



▲“烟云供养——买鸿钧山水画艺术展”开幕式现场



▲中国美协主席刘大为于展览现场参观指导

质朴不雕 潇洒率真

“烟云供养——买鸿钧山水画艺术展”在中国美术馆展出



▲《银山晚照》125×125cm



▲《堆秀山》185×93cm



◆买鸿钧

北京画院专职画家,中国美术家协会会员,国家一级美术师。

1969年生于河南博爱,回族。5岁始,得从宗教学者、书法家林化南先生的文化启蒙教。先后毕业于中央民族大学(原中央民族学院)美术系、中央美术学院助教研究生课程班。多年来致力于中国山水画的创作与探索。出版有《中国当代名家画集·买鸿钧》(人民美术出版社)、《烟云供养·买鸿钧诗文书画》(中国书店)、《走近经典——当代中国画名家系列买鸿钧卷》、《中国山水画分解图典》、《中国山水画临摹与创作》、《中国美学家·买鸿钧》、《东鳞西爪集》等多部专著。

10月11—21日,由中国美术家协会艺术委员会、北京画院主办,北京美术家协会、河南省美术家协会、《文艺报》协办,中国艺术研究院美术研究所为学术支持单位,中国水墨艺术研究院承办的“烟云供养——买鸿钧山水画艺术展”于中国美术馆三楼展出。

此次展览展出了买鸿钧历年来创作的近百幅山水画力作,其近期创作的巨幅山水力作《江山万里云水阔》、《九华烟雨》、《北京山水》、《千峰开奇秀》,以及部分笔墨精妙、生趣盎然的山水小品和写生作品都得以展示,作品面貌多样,反映了画家数十年对于绘画本体沉静执着的探索,对于生活的细微体察和热爱。中国文联、中国美协、中国作协、中国文艺评论家协会、北京画院的多位领导及嘉宾出席了开幕式,对买鸿钧的山水画创作给予了很高评价。

“烟云供养”来源于清代伊秉绶撰写过的一幅对联:“翰墨因缘旧,烟云供养宜”,意思就是与笔墨结缘,受云烟之洗涤。烟云虽实指山水景物,其实是一种意境,是淡泊超脱的象征,生化天地万物的虚无妙气,物之始生之机为妙。有了这样的妙境,人心静之为性,动之为情。观买鸿钧的画,若梦游南北山水,有北方的巨峦大嶂扑面而来,石骨铮铮,肌理苍然,气象沉厚而宏敞;又有南方的坡石润明,溪岸空濛,山光水色,氤氲在目,可见他已入烟云之妙境。他运墨操笔,皆率性而为,质

朴不雕,潇洒率真,笔意纵横处,毕现大自然生机自畅的气息,让观者领略到精神驾驭于山林之外的宇宙感。

在山川游历中,买鸿钧不仅深刻领略到自然妙造的精髓,创作了许多精品佳作,还留下了大量诗稿和随笔。诗情画意在买鸿钧的作品中得以完美结合。此次展览中展出了部分以自作诗词为内容的书法作品。他在《烟云供养·买鸿钧诗文书画》中写道:“今之画家多疏于法书,空于绘画技法上下功夫。吾国文艺,大别西方,以写心寄怀为上。书法一道,直抵人心。画家不能书,必有江湖气。书之不存,画将焉附?”美术评论家李一评价买鸿钧的书法潇洒飘逸,沉着痛快,碑帖互渗,耐品耐读。尤其以书入画,以画润书,以笔墨见长的,他的山水画是写出来的,而不是描出或制作出来的,彰显了中国当代山水画所崇尚的写意精神。他对于中国传统文化的继承与弘扬、山水精神的阐释,和对于中国画写意精神的深刻把握和重申,对于当今中国山水画的创作和发展将起到一定的示范作用和启示意义。

开幕式后,展览还举行了学术研讨会,仲呈祥、邵大箴、薛永年、王镛、尚辉、郑国、唐辉等在知名理论家参加了研讨,对中国山水画的发现状状与展望进行了讨论,对买鸿钧的艺术创作与探索给予了肯定和高度评价。据悉,“烟云供养——买鸿钧山水画艺术展”还将于10月30日——11月9日在河南美术馆举办。(贾佳)

名家点评

◇刘大为(中国美协主席):

鸿钧寄情山水画,非为闲情逸致,而是有着为天地立心,继往圣绝学的文化使命意识,他认为山水画是中国传统文化的精神图式,希望通过展现正大浑厚、含道而应物、质有而趣灵的山的精神,来承继民族文化血脉,弘扬民族文化精神。我很欣赏中青年画家这种积极关注文化道统的宏大情怀。鸿钧手中笔墨抒写胸中丘壑,淋漓展现山川云水之万象千形,让我们分享到他胸中山水之道的沛然与玄妙。他时值盛年,正是创作的黄金期,我们祝愿并期待着鸿钧在艺术上有更多佳作出现。

◇冯远(中国文联副主席):

鸿钧的艺术起步于书法,成业于山水,其书法、绘画源自多家涵养,于大好河山领略造化精神。在艺术实践中,他推崇“质延古意,文变今情”,其作品,传统与现代、水墨与色彩、写实与写意等自如交融。其山水融北派之高远雄浑和南派之清润空灵于一体,构图、笔墨等既保持着与中国传统艺术根脉在精神

和形式上的一致,又体现出一种执著于承古开新的努力成果。

◇王明明(中国美协副主席、北京画院院长):

鸿钧于2006年经公开招聘成为北京画院专职画家,是画院中尽显才华、修养全面的青年画家之一。在当下功利、浮躁的大氛围之中,鸿钧像一位徜徉在大时代之中的隐士,鲜见他现身各类场合、参加各类应酬,也从刻意造作、低调、内敛、含蓄而不失睿智。鸿钧选择的、或内心崇尚的是一条传统之路。难能可贵的是,他人画合一,人的状态与画的状态非常契合。他喜欢独自思索,面对大自然,在强调个人感受的同时,又用激情去描绘自然,自得其乐。

◇龙瑞(中国美协中国画艺委会主任、中国国家画院原院长):

很多人办展览都喜欢提“烟云供养”,因为“供养”点到了中国画的精髓,中国画谈笔墨,谈程式,但最重要的就是强调艺术功能,其实这种艺术功能就是“供

养”自己,因为山水画是私家的服务,他通过中国画的“烟云供养”,培养自己的心绪、情怀、认识,把人供养成一个有心胸、有气度的人,鸿钧就是在这种“供养”中强调了当下自己的一种新文人气质,强调了一种文人的高雅。他写书法,爱诗词,修养很到位,山水画博大深沉,气息流通,从笔墨、气度、布局上都有一种何海霞的艺术气质。

◇邵大箴(中国美协理论艺委会名誉主任):

看买鸿钧的画,觉得不像是一个40多岁的人画的,布局精心,用笔率真又非常老道,但是他的画又像是40多岁的人画的,因为他的画很有生机,很滋润,让中国画这个古老的画种在新时代迸发出了新的生命活力。一个画家能画成这样,理解成这样十分不容易,买鸿钧既能画《江山万里云水阔》这样的大画,又能画生机盎然的小品,但是,画的这么好,他又不张扬,的确是一个有成就、有理想、有潜力的青年山水画家。