



协办:历下区作协 邮箱:qwbqst@sina.com

历山脚下的艺术瑰宝

——齐鲁碑刻文化苑掠影

□葛毓臣

早在去年五一就从媒体上得知千佛山南门外修建了一处碑刻文化苑,可惜因故一直未能前去参观。今年重阳节山会,当汇入摩肩接踵的人流,浏览了依然如故的那些小吃、山货、手工制品等摊点货位之后,突发一念:如此拥挤不堪、人声鼎沸,何不去碑刻文化苑参观一下呢?碑刻书法是自己之所爱,可以让浮躁之心得以冷静一下,也了却一个心愿。

沿着盘山道,经万佛洞、文昌阁门前,过弥勒佛、梨园一侧,径直来到到南门外西侧的齐鲁碑刻文化苑。走进园区,但见万木葱茏,植被茂盛,与刚刚路过的山会那人山人海、喧嚣火爆的热闹情景,形成强烈的反差。此处碑刻园区占地面积57500平方米,采用中国传统造园艺术手法,集中展示了从秦代至明清时期山东历史上132块著名石碑的复制品,以其独具特色的碑刻文化,成为济南市首家碑刻文化主题公园,在全省也不多见。

整个展区分为室内文化展区和室外碑刻展区。室内主要展示具有较高历史和书法价值的碑刻拓片,作为书法、碑刻文化交流的场所。室外展区则以露天陈列为主,按时间顺序将132块石碑分为四大展区。顺着游览环境,笔者首先

来到明清碑刻展区,这里共展示碑刻56块。其中最著名的有康熙御制孟庙碑、明太祖诏旨碑、朱元璋白话碑等。特别是康熙御制孟庙碑,高达三四米,龟伏螭首,蔚为壮观。之后来到宋金元展区,此处最著名的有大金重修东岳庙之碑、临胸东镇庙碑,特别是体量最大的宣和碑,巍然耸立、大气磅礴,令人叹为观止。而隋唐展区,虽仅有10块碑刻,但不乏大家手书。如神宝寺碑、大唐赠太师鲁圣孔宣尼碑等,气度不凡,令人叫绝!特别是造型别致的双束碑,别具一格,不同凡响,让人刮目相看。沿着两旁郁郁葱葱的平坦弯道,最后来到汉魏碑刻展区,其间矗立着30块名碑。其中最著名的有号称“汉碑之祖”的鹿孝禹碑,誉为“魏碑第一”的张猛龙碑,以及书法名碑张迁碑、史晨碑、礼器碑、衡方碑、文殊般若碑等。其书法功力之厚、造诣之深,着实让后人敬仰钦佩!最后在接近出口的文化墙展区,笔者边走边欣赏了清玉虹鉴真帖,该帖是玉虹楼法帖中的一部分。玉虹楼法帖是孔子69代孙孔继洙摹刻的书法丛帖,其中展有米芾、黄庭坚、颜真卿等书法大师的作品。

漫步浏览这100多块名碑,其墨迹有的端庄沉稳,有的龙

飞凤舞,有的潇洒飘逸,有的遒劲有力,各具特色,美不胜收。块块石碑展示出中国碑刻文化的独特魅力,字字句句闪烁着汉字书法艺术的璀璨光芒,给人以高雅的审美享受。我不禁惊叹千佛山景区如此不显眼的一角竟藏有如此蔚为大观的书法艺术瑰宝,给人们提供了如此丰富多彩、底蕴厚重的文化盛宴。可惜在我参观期间,只见过寥寥三四个参观者。假日尚且如此,平时也定是门可罗雀。如此值得欣赏、品评、临摹、研究的文化圣园,竟这般冷清寂寞,不禁深感遗憾。

正感慨之时,忽见一位白



小贾是个聪明人,朋友多,人脉广,在城市干了没多少年就住上了大洋房。日子过好,朋友们觉得他变了,不实在了,尤其是在酒场上,原先他能喝一斤多白酒,现在一上酒桌他就说自己身体不好,不能喝了。

上个月,几个同学聚会,大家都能喝点。“来来来,好久不见了,咱倒满满几个!”刘强说。

“不行不行,我现在的酒量不行,给我倒一点意思意思就行!”小贾说。“怎么,谁不知道你能喝啊?不行,咱好久没见面了,倒满满一杯!”刘强说完拿着酒瓶就要往小贾杯子里倒。

“真不行,我甲亢!不能喝酒。”小贾捂住酒杯说。

“啥?你身体好好的,怎么甲亢了呢?要真有病就算了,那你别喝了。”刘强说完,就没再给他倒。

半月前,李刚搬了新家,几个朋友给他温锅,其中也有小贾。

“经过二十年的拼搏,李刚终于有了自己的房子,咱大伙都高兴,今天好好喝两杯!”马三说。

“你们喝吧,我这两天身体不好。”小贾说。

“怎么了,昨天你不还到体院打篮球了,身体哪儿不好了?”马三问。

“别提了,甲亢,刚查的,真的不能喝啊!”小贾说。

“那不行,什么甲亢乙亢的,必须得喝!”说着,马三拿起酒瓶就往他杯子里倒。

“好好好,就喝一点,多了不能喝,千万别客气!”小贾一边说,一边将马三拿着的酒瓶子推开了。

这么几次,朋友们都知道小贾得了甲亢,不能喝酒了。但有人说,别听他胡说,他有什么甲亢啊,骗人,不就是现在有点钱了,瞧不起人了,一般人他不给喝,若是见了领导,他用得着的,肯定不甲亢!

也是半月前,小贾找人做了一笔单子,事儿办成后,他请客。

“这事儿,领导您操心了,按照我们老家的风俗,我先喝一杯,先干为敬,表示我对您的谢意!”说完,小贾一仰脖子,二两一杯的白酒下肚了。

“不行不行,领导给你出这么大的力,你怎么能干一个呢,至少再干上两个!”领导的司机说。

“好好好,我再干两杯!”说完,小贾又干了两杯。

上周,小贾原单位的领导升迁喝喜酒,这个领导去的时候,小贾已经离开单位了,他们只是见过几面,可他觉得,领导升迁是个大事儿,以前不熟悉,多喝几场就熟了,以后办事儿方便啊。于是,他就带上一箱子好酒去了。

“哦,小贾也来了,听说你这两年发展得很好啊!”领导说。

“哪里哪里,还不都是领导对我的照顾。来,趁大家还没行动,按照我们老家的风俗,我先喝一杯,先干为敬,表示我对您的谢意!”说完,小贾一仰脖子,二两一杯的高度白酒下肚了。

“好,贾哥好酒量,领导又升了,今天咱大家高兴,你酒量大,再陪领导干上两杯!”有人起哄。

“好好好,沾领导的喜气,我再干上两杯!”说完,小贾又干了两杯。

这场酒,小贾喝了一斤多。散场后,一块喝酒的老李问他:“前两天咱一块喝酒,你不说你甲亢吗,还这么喝,能行吗?”

“甲亢?对对对,我有甲亢!”小贾突然想起了前两天他和老李一块吃饭的事儿,那次老李敬他酒,他撒谎说自己有甲亢,没喝。

“有甲亢可不能喝酒啊,我看你眼睛好像有点肿,一定要注意!”老李关心地说。

经老李这么一说,小贾赶紧眨巴了两下眼,好像是不大舒服,又摸了摸脖子,感觉比以前粗了,又摸了摸额头,有些汗,再把手放心脏那儿摸摸,感觉跳得很快,都不对劲儿,他立马紧张起来。

第二天一大早,小贾就跑医院做了个检查,看到诊断结果——甲状腺亢进症,他愣住了……

【休闲地】

□韩庆祥

我喜欢看报纸,每日读齐鲁晚报,就像每天要吃饭一样,不可或缺。早上报纸到手,只是匆匆翻翻时事新闻和专题评论,走马观花地粗读这么多版面,也需要半个多小时。只要看到有兴趣的文章,就顺手抽出,存放案头精读。伏案精读也是我的一份享受,这时光,静下心来,斟上一杯香茗,细细品味着,分不出是作者的文采还是茶香,在阅读的滋润与舒展中,不是神仙胜似神仙。

读到好的文章,自己会情不自禁地击节赞叹。前几天有篇《易君左和他的“中华国山梦”》的文章,由于易君左名字奇,一下子让我想起来,他在民国时期,走到哪写到哪,游扬州,写了《闲话扬州》,因文中涉及花边风月,引起扬州人的讨伐,那段社会公案了结之后,有好事之人拿这事出上联“易君左之闲话扬州”,引起扬州闲话,易君,左矣。”登报征集下联。

【行走济南】

□赵峰

见过许许多多的菊,也看过大大小小的菊展。居家的菊,总感到是个人把玩的情趣小品,而展览的菊花又带有太强烈的人工雕琢痕迹,美则美矣,却失了那份最宝贵的率真天然。

济南人真幸运,天造地设地有了老八景的佛山赏菊这一景观。佛慧山到处都长满了菊,这菊也只有这样的大背景中才能够生长得肆意烂漫,生动无比。没有野性的山的衬托,没有遍野的阳光的轻抚,菊花的世俗气断不会脱得这样干干净净。来到佛慧山,不管是从英雄关入口,还是从刚刚修整好的正门进山,不经意间,就会有一株或是一片菊花野般跳出来。走不多远,更有大片的菊花

我的所爱是读报

(后来入选下联是“林子超主席国府,不愧国府主席,林子,超矣”)不料,读过周郢这上下两篇连载,才知道还有更奇的,是这位集报人、学者、作家为一身的奇才,还有一腔爱国激情。他早年留学东瀛,看到日本人以富士山为大和魂,让民众视若神明,其实富士山头的终年积雪如白头翁,是民族衰老之象征,又为火山之遗体。相比之下,泰山的满山飞瀑象征中华民族活力,山石巍峨象征民族气魄,他还写出定泰山为国山的八大理由。易君左的国山提案在1933年初发表,当时,面对日本军国主义在九一八事变之后的步步紧逼,易君左和所有志士仁人一样,在国难当头时,表现出义无反顾的责任与担当,我转而对他肃然起敬。

读报长知识,最近读孙葆元的文章,让我这土生土长的济南人顿感汗颜,虽然在中小学时就知道“四面荷花三面柳,

一城山色半城湖”,但却说不出对联的来历。由于此联刻在铁公祠门口,铁公祠是清朝皇帝为褒扬明朝抵抗燕王朱棣南下的铁铉所建,而对联的书法家是清朝的铁保,姓铁的历史人物本来就少,两位“姓铁”的凑巧都在铁公祠相遇,不少济南人也会同样混沌不开。读过孙文,还知道了对联作者刘凤浩的身世及这副名联背景,以后再陪同外地朋友到此游览,咱也能当个随身导游了。

打开《书坊》专栏,新书书目配着简介让人眼前一亮,展示了文史社科领域最新著作或研究成果。《书坊》还常常刊登书评或读书心得,如孟凡模先生的《阅读历史小说的快乐》,介绍了阅读《吕后与陈平》一书的收获,此书认为汉初功臣陈平晚年带头拨乱反正,历史功绩了不起,没有陈平诛吕安刘,哪会有后来的汉武帝。可是自司马迁之后,却很少有反映陈

平的文学作品,作者为陈平打抱不平。不少读者,由于条件所限,不可能再去为某个问题皓首穷经考证或寻古探幽,而齐鲁晚报的作者群体不乏学者型的教授或教授型的学者,他们挖掘的研究成果使读者受益匪浅。

我也赶时髦,会用微信,但心里头是把网络上的东西当做一片云彩,风儿吹来,飘走了。而报纸是我眼中的盆花,每天向我绽放新的花朵或绿叶,是实实在在的存在。我的所爱不在高山,也不在大泽,我的所爱就在报纸的字里行间。我是急性子,走路快,办事急,唯独等车啊排队啊不急,为什么?兜里随时备下需要精读的报纸,正读得入迷,那边车进站了,我反而嗔怪,嗨!真可惜,这篇佳作还没读完呢。

车站,码头排队的人里,如果你看到捻着一张报纸入迷的“报虫儿”,兴许,那就是我。



去佛慧山赏菊



扑入你的眼帘,灿烂得整个北坡都有些耀眼的亮。

怎么去描绘这片蓬勃的生命和绚烂的美丽呢?我一时感到文字的无力,我知道这菊花是闲适的,我知道这菊花是只遵从自己意志的,我还知道这菊花是不想承载任何妄加的主题的。菊花就是菊花,何等逍遥啊,和每一个进山的人面对面

的时候,映照得大家不敢长时间地对视。那种璀璨不由让人想起《西游记》中的照妖镜,暗藏在内心深处的猥琐,不知这个时刻能在何处躲避。磊落的菊花让这种光明悄无声息地驻足在你心头。

从山顶俯视,在悬崖上,在峭壁上都有黄的、紫的、红的各种各样的菊花。那才是让我最

为感动的菊花,那才是让我最不能忘记的菊花。那种将生命不管置身于何处,都尽其所能开得阳光灿烂的菊花,是何等洒脱何等诗意。纵然在人迹罕至的地方,也无怨无悔地开,这样的生命是最为美丽的。

我说佛慧山的菊花是陶渊明的,因为魏晋的遗脉浸满了它们的血液及内心,它们都是自由昂扬的生命。

在熙熙攘攘的俗世里走出来,一尘不染,对于一个现代人来说实在是苛刻,我们也无法做到。然而,毕竟我们还可以在心里留一方净土。去佛慧山采菊,你会顷刻间心明眼亮,来这里登高,赏赏菊,可能偶然的一次举目,就可以悠然见其南山。