

“媒体女强人”汗青： 用脚步丈量电视梦想

制片人、主持人、记者、演员……她被赋予了很多人角色，而她自己却说：人一生的目标很多，但这辈子做好一件事就足够。

熟悉她的朋友和观众，都习惯叫她汗青。她是很多人眼中的“媒体女强人”，却也有着细腻柔软、善良沉静的内心世界。她说，每个媒体人都有梦想，有梦就要去实现。现实就是让我们在逐梦路上，负重前行。

本报记者 赵清华 高倩倩



主办：共青团山东省委、山东省青年联合会、齐鲁晚报

从小喜欢演讲 每天“读”报一小时

有时，时间给予女人的不仅仅是逝去的年华，反而会为她增光添彩。这就是四年后，记者再次见到汗青时的感受。四年后的今天，她已成功转型为栏目制片人。依然是成熟、干练，略带中性的装扮，依然是来去匆匆的脚步，看得出，同时担任主持人、制片人的她，工作并不轻松。然而，这位许多人眼中的“女强人”，交谈起来，却给人一种沉静的亲切感。在午后的阳光下，我们聊起了那些缓缓流经的岁月。

曲阜，这块有着深厚历史底蕴的城市，流动着书香，也带给了汗青此生最珍贵的财富。那个当年衷爱与书结伴，酷爱演讲、朗诵的小姑娘，注定要与舞台结缘。

很小的时候，汗青经常代表学校参加各种演讲比赛和朗诵会，小小的奖状和奖杯承载着大大的梦想。“我从小学一年级起，就知道北京广播学院是中国在播音主持专业最好的高等院校。”汗青笑着说，“于是，心里有了长大大一定要上北广的梦想！”

每天坚持读报看书，这并不是父母的强制要求，而是她的坚持与努力。“不是用眼睛快速浏览的那种，而是大声朗读。”那时候她会跟着央视新闻联播的播音员来学习发声。“现在参加播音主持考试的孩子都受过专业训练，当年，都是自己摸索，我从未上过专业班，全靠自己平时的积累。”

凭着自己执著的努力，北京广播学院（现在的中国传媒大学）播音主持专业的大门终于向她敞开。充实的大学生活，赋予了汗青开启梦想大门的钥匙，无论是在央视《今日说法》的实习生活，还是参加各种大赛的经历，辉煌也好，苦涩也罢，那些过往的经历，都成为了青春年少最珍视的印记。包括后来的硕士研究生，到今天的博士研究生……生活就是这样，从不彩排，不回放。你是你人生的作者，坚持自己该做的事情，是一种勇气。

从福建到山东 主播台上圆了电视梦

2001年，走出校门的汗青进入了福建电视台，成为了一名新闻主播，为实现自己的电视梦想踏出了坚实的一步。离家远，父母不在身边，她又无法分身照顾，这让常年身在外地的汗青深感愧疚。2002年，汗青踏上了归家的旅程，来到山东电视台。

《正午时光》、《美丽山东》、《新山东》……这些新闻栏目都有汗青的身影和心血。“来到山东台后，我在新闻中心做了6年播音员。其间也穿插着做过文化类节目及晚会类节目等。”

2007年，山东电视台公共频道筹备推出的一档情感故事类栏目《新闻女生组》，需要一名较成熟的出镜女主持，汗青当仁不让成为了主持团队

的核心成员。这也是做了6年新闻播音员后，汗青的第一次转型。“对我个人而言，从做播音员到做栏目，感受最大的就是环境带给我的改变，做播音员的时候我是专注在一个点上，而做栏目时，关注的面更广，也让我得到更多的锻炼。”

随着节目的开播，《新闻女生组》迅速成为公共频道的收视冠军，也成为山东电视台收视率攀升最快的栏目。而汗青作为“新闻女生”之一，也迅速打开了知名度。之后的两年里，汗青和团队一起成功运作了《零度访问》栏目，从民生新闻记者到情感类访谈主持人，汗青的转型看上去游刃有余。在此期间她还同时主持另外两档大型访谈节目《打开你的心结》、《和为贵》。“我很喜欢做访谈类节目，可以接触到不同的人群，学习到不同的知识，我觉得对个人是一种提升。”汗青说，一步一步走来，自己也在不断转型，尝试各种新角色。“有时回头看，自己很感谢走过的每一步，遇到过的每一个人。”

转型担当制片人， 率领新团队闯出一片天

跟团队一起运作《零度访问》为汗青积累了很多宝贵的经验，这也为汗青尝试做一档新的节目形态的栏目奠定了坚实基础。2011年8月，她开始筹建新栏目《顺藤摸瓜》，定位于做一档生活服务类实验节目，从节目策划到招兵买马，从演播室的设计到去北京录制样片，甚至主持人服装选择这样的细节，汗青都会亲力亲为。

在整个团队的努力下，2012年1月1日，《顺藤摸瓜》正式开播，准确的定位、详实的内容、新颖的形式，瞬间抓住了观众的眼球，节目收视率一路攀高。《顺藤摸瓜》初创时期，团队绝大多数都是刚刚踏出校门的毕业生。新人对业务不熟悉，节目制作周期又长，而汗青又是一个十分注重细节的人，所以大家每天都会忙到凌晨两三点才回家，有的时候甚至通宵达旦。“因为是日播节目，工作强度很大，压力也很大，每个人都不敢懈怠。”

功夫不负有心人，《顺藤摸瓜》亦成为了品牌栏目。“一般来说，一个节目的生命周期为2-3年，这是电视节目的规律。”2014年1月1日，开播两年的《顺藤摸瓜》成功改版为《眼见为实》。比起《顺藤摸瓜》，《眼见为实》集实用性、娱乐性、互动性于一体，通过严谨的科学实验，揭秘生活传言，力求让科学知识、生活常识更好地走进寻常百姓家。为追求节目的权威性，《眼见为实》栏目组与山东省多家权威质检机构达成合作。

“电视节目的特点决定了我们必须不断去探索创新。”汗青说，每天的工作看似单调，但内容却新鲜有趣。从播音员到情感节目主持人，从访谈节目主持人再到制片人，经历多重角色的汗青告诉记者，在这条圆梦电视的道路上，她还要坚定地走下去。

链接

工作填满生活 热心公益低调做人

繁忙的工作，几乎把汗青的生活全部填满，就连刚刚过去的“十一”假期，她同样不是在工作，就是在去工作的路上。也因为如此，汗青私人的生活圈子里几乎都是同事。而对于这种状态，汗青却觉得十分享受。

“往往一些能够出好策划的团队，都有一个共同点，那就是整个团队天天在一起，除了工作还有吃喝，甚至还会住在一块儿。这样随时进行思想碰撞，好点子就会不时迸发出来。”

在汗青的团队里，大部分是85后，“看着他们都感觉自己老了。”汗青笑着说，“他们有激情，能点燃身体每一个细胞，迸发出新的想法。”每天与他们在一起，觉得自己也充满斗志与力量。

在仅有的闲暇时光里，汗青将热情投身于公益事业中。她先后成立了汗青助学基金、汗青希望小学，而这一切，在采访现场她只字未提，当记者提起时，她也是淡淡一笑。她说除了电视，这是她发自内心的、真正想做的事儿。作为电视人，回馈社会是她的一份责任，“希望自己变得强大，去帮助那些需要帮助的人。”她说，自己的时间能力都有限，有很多优秀的人做得更多。跟他们相比，她做的还远远不够。其实，公益已经成为她生活的一部分，融入其中，对她而言，这不算是种“坚持”，也就更谈不上有“放弃”。

如果生命的过程如蛹壳，薄而不明，一部分人在冲破前并没有方向；另一部分人一直瞄准一个方向直至破茧而出，汗青是后者。“只要心里有灯，脚下有路，不管前方有多远，我会永远在路上！这些年独自闯荡的岁月里，诚惶诚恐地得到了许多赞许，却也踉踉跄跄地遭到了许多诋毁。可以不伪装地说，我不止一次怀疑自己做错，不止一次告诉自己算了吧，放弃吧，折腾啥？可每次濒临绝望时，总有一个声音会告诉我：折腾去吧，我相信你！”因为这个声音，汗青无数次坚持下来。汗青说，无论在路上，还是在心上，人们殊途而同归。“你是谁并不重要，重要的是你要做什么！”

作为电视人中的一分子，汗青觉得骄傲。电视人可能无法拥有规律的生活，但他们的生命永远是鲜活的、年轻的。汗青说，说起电视梦想，或许有些空洞，但她相信，只要一步一个脚印地走下去，坚持背后定有广阔天地。

