

“问道自然”——王焕波山水画作品展

由山东省美术家协会主办,走向世界杂志社、走向世界书画院承办的“问道自然”——王焕波山水画作品展将于2014年10月25日在山东省文化馆举行。本次画展共展出山东省青年画家王焕波先生近年来精心创作的精品力作120余幅,届时,王焕波山水画艺术研讨会同时举行。

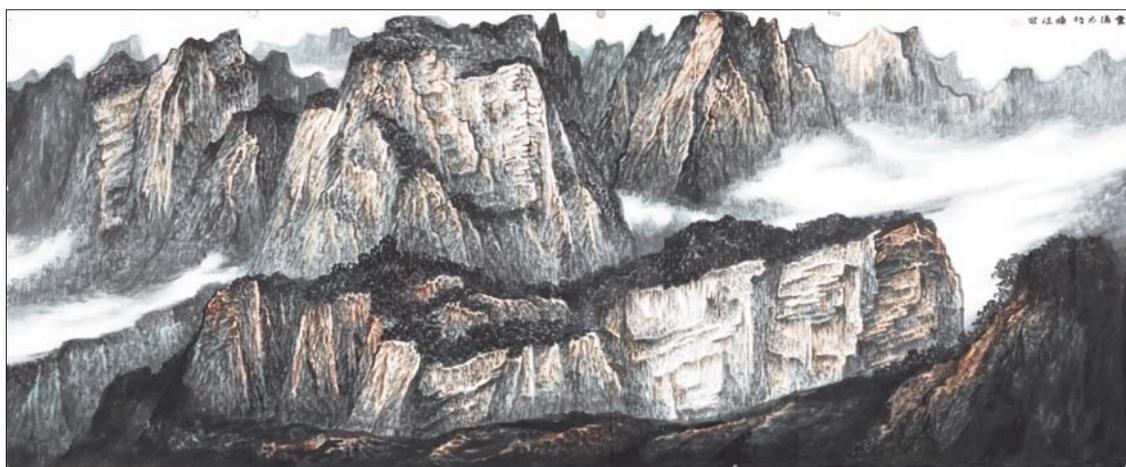


■王焕波

1962年生于山东文登天福山。1982年毕业于莱阳师范美术专业,后分别毕业于山东师范大学美术系本科,中国艺术研究院研究生院贾又福山水画工作室硕士研究生课程班,中央美术学院贾又福工作室高级研修班。崇尚李可染先生“废画三千”的苦学精神,多年来笔耕不辍,尤其重视深入生活,于深山野壑中画了无数水墨写生,走上了一条专诚而严谨的学习道路,逐渐形成了自己的个性特征和艺术风貌。

作品多次参加各级展览并获奖,分别在法国、日本、韩国、澳大利亚及中国台湾、苏州中国美协展览中心、山东济南南湖美术馆、北京大千画廊举办个人展览。出版个人专辑十二本,2009年在中国美术馆参加贾又福从艺50周年回顾暨优秀学生作品展。

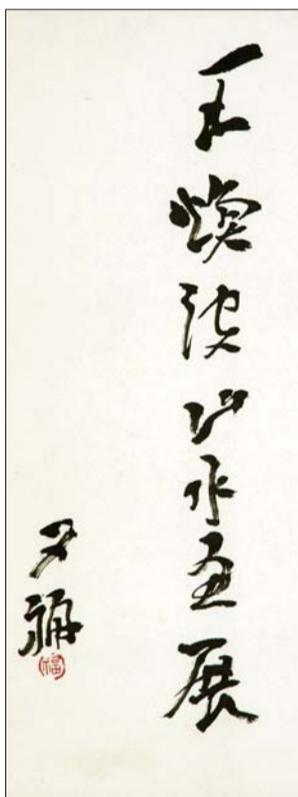
现为北京大学传统艺术文化研究所研究员、中国美术家协会会员、北京大学贾又福山水画研究会理事、中国艺术研究院研究生院贾又福山水画工作室访问学者。



▲《云涌太行》 248×100cm



▲《万仙山写生》 68×68cm



▲贾又福题字

美釉如玉：单色釉瓷的「黄金时代」

□文玩雅赏



▲清乾隆御制粉青釉浮雕龙纹罐

2014年10月8日,清乾隆年间的“御制粉青釉浮雕龙纹罐”作为香港苏富比秋拍的亮点之一,以5000万元港币起拍,最终以9420万元港币成交,约合7400多万元人民币,再次刷新了单色釉瓷的成交纪录,当仁不让地成为香港本季的秋拍明星,市场表现十分抢眼。

本次苏富比拍卖的“御制粉青釉浮雕龙纹罐”属于青釉中的“粉青釉”,釉色青绿淡雅,釉面光泽柔和,达到类玉的效果,为青釉中最佳色调之一。清代单色釉瓷继承了明代釉瓷的制作工艺,在康熙、雍正、乾隆三朝时期发至鼎盛,是中国单色釉瓷制作史上的高峰。单色釉也称“一色釉”、“纯色釉”或“一道釉”,因釉内含有不同的化学成分,烧成后呈现出不同的色泽,包括青釉、红釉、黄釉、黑釉、绿釉、蓝釉和白釉等多色。

该龙纹罐虽形似传统罐式,但其比例相仿者此前仅见于极小形制,此罐仍以“云龙海水”的图案为主题,但循惯例而出新奇,龙行云都属浮雕,釉厚且色泽饱满圆润。罐上雕有双龙,长龙双目炯炯,轮廓分明,身披细鳞,穿梭祥

云;幼龙在下,自水而出,昂首相视,龙躯盘曲在汹涌浪涛之中。罐底署有“大清乾隆年制”三行六字方篆款,雕工利落。该罐拍卖价格位列圆明园流失文物拍卖成交价的第六位,之所以认定此罐为圆明园流失文物,主要依据其底部“放山居643号”的字样。据介绍,“放山居”的主人阿尔弗雷德莫里森于1861年从英国公使额尔金的私人秘书洛赫爵士处购得圆明园众多珍藏,为安置中国艺术珍品,莫里森特意在这些文物的底部贴有“Fonthill”的收藏签和编号,并在放山居内设立陈设室。

从2008年开始,形态清雅、用色专一的单色釉瓷便屡屡在众多国内外大型拍场亮相,并获得较为可观的成交价格。2009年的香港苏富比春拍中,清乾隆粉青釉浮雕芭蕉叶纹镂空“缠枝牡丹图”长颈胆瓶,以4770万元成交。2013年,香港苏富比秋季拍卖会上,一只清乾隆“豆青釉浮雕瑞蝠双鱼百寿图如意耳瓶”拍出8860万港元,创下当年清代单色釉瓷拍卖价之最,而这一记录在今年的秋拍中再次被9420万元港元的高价打破。

多位业内人士表示,清代单色釉瓷的行情在此次秋拍后或将持续走高,究其原因:首先,在各大拍卖中见惯了彩瓷的雍容华贵、色彩斑斓,单色釉瓷因其天然去雕饰的自然之美,如同吹来了一股清新之风。从工艺制作上来讲,单色釉瓷的烧制难度大,流传至今的佳品多为官窑烧制,民间流通的精品少之又少,可谓物以稀为贵。最后,单色釉瓷在色彩和造型的极简追求中,符合西方现代美学中的审美观念,迎合了国际收藏市场的大方向。单色釉瓷作为釉瓷中的“大家闺秀”,其市场表现坚挺的“黄金时代”已经到来。(程钰萌)

画里画外 小人书

杭州武林路快到安吉路口的地方有一个书摊。大书出租,可拿回家。小人书放在大架子上,现场看,一分钱看两本。尽管眼馋却从未停留过,更不愿意赠别人的便宜,因为总得有来有往。常有伙伴去看小人书,回来后讲给我听,最吸引人的是长篇《三国演义》,那故事真好。好像在读初一时,我去同学家翻出了一部旧版《三国演义》小说,竖排繁体字的,借回第一本,于是,成天翻新华字典,认识了不少繁体字。也发现小时候伙伴们转口的有些故事连人物关系还没闹明白,一味以好人坏人判断之。可惜,一个星期不到,才艰难地看到王允让貂蝉接近吕布时,书被索回,因为被同学老爸发现了。

老爸称呼小人书为“连环画”,买了很多。他给我买了张乐平画的《三毛

流浪记》,不买《三国演义》,说画的不好。他买的长篇《铁道游击队》和《红岩》的确画得很好,我也知道了韩伍、顾炳鑫等画家。但我最喜欢的还是老爸放在书架顶格被视为“精品”的一些连环画,比如赵宏本、钱笑呆的《孙悟空三打白骨精》,贺友直的《连升三级》、《山乡巨变》、《李双双》,程十发的《胆剑篇》,刘继卣的《东郭先生》、《鸡毛信》,华三川的《白毛女》。出于兴趣,我还临摹了好多张《孙悟空三打白骨精》的白描。让我佩服的五体投地的是这些画家们对生活细致入微的观察,对人物造型和画面构成的随心所欲。老爸说他们的速写功底扎实,而且善于默写。

●摘自池沙鸿(浙江画院一级美术师、副院长)《杭儿风》



▲小人书 池沙鸿