



# 大众文艺讲堂

投稿邮箱:www.85193207@126.com

大众文艺讲堂是由山东省委宣传部、省文化厅、省文联、省作协主办的大型系列公益讲座,每周邀请一位省内文艺界专家举办讲座。10月11日,山东师范大学美术学院教授高毅清做客大众文艺讲堂,与大家一起漫谈“中国传统绘画及其作品欣赏”。

## 高毅清:中国画的古代传统

中国画有悠久的历史,有独特的风格和非常稳定的系统。中国画是经过装裱,用于观赏的视觉形式,是运用绢、宣纸、毛笔、墨、色等材料,以勾皴点染的方法,形成独特的表现规律和语言形式的绘画。中国画以人物、山水、花鸟三大题材表现世间万物形态,丰富多姿。

中国画有工笔重彩,白描、水墨写意,泼墨大写等表现方式。中国画有笔法、墨法、勾法、染法等语言表现规律,艺术家们在历史发展中不断深化与拓展。傅抱石先生的山水,在古代传统基础上,发展出自己的皴染之法,墨色透明、空间深远,别有韵味。

中国画强调人和自然的关系,强调人对自然、对社会的感悟,体现人的主观精神。中国画蕴含着物我相融,主客不分离以及天人合一的思想。中国画家是通过自然万物的感受来认知自然和理解自然,以自我之心去把握和感知自然。中国画艺术中没有客观自然这个概念,它不是用感官捕捉客观世界的再现,而是“为意念重构构建出来的一个表象世界”。北宋范宽《雪景寒林图》创造出雄伟浑厚,圣洁高远的博大空间,创造出山水画的崇高意境。

中国古代绘画在发展中,在功能上呈现出三种形态,即功利形态、个人形态和语言形态。功利形态是指专业绘画形态。这种形态以主题绘画为创作样式。古代宫廷画家和现代专业画家的主题创作,都具有服务性和授意性特点。这些画家对其授意具有责任和使命感。他们通过绘画表达社会责任和专业使命,传达审美理想和文化态度。包括人物画、山水画、花鸟画的创作,都以主题内涵为特点。

主题绘画需要精湛的技术作为保证。隶属于朝廷的专业画家,要有技术上的精益求精和不断演进。古代人物画中包括政治、历史、宗教、道德及世俗生活的表现,都以主题内容的方式呈现。山水画的意境创造,花鸟画承载的生活理想,亦是突出其主



题的表现。表现主题的绘画是古代绘画的主体。专业画家体现了古代绘画的观念和能力。古代画家在记录史实、表现情景、刻画形象方面,对事物规律的认识和探究都达到很高的地步。在《步辇图》、《韩熙载夜宴图》、《清明上河图》等作品的整体和局部,可以证明这一点。古代画家对绘画表现所达到的精度和广度,展现出的态度和能力令人钦佩。

山水亦有主题。画家创造出不同的山水意境,表现其外师造化、中得心源感悟,满足宫廷与社会对山水画的需求。山水画家以精湛技术表现山水景物。李成《晴峦萧寺图》的整体和局部,范宽《溪山行旅图》的整体和局部,都呈现山水画独特的方法和艺术境界。

宫廷花鸟画精密不苟,通过形象表现对生活的希冀和理想,把自然属性与道德品质相关联,烘托出其思想主题。宫廷花鸟画严谨的造型,工致的用笔,富丽的设色和典雅和谐的气质,达到此类绘画的顶峰。

个人形态是指古代文人绘画。文人是绘画队伍中的业余画家。文人画突出特点是表现主观情感,以山水花木形象为载体,

抒发个人意境,用梅兰竹石象征自己的人格与个性。为了达到自己的创作初衷,当形象不足以尽意时,就辅以诗词文句,突出主题,从而将绘画综合成为诗书画三位一体的艺术形式。文人画画讲究笔墨情趣,不在于准确再现,而在于讲究情趣,略脱形似,讲究神韵。

文人绘画的高峰表现在元代文人山水和明清水墨写意花鸟画。元代文人山水画使人感受到山水画的个人情怀和笔墨范式。山水画家开始讲求书法用笔的实践,构建出某种淡出或疏离现实世象的孤独和无奈。黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙代表元代山水画风貌。他们面对自然,融入情感,创造出讲究笔墨效果的南方山水样式。倪瓒绘画中的清淡墨色,侧锋干笔,疏而不简,简而不少的画面,营造出远离俗世,萧索孤寂的气氛。文人画使画家情感的表现和笔墨效果的追求成为古代绘画传统。

语言形态是指绘画单纯追求笔墨效果和形式结构的创作形态。明末董其昌和清初“四王”可为代表。董其昌绘画在笔墨运作中,简化和重新组合山水形象,使笔墨不再仅为造型手段,而独立成具有符号化和程式化的新语言样式,笔墨的精妙和趣味成为绘画的中心。他的方法是仿古人作品,并重新架构画面,在集古人大成中,成就自己的山水风格。“四王”是指王时敏、王鉴、王原祁、王翬,是清初主流画家。他们信奉董其昌,在摹古复古中建构山水,追求笔墨精致,表现宁静安闲的状态,成为文人山水画的又一传统格式。“四王”有一定社会地位和稳定的生活环境,在山水画中方图表现出某种超越世俗,不食人间烟火的境界。精研笔墨形式,远离北宋风格,突出审美趣味的平和与精致。这亦是中国古代绘画又一传统。

中国古代绘画传统是现代绘画发展根基。现代绘画正是在对传统的继承中,吸收外来艺术样式,表现新的社会生活,构建起新的创作理念,创造出新意境的发展过程。

### 【行走齐鲁】

□黄亚洲

我为什么总是梦见他的形象  
皮肤黝黑,双手交叉胸前的慈祥  
梦见他穿过松柏的缝隙,倾听  
孩童们书声琅琅

为什么,他总是  
一个国家的形象

我梦见鲁国,以及比鲁国更大的地方  
我看到蒲公英被他吹着  
这四月的毛茸茸的思想  
我看见春天一旦走过  
植物就挥舞花束,河流暴涨

### 【齐鲁风情】

□于永军

那是小时候的事情了。有一年春天,第一次跟随邻居婶婶上坡割野菜。被婶婶牵着手走的我,走到流水淙淙的西河,一下子不想走了,蹲在河边看水里游的小鱼,看水草丛中嬉闹的小虾。或许是为了催促我,婶婶猛地拽了我一把,说,快走,小心蛤蟆精出来把你吃了,边说边瞅了瞅河边的一片石碓。不谙世事又初次出村子的我,真的害怕了,望了一眼石碓,头也不敢回地跟着走了。正是这一次,对蛤蟆精的好奇深深地印在了我幼小的心灵里。

河边绿草如茵,不时可见生着一身癞疙瘩的大小蛤蟆,或在草丛中蹦跶,或在水里探头探脑。哪一只蛤蟆精呢?西河里真的有蛤蟆精吗?那天晚上,我缠着父亲硬要弄个明白。

西河蜿蜒流过一处石崖,历经几百年乃至上千年的撞击、洗刷,冲开了一条长长的U形石碓,两侧形成了凹凸不一、大小不等的石碓,其中有一块褐青色的,远远望去,鼓着眼睛,张着嘴巴,活像一只蛤蟆,人们牵强附会管它叫“蛤蟆石”。

老辈人相传,这块石头就是蛤蟆精变的。很久以前,村子有一年闹旱灾,井和河都干涸了,吃水得去七八里外的青山后去挑,一恶霸占了那儿仅有的眼泉水,吃水得花钱买。敞村有位60多岁的孤寡老头,无钱买水,只好独自到山下找。一天,

## 这一刻,走进孔庙

因此,这庙堂的一切我早已熟悉  
这是国家的格局,是河流、田陌、山冈

我看见他走过之处  
人们举行婚礼,扬谷麦场,以及  
面对祖先休息的方向,点燃  
三炷清香

人们说不全他说过的每一句话,但是  
他说过的一些最重要的思想  
所有的孩子都耳熟能详  
实际上,他牵动着整个国家的安危

每一年禾苗返青,这庙堂的松柏就会  
托春风  
送去相仿的颜色与声响

如果有松脂滴落,那就是眼泪  
这一年,国家必有可叹的灾殃

我为什么总是梦见他的形象  
直至今,在他故乡,他宽大的袍袖  
轻轻拂过我的脸庞  
或许,我内心的高速公路,早有许多  
重复的出口,全部写着  
“曲阜”方向

## 回望蛤蟆石

老人找了半桶泥汤水,坐在山坡歇息,见一块大石下有只蛤蟆,渴得嘴一张一张的,心里可怜,就捡起来放入水桶里。回到家里,忽然发现泥汤水竟变成了清亮亮的一桶水。老人暗暗称奇,索性把水和蛤蟆一起倒进缸里,缸里的水也满了。舀水一尝,甜!想起乡亲们吃水艰难,就让大家都到这儿来担。神奇的是,那缸里的水总是满的。此事传到了恶霸耳里,恶霸想把蛤蟆窃为己有,重金买通一个木士,夜里施咒语用金盅罩住蛤蟆偷了出来,谁知路上却迷了方向,一夜总在西河上打转转。天亮了,俩人坐在那片石碓上歇息。恶霸担心蛤蟆跑了,让木士开盅看看,盖子一揭,只见一道光亮,蛤蟆闪了出来,身子变得小山包似的。大势不妙,俩人撒腿沿着河床飞跑。蛤蟆蹲在石碓上,最后像下了决心似的,鼓起肚皮“呱”地叫了一声,如同山崩地裂,一股水直射河床,河上顿时洪水汪洋,恶霸和木士哪里还能逃脱?而那蛤蟆,此时像是耗尽了全力,瘫倒在石碓上。这一幕,全被前来看寻的老人看在眼里,赶忙上前摸着渐渐变硬的蛤蟆,心痛地说:“西河水来了,你赶紧跑吧。”蛤蟆说:“谢谢老人家,西河水太小了,我无雨成河犯了天条,要再跑,除非青山倒,黄河眼开才行啊!”说完就变回了石头,张着嘴巴蹲在石碓上。从此,西河的水四季不涸,

河畔草木葱茏,两岸土地肥沃,种啥啥收成好,成了风水宝地。

上个世纪六十年代初自然灾害,西河上的蛤蟆出奇地多。饥饿之中什么都敢吃什么都拿来充饥的乡亲们,自然扑向了这些有益于人类的小精灵,满河畔满山坡捉蛤蟆炖蛤蟆汤喝。可怜那些大大小小的蛤蟆哟,架不住全村百十户人家纷纷出动围剿。不长一段时间,河上蛤蟆难寻了。

一晃过去了几十年。我又坐在了儿时玩耍的石碓上。放眼望去,远处的青山,仍如原来的样子矗立在那里。滚滚的黄河,兀自按照自己的走向流入渤海。传说中的蛤蟆精,也一直默默地趴在那儿等待。本该属于它的水世界,静静地在水碓间淌着。抚摸着蛤蟆石,寻找那久违的感觉,我自然又想起了那可可爱的蛤蟆精和它那些可怜的子孙。河畔一侧的小树林风在呼啸,忽高忽低,如泣如诉,从石碓上飘来了“留——留——”的声音。我诧异地问转身去对。秋色四合,石碓露出一个空隙,仿佛要对我开口讲话。是要告诉我这里曾经经历的苦难么?告诉我日子在这里怎样变化么?还是告诉我你的向往,你的期待?

风又从石碓上吹过,依然是“留——留——”的声音。我忽然醒悟了。它是在呼唤!呼唤人们留住善良本真,留住对生灵的珍爱和美好生活的守望。

以地理而划界,山东的确不是中国茶的主产区,以历史而论,山东茶的年龄与南方的产茶省份相比,也是年轻得很。虽然,有上个世纪五六十年代的“南茶北引”,形成现今山东产茶的规模,但是,个人认为山东产茶的历史还应该大大地往前提。翻阅有关茶叶的历史典籍,会经常看到山东某地某山产茶的记载。泰山的女儿茶前文已经说到了,虽有“混插”之嫌,毕竟被认为是茶叶了。明朝有一位叫做张谦德的先生胆子特别大,陆羽的《茶经》自问世即被奉为茶界圣经,大家顶礼膜拜,认真学习,入耳入脑,唯恐半点闪失,伤及茶圣。张谦德胆大妄为与茶圣试比高,也写了一个《茶经》,自称“折衷诸书”,还略有自知之明地说是“借名《茶经》”。张本《茶经》对当时的茶叶有一个评价:“品第之,则虎丘最上,阳羨真界、蒙顶石花次之。”这里的蒙顶石花实为山东蒙阴的蒙山出的一种苔藓,当地人以此作为茶饮,算不上真正的茶,与泰山最初的女儿茶如出一辙。张谦德错认为此蒙顶石花乃四川蒙顶山的蒙顶茶,为人耻笑。以讹传讹,蒙山有茶的说法一直被延续。

如果说张谦德说蒙顶石花有谬,那么同是明代的黄履道在其《茶苑》里提到的“山东茶品”“山东泉品”,再次把山东蒙山茶列入其中。是黄履道将错进行到底,还是蒙山确有好茶,值得研究。

白露节气之前,我到鲁中腹地的莱芜赶早市,见到几个买豆腐的摊位上写着“茶叶豆腐”,心生好奇。知道有卤水豆腐、石膏豆腐,茶叶豆腐还是第一次看到。凑前一问才晓得,茶叶是莱芜一地名,靠近济南市章丘地界,分上茶叶、下茶叶,茶叶口三个自然村,设莱芜市茶业口镇。问其中一位“茶叶豆腐”摊主他们那里为什么叫“茶叶”,摊主回答,据传说茶叶口曾经有

### 【问茶齐鲁之四十五】

## 老干烘源考

□许志杰

一棵老茶树,没有人知道它的实际年龄。后来老茶树分出两棵小茶树被栽种到山的上坡和下坡,茶叶树长大了,依茶叶树而居的人也越来越多,便形成了上茶叶和小茶叶两个村庄。有一年这一代洪水暴发,把茶叶口的那棵老茶树冲走了,村里人顺着河道一直找了三天三夜,也没有见到老茶树的影子。奇怪的是,第二年春天,上茶叶和下茶叶的那两棵小茶树也没有长出新的叶子,慢慢枯黄,冬天一阵狂风将其拦腰折断。从此,茶叶口有其名无其实,当地人为了谋生做起了豆腐生意,“茶叶豆腐”成为他们桌上不可或缺的名吃。

老茶树没了,莱芜一带的茶叶并没有消失,至今仍然被当地人喜欢的“干烘”,据说也有四百多年的历史。莱芜干烘与茶叶口的茶树有没有直接的关系,无从考证。莱芜人自己的说法是,干烘茶自明代开始进入山东,以莱芜居多,万历年间曾经上供朝廷。干烘的另一个叫法是“黄大叶”,起源于安徽的霍山、六安一带。这两个地方自古盛产茶叶,霍山的黄芽茶,尤其六安瓜片茶,明清两朝均为贡品。慈禧太后的御膳菜单上有月供“齐山云雾”瓜片14两的明确要求,1949年后曾两次被评为中国十大名茶。老干烘的一大特点是叶大、梗长,为半发酵茶,六安瓜片茶则是由单片鲜叶制成,不含芽头和茶梗。由此判断,产自安徽六安金寨齐云山上的鲜茶叶,采摘后被一叶两用,除去芽头和茶梗的嫩叶,被精细炒制为“六安瓜片”,被除去的部分,带着芽头和茶梗一起炒制成“老干烘”。六安瓜片冲泡后清香气爽,鲜醇回甘,茶汤碧绿清澈,茶叶嫩绿透亮。老干烘正好相反,茶汤色重,散发着浓烈的老火香味。

早期的老干烘直接来自安徽的霍山、六安一带,山东茶商只管经销,不管炒制,可能根本就不知道老干烘茶的炒制方法。后来,精明的茶商看出一些门道,老干烘的茶叶原料比较粗糙,说难听点就是六安瓜片的下脚料,如果不做老干烘茶,这部分芽头和茶梗就扔掉了。于是,就有茶商在安徽的一些产茶区收购大片茶树叶,晒干后拉回山东如法炮制,慢慢形成了山东老干烘的茶叶特点。由于其原材料的限制,老干烘从问世就不具备上等茶叶的品质,虽然有传说曾经作为贡品进到朝廷,但毕竟缺少确切的记录,难以采信。即便在山东乡间,老干烘也只能列在茉莉花茶、绿茶,甚至是来自偏远地区的砖茶之后。我小的时候就有这样的记忆,家里来客人了,当然是比较熟也比较随意的客人,主人就会很随意地问:下茶喝?客人回答:不了。主人又问:喝点干烘?客人答:行。区别就在“下茶”是比较正式的接待活动,是要喝家里的好茶。而喝干烘就显得十分平常,无需很大的破费,说明老干烘的档次不高。现在的老干烘包装精美,从外看不出与其他茶叶的区别,而且茶叶的品质已经有了明显的提升。但是,老干烘依旧被老眼光所审视,回老家带了礼盒礼品老干烘,看亲戚,招待客人,却一直没有被拿到重要的台面上。

其实,老干烘在山东行销400多年,是有其自己的特点的,就像看上去喝下去不怎么好的砖茶,在边疆地区非常受欢迎,至今还是这里人们的最爱。并不是茶叶的品质有多好,而是适合那里人的饮食习惯。边疆地区肉多菜少,喝上加一点盐的砖茶,可以把囤积在肚子里的油水拉一下,最低限度地减少脂肪的形成。老干烘也是一样,其功能符合山东人的饮食习惯。山东靠海,自古有“鱼盐之利”,长此以往养成“口重”的饮食习惯,用盐腌制的食品颇多,如咸菜、咸鱼等。如今这些都被视为不健康食品,在过去几十年上百年的,这可是上等食品。但是,长期摄入量过多对人体有害。怎么办?那就是多喝水冲淡盐分,减少危害,老干烘具有助消化、清理肠道的作用,将过多的盐分排除掉,使人体内生态保持平衡。

比之动辄成千上万斤的所谓好茶,老干烘属于平民茶,我想这也是它四百多年立于齐鲁大地,为平民百姓喜欢的主要原因。当然,这也是老干烘继续前行的原动力,相信有一天老干烘一定会登堂入室,成长为中国十大名茶,老百姓的口味是最重要的。

日照好茶 山东名牌

**圣谷山®**

热线: 0531-85972988

日照圣谷山茶场有限公司