项目受到市民的喜爱,迎来回头客。滨州市文化广电新闻出版局副局长苏成玉赶到非博会现场,

参观了滨州展区,并给予了肯定。苏成玉参观了每一个展位展品,对现场的传承人表示了关心与关怀,并对产品进行详细了解,希望能常做出更好的优秀的作品,“滨州的非物质文化遗产项目很多,这次主要集中展示了传统手工艺类的项目,作品非常精致,有的富有创新,将来还会把滨州

的传统曲艺等项目展示给大家。”滨州的特装展位格外的显眼,淡橘黄色的建筑物看上去彰显出一份传统古朴而不失现代感的设计。展区内一口大铁锅,一块石磨,一个贴着“酸浆”的缸,还有很多做豆腐的工具排列着,旁边还现场制作这纸皮包子。置身其中,感觉像是来到了一家农家院里一样,整个场面其热融融。现场

的工作人员有的忙着介绍,有的忙着市民的选购,有的正现场制作展示。前来参展的市民被有着浓浓豆香味的酸浆豆腐吸引而来,现场排起了长队选购。从特装展位向展区内部走去,远远地看到,滨州的王氏葫芦书法微烙技艺,芝麻酥糖,惠民泥塑,布老虎,莲花灯等标准展位非遗项目都挤满了人。布老

虎,莲花灯悬挂在外面格外的突出,特别引人注目。滨州市非物质文化遗产保护中心办公室张卡主任介绍,这次非遗博览会凸显滨州传统工艺的项目较多,我们有好几个是现场制作的,受到市民的喜爱。从市民的关注程度来讲,越传统越受欢迎,也吸引了许多回头客回来。



小面人倍受欢迎。



牛国秀母女现场展示绒绣技艺。



市民抢购酸浆豆腐。



王向阳向市民介绍微烙工具。

阳信面塑:『小面人』走俏非遗博览会

本报10月12日讯(通讯员 张卡 见习记者 杜雅楠) “我想要一个猪八戒!”“我要捏一个光头强!”来自阳信的非遗传人温明英带来的面塑吸引了众多看客,栩栩如生的卡通人物备受孩子们的欢迎,而一组反映中国建国以来警服变迁的面塑走俏全场,成为大家关注的焦点。博览会上,温明英正在为一个小朋友现场制作面塑,多彩的面团在她的手上灵巧的活动着,加上勾勾画画,不到一个小时,一个栩栩如生“猪八戒”就做好了。她说,面塑技艺到现在已经是第三代了,自己的兄弟姐妹都在全国各地传承着面塑艺术。一个小小的“面人儿”看起来可爱简单,但却需要多年的练习和琢磨。

在本次展出的面塑中,最受关注的是一组《警服变迁》的作品。这组面塑共有十三个中国警察形象,分别反映了中国建国后50式以来的13套警服变迁。这组作品中的13个人物形象每一个都栩栩如生,而且具有深刻的历史纪念意义,收到了很多人的关注,尤其是很多警务工作者更是争相收藏。温明英对此也倍感开心,“我是今天上半年才想到要制作这组作品,这不仅是一种历史的见证,也反映了面塑作品的独特意义。”

无棣绒绣:抽象新品一上午订购80余个

本报10月12日讯(通讯员 张卡 见习记者 杜雅楠) 此次参展的非物质文化遗产“绒绣”作品除了传统的生肖、花鸟画外,还展出了6幅抽象画的作品,与众不同的技艺和颇具特色的创意获得了专业和非专业参观者的一致好评。在展出的14幅作品中,有多个作品曾在国家的比赛中获奖,其中《母爱》《祝寿》《迎春》《有人就有路》《和谐》《平安》等6幅是“绒绣”第五代传人牛国秀最新创作的抽象绒绣画。这6幅作品凭借大胆的创意、独特的画风和深刻的寓意成为绒绣作品中的“抢手货”,一上午的时间就订购出了80余幅。牛国秀介绍说,6幅最新创作的抽象画每一幅都反映了自己对生活的希冀和热爱,相信也是更多人对生活的渴望。自己用几十年练就的绒绣技艺,不只要把这种技艺传下去,也要在这上面不断创新,把传统文化和时代精神相结合,为大家传递更多的正能量。牛国秀的女儿,也是绒绣第六代传人成胜男说,一块巴掌大的绒绣,要用千千万万针绣成,自己一定会好好学习绒绣技艺,在母亲的基础上继续创新,创作出更好的作品。

邹平酸浆豆腐:好豆腐不怕巷子深

本报10月12日讯(通讯员 张卡 记者 郝运红) 10日,在济南非物质文化遗产博览会上,滨州邹平酸浆豆腐大受市民的青睞,前来选购的市民现场排起了长队。下午不少市民又回来购买,下午一点半400斤的酸浆豆腐就全部销售一空。“这个豆腐太好了,很滑,口感很好。”市民张女士说。今天上午张女士就买了一块酸浆豆腐,中午做好了,吃饭的时候家里人都觉得这豆腐很香,跟在超市里买的吃起来不一样,下午赶紧赶过来再买点。宁愿排队也要买上一块豆腐,在酸浆豆腐展位前排队的人沾满了整个道路。“听说还是最传统的手艺,闻着就很香,看着这么多人排队买肯定很好,我也买点。”排队的王女士说。“今天都忙不过来了,从早上开展以后直到下午卖完,人都没有停过,我们工作人员忙得中午饭都没吃上。”酸浆豆腐的传承人孙怀兵介绍到,酸浆豆腐是一项传统的老工艺了,是一种最原始的、最传统也是最健康的豆腐,到现在已经有600年历史了。它与普通的豆腐有很大的不同,做好一块豆腐要手工点上十几次才行。口感上很滑、很嫩,豆香味浓郁并且没有豆腥味。“今天过来的只是尝过的,90%人都会买。”

葫芦微烙:精湛技艺烙出国学经典

本报10月12日讯(通讯员 张卡 见习记者 杜雅楠) 一个一指长的小葫芦上面竟可以刻出千字文?来自经济开发区的王氏父子二人就凭借这样精湛的技艺在博览会现场艳惊全场。本次在现场展出的葫芦形态各异,大小不一,大到40公分,小到4.5公分,还有罕见的连体葫芦,上面整齐地排满蚂蚁大小的文字,《兰亭序》《道德经》《孙子兵法》等国学经典跃然其上。而这些精湛的艺术品大多数都出自于71岁高龄的王向阳。王向阳告诉记者,自己自幼学习书法、楷书、行书、隶书都反复地临摹和练习,而练好书法就是葫芦微烙的根基。现在王老年事已高,由于视力、体力的影响,有的时候一天才能刻一个小葫芦,所以每一个葫芦都是精品。此次展出的作品中还有一个连体葫芦,由于葫芦难得而且不宜旋转,王老用了整整一个星期才完工。“做这个就是个细活,除了书法要练好意外,还需要特别细心。”王老笑着说。来自临沂的刘先生也是一位书法爱好者,在看到王氏葫芦后感慨地说:“练习书法本来就是一个需要静心的事,能把这么多的字刻到这么小的葫芦上,而且每一个字都神采飘逸,真是需要很大的造诣。”