

“金质”经典,时代印记

历届全国美展金奖作品巡礼

全国美展自1949年伊始,走过了65年的风雨历程,发展到今天已经成为美术界展览的排头兵,也成为美术圈每隔五年的期待。它基于美术自身的考量,是对全国一个阶段美术创作的集中检阅,体现了国家整体艺术的发展水准和探索态势,彰显出不容忽视的历史地位。

美术凝聚着历史,它作为意识形态的前沿阵地,是另外一种形式的历史存在,它以图像记录了历史的变迁和艺术自身的发展。历届美展因时代所传达的内容和审美取向不同,浓缩在画面中的意义不一样,但都统领在集体的时代风格中。前五届全国美展是后人界定的,在奖项的设置上也区别于之后的美展,而第六届全国美展正值1984年建国三十五周年,文化部与中国美协协商决定对全国美展设置金、银、铜质奖并颁发奖金,并确定之后每五

年举办一次。

从全国美展中走出了很多出类拔萃的画家,也涌现出很多具有里程碑意义的艺术作品。例如,提到董希文,我们脑中会立马闪现《开国大典》的盛景,提及周思聪就会联想到她的名作《人民和总理》,提到雕塑《开荒牛》我们也会条件反射地想到潘鹤,提起连环画《地球的红飘带》,我们同样也会想起沈尧伊……这些艺术家的作品已然成为了一个时代的象征和精神图像。

历届全国美展有点像每年的春晚,来临之前总是满怀期待,事后又总是被众人品头论足,正是因为这样苛刻和审视的态度更能够显示出全国美展的地位。在第十二届全国美展金奖作品评选结果还未揭晓之前,让我们一起回顾历届全国美展的金奖得主和他们那些经典的传世之作。(胡敬爱)



《开荒牛》 潘鹤



《人民和总理》 周思聪



《五角星》 冷军



《早点》 忻东旺

◇周思聪 《人民和总理》151x217cm (第五届全国美展一等奖作品)

在美术作品中表现伟人形象的作品不胜枚举,但是周思聪笔下的伟人并没有那种程式化革命史诗的巨制,而是把周总理放置于画面的左上方,周围民众向中心聚拢,有一种非常强烈的向心性。在表现大的历史场景中,周思聪善用写实的表现手法和中心式结构的造型方式,对历史与艺术的空间进行了双重开拓,打破了旧有的艺术观念,给当时沉寂的画坛注入了一股新的活力。

◇潘鹤 《开荒牛》 (第六届全国美展金奖作品)

进入80年代,改革开放的春风照拂深圳特区,社会经济得到快速发展,潘鹤的《开荒牛》,以曲着前腿步履艰难地拔掉盘根错节在土地树根的拓荒牛形象地展示了一群革命人在荒荒的特区土地上“俯首甘为孺子牛”的精神。潘鹤在接受媒体采访时讲过:“开荒牛后面的树根不是树根,是落后的意识,官僚意识,小农意识,盘根错节,如不拔了这些根,将来不会有发展。这头牛有一只前脚是跪着的,说的是这一代人鞠躬尽瘁。”展现了特区人民决心根除陈腐思想和旧观念的立场。

◇沈尧伊《地球的红飘带》 (第七届全国美展金奖作品)

沈尧伊的长征史诗长篇连环画《地球的红飘带》历时6年完成,共5集,926幅。它是20世纪80年代后期出现的一部以红军长征为题材的大型连环画,他把典型人物与革命历史结合起来,利用险峻的外部环境渲染了红军长征的历史,是为革命历史创作树立了一面时代旗帜,是中国连环画发展史上的高峰和里程碑,被评为现实主义创作的“红飘带”。

◇冷军 《五角星》130x130cm (第九届全国美展金奖作品)

这幅象征正义的五角星,由锈迹斑斑的金属废片焊接起来,尽管满目疮痍但依旧闪闪发光,这种超越二维平面的雕塑效

果,给人以精神上的张力和视觉上的冲击。就这样一幅超写实的作品,当时在圈儿内还引起了激烈的争辩,一位笔名为“汉伟”的评论家立即在官方美术杂志上刊登出一篇批判文章,指责冷军的《五角星》是对神圣无产阶级政治形象的肆意亵渎。幸运的是另外几位学者纷纷撰写文章,赞扬画作描绘的是一颗“壮烈”的五星,它表现出艰难的革命历程。可见在艺术的解读和审美上是仁者见仁,智者见智,也显示了艺术的百花齐放状态。

◇忻东旺 《早点》190x200cm (第十届全国美展金奖作品)

在改革开放的深度阶段,中国社会结构出现变化,农村富余劳动力大量涌入城市,艺术家忻东旺以强烈的社会责任感将这一现象浓缩于他的艺术创作中。其中《早点》区别于带有史诗般巨制的大场景,也不同于以往的主题性创作,选取了一个鲜活的生活场景,演绎了广大劳动人民的生活世界,显示了画家面对生活灵敏的“触角”。这也是继第九届全国美展王宏剑的《阳光三叠》之后再次以农民工的形象拿下全国美展的金奖殊荣。

◇苗再新 《雪狼突击队》250x230cm (第十一届全国美展金奖作品)

描写军队题材的绘画,自第一届美展即有选送,但是苗再新在新时代以敏锐的眼光挖掘表现新的艺术素材,他以熟悉的军人为刻画对象,通过表现他们在现代化进程中所展现的忠诚勇敢的精神面貌来凸现新时代军人的责任担当。此画在表现形式上突破了已有的现实题材绘画的某些程式,显示了画家对形式感的关注与敏锐,是一幅着意于形式感追寻和审美趣味捕捉的佳作。

领略了各届美展中的部分经典佳作,更引起我们对第十二届美展金奖作品的好奇,那么今年第十二届美展金奖花落谁家呢?让我们一起翘首企盼着。

(第八届全国美展未评出金、银、铜奖。由于版面有限,历届全国美展的金奖作品不能一一呈现,请关注<http://shu.huayuanqitub.com.cn/>详细的资料。)

历届全国美展部分获奖作品

历届全国美展中国画金奖作品一览表

届数	作品名称	作者
第六届	《太行铁壁》	王迎春、杨力舟
第六届	《大唐伎乐图》	谢振瓯
第七届	《玫瑰色回忆》	邢庆仁
第七届	《晓色初动》	赵益超、张明堂
第九届	《民兵史话长卷》	于长江、陈嵘、钱宗飞、吴涛毅
第九届	《书香门第》	郑力
第九届	《热血》	韩硕
第十届	《嫩绿经红》	何晓云
第十届	《物华》	刘文洁
第十届	《抗联组画》	袁武
第十一届	《回信》	孙震生
第十一届	《雪狼突击队》	苗再新

历届全国美展油画金奖作品一览表

届数	作品名称	作者
第六届	《潮》	詹建俊
第六届	《未来世界》	王晓明
第六届	《在希望的田野上——戴恒扬、马勇民记农民管乐队》	刘国才
第六届	《亲爱的妈妈》	汪建伟
第七届	《吉祥蒙古》	韦尔申
第九届	《五角星》	冷军
第九届	《士兵们》	秦文清
第九届	《阳光三叠》	王宏剑
第十届	《早点》	忻东旺
第十届	《公元一千九百四十五年九月九日九时·南京》	陈坚
第十届	《西部年代》	骆根兴
第十一届	《来自高原的祈福——“5·19”国家记忆》	赵培智
第十一届	《小夫妻》	李节平
第十一届	《壹玖肆玖》	白展望

话说馆藏

北京艺术博物馆馆藏

北京艺术博物馆是一座综合性艺术类博物馆,坐落于万寿寺内。万寿寺是集寺庙、行宫、园林为一体的皇家重寺。博物馆现收藏各类艺术品五万余件,明清艺术品所占比重较大,藏品包括历代书画、名人书札、宫廷织绣、官窑瓷器、佛教造像等。

△白玉羊首杯

明清时期玉雕工艺发展繁荣,清代玉器琢玉技艺较明代有提高,而且在清乾隆后期出现了大量上乘的玉材。

清白玉羊首花瓣式杯,长14.4厘米,宽9.5厘米,高6厘米,白玉质,局部带黄色玉皮,杯近似椭圆形,一侧圆雕回望的羊首,杯身及足雕成花瓣式。造型新颖别致,琢工精细规整。抛光极好,玉料白净、润泽,珍贵异常。

△红楼梦人物纹剔红瓶

清漆器。清代雕漆作品力求精细,锦

纹变化多端,浮雕的层次和立度增强,重刀工,运刀如笔,不藏锋,刀锋棱角尖锐细薄,呈现出别有特色的工艺风格。

明清时期是我国古典小说的创作高峰。不论是宫廷还是民间,工艺品中反映小说人物的故事很多。这件红楼梦人物纹剔红瓶是清末光绪年间制作的。据记载,慈禧很喜欢《红楼梦》这部书,而且还略能背,常把自己比作贾母。至今故宫慈禧住过的长春宫还留有红楼壁画。

△清乾隆红树山庄图轴

乾隆御笔《红树山庄图轴》作于1762年,时年51岁。适值秋日,乾隆帝造访山庄,见霜叶全红,群峰尽染,感极而发,遂绘此图。图中细草坡上一石,石旁一丛小树挺然而立,枝头红叶点点,树下几缕青竹。构图清爽,用笔工致,舒静气而去凡尘,表现出这位多才的君主对大自然的向往和对和平、宁静生活的追求。



►红楼梦人物纹剔红瓶



►清乾隆红树山庄图轴