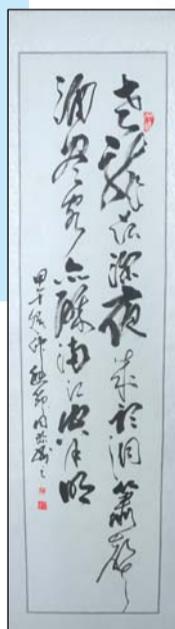
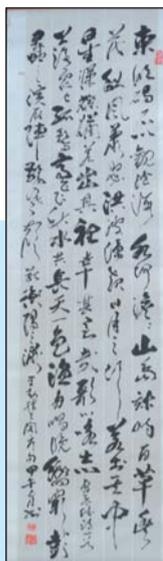
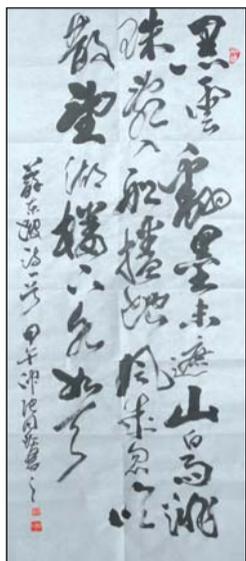


张同珍:

# 写字就是书写内心



## 张同珍艺术简介

男,1947年出生。山东平度人,烟台图书馆副研究员。国家一级美术师(北京人民画院),中国文人书画家协会会员,烟台市书画家协会会员。

1965年入伍,在江苏省独立二师宣传队从事二胡、月琴演奏及歌曲创作。1982年转业到烟台,从事图书馆借阅、古籍研究工作。钻研书法30余年,临摹了颜真卿、柳公权、王羲之等名家书帖及散佚盘、大孟鼎、毛公鼎等钟鼎文。参加全国书法比赛荣获《中国书画名家金奖大展赛》五项金奖及各种奖项三十余次。书画作品入编《新中国书法家选集》。

毛贤君 任允好

腹有诗书气自华,一个出类拔萃的书法家应该是诗书画俱全。中国图书馆学会会员、中国文人书画家协会会员、烟台图书馆副研究员张同珍就是一个全才。

谈起缘何走上习书之路,他说是因为工作需要。1978年从部队转业,先分配到烟台市文化馆工作,1982年10月调到烟台市图书馆任外借部主任。改革开放初期,烟台市图书馆购书经费少,张同珍先生就组织工作人员每年要修补破损图书一千余册。旧书装订修补好后,要重写书名,毛笔字不漂亮就拿不出手,自此他就决心学写毛笔字。

多年前,烟台图书馆里有个翟辛灵老先生,更加赞赏他学习书法,指出:学写毛笔字要先从楷书入手,先要临帖,并找来一大摞古代名家字帖供他临摹学习。张同珍见到这

些字帖如获珍宝,他深深地爱上了祖国博大精深的书法艺术。古人学颜真卿、柳公权,米芾、黄庭坚、沈周、王铎,今人学沈鹏,真是读帖展卷处,习书夜阑时。

三十多年来,同珍先生每天至少习书二小时以上,除春节大年三十休息两天外,节假日更是全天习书从未间断。为了提高书法理论水平,他从上世纪八十年代起,就自费订阅书法方面的专业报刊,见到好的文章、书法作品就按真、草、隶、篆分门别类剪下来,日积月累辑录一大摞剪报本。有些甲骨文、篆字怕忘,就原文和释文一笔一划地抄下来,共抄了两大册计20余万字。只要功夫深铁柱也能磨成针。

北京人民画院的资深书画家认为张同珍的书法用笔藏转流畅多姿,形成自己古朴典雅、俊逸大气的独特风格,其山水、花鸟画或率真天成或形神俱得,有浓厚的书卷气。其书画水平达到国家

一级美术师的标准,被入选“国家一级美术师网(北京人民画院)”,《青年文摘》杂志2013年第20期在后封面还刊登了张同珍先生入选国家一级美术师网的消息。

张同珍工作习书两不误,相互促进,相得益彰。钟鼎文《散氏盘》为西周后期金文的代表作,为历代书家所钟爱。但古文字学问深奥,《散氏盘》中有些字读音、字义难以确定,一些大学者之间如清代的阮元、近代的王国维、丁佛言等分歧很大,可谓众说纷纭,莫衷一是。为了提高篆书创作水平,搞清《散氏盘》的成器年代,他用了整整三年时间,经多方考证、计算,旁征博引,终于弄清《散氏盘》盟约年代。他把研究心得写成《散氏盘盟约年代之我见》,2005年荣获“中国百科优秀论文”一等奖,并在中国国际专家学者交流网向世界公开发布。2007年5月被收入《中国百科优秀作品(论文)获奖精品集》,由中国百科文库

出版社出版发行,受到有关专家的好评。

“写字就是书写内心,每一个字都有情绪和情感”同珍先生性情内敛,他说,有时候用语言表达不出的东西,就习惯性化于笔端,让字代为言说,而写字也给了他更多的自由和空间——他愿一生都握着这支笔。

(节选自姜瑞光先生主编《大众文化休闲》2012年8月毛贤君、任允好的报告文学《挥毫研古籍工作最美丽》作者做了修改补充,标题为本报编者所加)

## 艺术随笔

# 致命的距离

刘庆昌

在卢浮宫的大厅里,参观的人们比肩接踵,络绎不绝,来自各国各地区不同肤色的艺术家们及游客们无不被这些人类顶尖的艺术大师们的巅峰之作所震撼,人们在每张经典作品前驻足,或认真端详,或细细揣摩,或拍照,或临摹。

在这熙熙攘攘的人群里,还有一个独特的群体,他们是一群孩子,或小学生或中学生,他们排着队伍来到大师作

品面前席地而坐,聆听一位年轻貌美的女性老师或一位绅士般的男性老师在解读这张经典之作背后的故事,及画家的创作思想和创作技巧,老师边讲解边提出一些问题,同学们的回答也很踊跃,回答问题的同学会走到那张名画面前,一边看着名画一边跟自己的同学回答老师提问的问题,老师会在其中插言或更正这位同学的回答,为同学们做出更准确的解读……

这是一堂普通的美术课或者一堂普通的美术史论课,这样的课程没有什么稀罕,我们从小学到中学也有这样的课程,但能在人类一流的艺术宫殿里亲眼目睹大师的经典之作,并能解读大师的思想和灵魂,这种得天独厚的教育模式却是我们所不能及的。

在和老师的攀谈中还得知,他和同学们会经常到这里来上一堂这样的课程,这时我

的内心是惊愕的,是复杂的,让我钦羡之外的是感慨,他们那么小的年龄,就能够踩着大师的肩膀上和大师直接对话,而且终生都能沐浴在艺术大师的雨露之中,汲取人类艺术的最浓烈的养分,而我们却只能等到考入美术学院后才能从复制品或印刷品里和导师的传授中去解读揣摩大师的片言碎语和一点表象的东西,单从学习绘画这一点来说,这不能不说是一个先天而致命的距离。

当然我们并不气馁,近百年来,有无数的艺术有志之士远渡重洋去追寻人类艺术的真谛之源,他们将他们学到的理解到的艺术精髓回到自己的祖国一饭三哺地传达给新一代的艺术后生们,这样下来近一个世纪,在远离艺术真谛之源的土地上也诞生了一批优秀的艺术家,这是值得庆幸的成就。

## 展览资讯

- 1.“彩墨倾情——香港艺术家蔡健如中国画展”  
时间:20-23日  
地点:烟台美术博物馆
- 2.《林泉赋——中国画的山水世界》  
时间:至2015年1月  
地点:烟台市博物馆
- 3.“执着与坚守——顾伟玺中国画巡展(烟台展)”  
时间:18-20日  
地点:烟台画院
- 4.“此时此刻”7080当代青年艺术家作品联展  
时间:至30日(已开展)  
地点:景德镇当代艺术馆
- 5.“白话”刘庆和说  
时间:17-29日  
地点:北京画院美术馆

