

朴厚润泽 苍辣蕴藉

——王学春花鸟画艺术赏析



艺术简介

王学春,男,1939年4月生于山东淄博临淄区。中国舞美学会终生会员、中国戏剧家协会会员、山东画院高级画师、淄博市艺术研究院副院长、淄博市花鸟画研究会副会长、淄博书画院高级画师、国家一级美术师。

上世纪六十年代被单位推荐到辽宁人民艺术剧院进修;七十年代,被山东省文化厅推荐到中央戏剧学院进修;八十年代进修于中央美院,受到李可染、吴作人、刘海粟、于希宁、欧阳中石等大家亲授。多年来在从事舞美设计的同时兼事书画艺术,主攻写意花鸟,旁涉书法,重传统,重气势,重意趣,作品朴茂内敛,以蕴藉取胜,多次在国内外参展、获奖、出版和被收藏。其作品流传于香港、台湾、日本、美国等地区。九十年代初期,先后被省文化厅和淄博市评为“三十年先进文艺工作者”、“文艺名人”等光荣称号,是建国后淄博德艺双馨的老一代书画名家。



朴厚润泽 苍辣蕴藉

——写在辽宁美术出版社《中国美术家王学春专集》的序言

具有辉煌历史的文化名城——齐国古都临淄,因其独特的地理环境和人文景观,至今一直影响着代代文人墨客,王学春就出生在这片沃土上。自幼受到古齐文化的熏陶和启示,从小学至中学,由于对书画的钟爱,使他与艺术结下了不解之缘。他尤其喜吴昌硕、齐白石等大师之笔意,心摹手追,孜孜以求。几十年来,凭借他敦厚的性情,广博的修养以及对艺术的虔诚,使他的写意花鸟画在继承前人足迹的基础上,又有新的追求和探索。他的画集名家技巧之大成,注意作品的内涵与修养,色彩明快大方,运笔老辣、苍拙,用墨洒脱有度,画风更趋朴厚润泽。近期作品多以满构图见长,构思新颖,立意清新,决无哗众取宠、弄巧张扬之嫌,可谓画如其人也。

由于职业的缘故,多年来他从事舞美艺术设计的同时,兼事书画创作,常年的勤奋耕耘,使他在舞美设计与书画创作上都取得了可喜的收获。他的五音戏《豆花飘香》舞美设计曾参加世界舞台美术设计展,《焦裕禄》获国家文化部颁发的“文华”新剧目奖,《换魂记》获文化部举办的“天下第一团”优秀剧目展演奖,电视剧美术设计“中国窑”荣获国家电影电视部颁发的“飞天奖”,《山楂红了》荣获第六届全国戏曲电视大赛“金纸奖”,《锦秋湖畔》荣获第六届全国戏曲电视大赛三等奖。早期国画作品《花红柳绿又一村》、《劳动归来》、《再不围着磨台转》等参加山东省美展;《养猪姑娘》组画被制作成科教片,受到著名漫画家华君武的赞

扬;《高举毛泽东思想伟大红旗奋勇前进》入选全国美展并在中国美术馆展出。1996年国画《艳阳秋》入选文化部等单位举办的“中国当代著名花鸟画家作品展”,并获优秀奖,同年书法作品入选“中外当代书画艺术精品展”,并获银奖;书法《龙飞凤舞》入选中日书道交流大展,并获优秀奖,国画《秋菊》在全国第二届“王子杯”海峡两岸书画大赛中获得金奖;《菊花小鸟》在中国美协、书协等单位举办的“书圣杯”书画大赛中获得国际铜奖;1996年国画作品在中华颂全国书画大赛中获得金奖;1997年在“炎黄同心”全国书画大赛中获得最高荣誉奖。其作品分别赴日本、美国、加拿大、捷克等国家和香港、台湾地区展览,并被收藏。(曾先国)

