

隋淑霞:

艺术让人骨子里都优雅

本报记者 陈莹

与隋淑霞见面那天,有着烟台深秋中难得一见的明媚阳光。在烟台五中的一间教室改成的画室里,阳光打在隋淑霞的脸上,这也放大了她面部的每一个表情。

隋淑霞的话不多,每每说起话来,她的唇角就会勾起令人温暖的笑容。而更令人印象深刻的,则是她那无论望向何处时都饱含着柔软的样子。

这是一个画家的眼神。少时的隋淑霞成绩很优秀,在上世纪八、九十年代,对很多学生而言,考上师范是一个不错的选择。懵懵懂懂就读了师范,隋淑霞说,自己也庆幸在那里遇

到了艺术,遇到了绘画。毕业不久,隋淑霞又考上了东北师范大学,后来又做了大学老师。直到后来,在亲戚的建议下,离开了吉林,来到了烟台。

在不同的场合,业内的很多人都说,隋淑霞的画好。

直到站在隋淑霞的画作前,扑面而来的自由与淡然还是让我的不由一阵颤动。

尊重传统又不拘泥于传统的隋淑霞说,希望自己的画作能表达自我,内心的想法、性情,“通过自己比较独特的语言表现出来,与别人不同。”

在隋淑霞看来,女人是天生的艺术家。

自幼在长白山长大的

隋淑霞说,自己是山里的孩子,大自然里的树与草、泥土和水波……滋润了整个的灵魂。

或许正是因为这样,隋淑霞的作品多见花鸟题材。那些生机勃勃的水墨花草,让人颇有“芝兰生于深谷不以无人而不芳,君子修道之德不为困穷而改节”之感。

曾有人说隋淑霞的画作:用自己喜爱的方式随意地去表达生命的喜悦,那些旷野中的花草,就是那旷野中的花草,没有时间的干扰,没有那生死的干扰,不惊喜不烦恼,不恐惧不骄傲,就如那花草,吸取这天地的精华,逍遥于世间,自在无为却又烂漫。它们存在于世间就是存在于世间,自

在就是最大的美,也是最难捕捉到的美。

隋淑霞的儿子曾问她:最幸福的事是什么?隋淑霞说:与烟台的画家们出去采风、聊天!儿子追问:那我排第几?隋淑霞故作沉思:只能排第三。

对隋淑霞而言,这里既有母亲逗孩子的闲乐,同时也是自己真心喜欢的一件事。每每那样的聚会,隋淑霞说,她们会交流艺术带给自己的各种震荡,也会谈各种理想。

“还想去几次西藏。”说起排在第二的梦想,隋淑霞毫不犹豫地说是旅游。

行走与品读,是艺术家烙在脑海中最深的两个符号。而这,想必正是让隋淑霞骨头透出优雅的本源。

艺术随笔

大师的三条标准

刘庆昌

一个人每天至少要看一张好画,听一支好曲子,读一首好诗,这是歌德定的三条标准,这三条标准在18世纪到19世纪歌德的那个时代,肯定不是给贫民定的,应该算是贵族的标准,但拿到现在来看,这个标准就不用往高处拔,只能算是衡量一个人的文化品位和精神生命的标准而已,没有阶级和阶层之分了。

我经常用大师界定的这三条标准来对照自己,自己能做到几条呢?

欣赏一张好画,这一点完全可以做到,我的书柜里堆着大量西方绘画大师的画册(当然,除非非要到美术馆大师作品的跟前欣赏),国内的不过瘾,还有国外的原版;网络上可以看,而且还有DVD,更是可以用投影机放大后细细观赏大师的华丽色彩,品味大师的深邃思想,揣摩大师的技法技巧,吸吮大师的艺术养分。

所以说这一条我应该过了。

倾听一支好曲子,对于当代人更是易事,我的案头堆着一摞摞的曲碟,张张都是等量级别的作品,从贝多芬的《月光悲怆》到维瓦尔第的《四季》,从马修连恩的《布列瑟农》到雅尼的《夜莺》,即有不朽的经典巨作,也有抒情的流行作品,可谓天下音乐应有尽有(同样,除非必须是到音乐厅里才算数的话),自然从聆听的数量上也远远超过了歌德所说的标准。

读一首好诗,说到这一条可真有些羞愧了。自小就没受过严谨的国文教育,中国文化中的诗词歌赋离我很遥远,父亲是个学习英语的学者,他肚子里全是一些西方文化的东西,再加上那个文化的荒芜年代,所以自小就没有人跟我谈过中国文化。

上世纪八十年代刚开放的时候,听说书店发行大仲马的《基督山伯爵》,连夜排队争购,刚读完又听说有雨果的《巴黎圣母院》、《九三年》和《悲惨世界》要发行,后又听说有小仲马的《茶花女》及司汤达的《红与黑》等等一些名著频频再版或出版,新书不断,也都是西方名著。西方文化的大潮迎面扑来,给我的印象是只要说起文化,世界上只有西方文化,一个人是否有文化就是要看你读了几本世界名著。

后来到了文化昌盛的时代,在国人大力提倡国文的大环境里,才有机会去触摸一点传统文化。中国文化中有经史子集之说,由于自己的兴趣和需要所限,也只能在《史论》里面浅读点滴,所以大师的这一标准,我肯定没做到。但为了丰厚自己的文化素养,不妨把大师定律作为自己今后生命的座右铭。



隋淑霞艺术简介

女,毕业于东北师范大学美术系,中国画专业,文学学士学位。山东省美术家协会会员、山东省女画家协会会员、烟台美术家协会理事,烟台民盟一多画院副院长。

展览资讯

- 1.“求其放心——陈南璋烟台书画展”
时间:25日至30日
地点:烟台美术博物馆
- 2.第20届中韩(烟台·群山)书法美术交流展
时间:27日-30日
地点:烟台画院
- 3.井田余香——馆藏古代砚台特展
时间:至12月20日(已开展)
地点:烟台博物馆
- 4.“墨影画韵”陈大志摄影作品展
时间:23日-11月3日
地点:中国美术馆
- 5.“芳林花雨 艺径通幽”李仲元自书诗展
时间:23日-11月2日
地点:中国美术馆

