

## 电视剧市场被网络小说承包

# 好读好看就是“生产力”



目前,南派三叔、天下霸唱等网络作家正忙着自己作品的影视改编,今年由作家桐华作品改编的4部电视剧也会亮相。另有消息称,磨铁图书等出版公司也正在运作自己的影视作品。不得不说,类型文学似乎正迎来它的春天。

作家和出版公司转型涉足影视,是看上了网络文学背后强大阅读量带来的购买力。

本报记者 师文静

### 好作品“反哺” 类型文学改编

不说已经取得非常好的改编效果的《步步惊心》《甄嬛传》《致我们终将失去的青春》,当下正在大制作的网络小说就有《鬼吹灯》《盗墓笔记》《三体》等,对于读者来说,这都是耳熟能详的大作。加上即将播出的改编作品:《花千骨》《华胥引》《风中奇缘》《云中歌》等受欢迎的历史、奇幻题材电视剧,不得不承认,当前的电视剧市场快被网络文学承包了。

还有,《盗墓笔记》的8本小说要改编成8部系列电影,第一部《七星鲁王宫》预计2016年公映。《鬼吹灯》竟然有两个团队同时在抢着改编,一部叫《鬼吹灯之寻龙诀》,一部叫《鬼吹灯之精绝古城》,可见网络小说的改编到底有多热。

类型小说改编影视剧遍地开花,得益于背后强大投资的进入。据首届影视数字内容文化投资与版权交易会透露的数据,短短五年时间,网络小说影视改编版权价格已从二三十万元飙升至两三百万元。对于这一现象,盛大文学副总裁汪海英称,“作品改编版权价格能破百万甚至冲到两三百万元,得益于这些年网络文学为影视圈输入的优质版权‘反哺’了自身影响力,得益于网络作家知名度和社会地位的迅速提高。”

### 受众基础大 降低拍摄风险

经常关注网络作家的读者会发现,这些作家们现在忙的不是写小说,而是做影视剧策划,编剧甚至导演。近年来,桐华作品改编的影视剧无论古风或现代都获得了观众的喜爱。桐华也积极参与了影视剧的策划,成为名副其实的文学与影

视界的“跨界女王”。一个作家敢把自己的每一部作品都拿出来改编成影视剧,信心来自哪里?是作品背后强大的读者群体。

出版人沈浩波近期透露,磨铁图书也正在打通产业链,开始涉足影视剧制作,“出版公司在出版的上游,有自己的原创网站、小说和杂志,过去都是把作品卖给影视公司,效果并不理想。我们涉足影视并不是钱的问题,而是对影视剧制作公司的能力不是太相信,我们会做得更好一些,所以就做了。其中,畅销类型文学《从你的全世界路过》将在春节后开机。”

作家与出版公司涉足影视,也就是大家所说的“一次生产,多次利用,全版权获利”。汪海英认为,优秀类型文学的影视改编如此热门,“在于作品完整覆盖内容、社区、流量和用户行为等全方位的海量数据,这些数据应用在版权衍生产品的生产上,不仅大大降低了拍摄制作的风险,带来大量的基础受众,还创造出了更多的商机。”

### 优质类型小说 有巨大开发潜力

磨铁图书互动娱乐事业群总经理孟伟认为,“中国类型小说拥有最热情、数目最大的读者群,拥有着史上最广泛的题材跨度。所以,类型小说的开发潜力无穷。”

其实,影视改编只是类型文学的衍生产品之一。孟伟称,应该联动与类型文学相关的各层面,不管是内容出品方的文学网站还是出版公司,不管是销售终端的书店还是电商,或者是开发衍生价值的影视公司、游戏动漫公司,都要联动起来,千里挑一,选出能产生巨大生产力的优秀类型作品,形成良性循环,让更多的实力类型

作家更大范围地出现在公众、行业内的视线里,让好看的内容得到妥当而深入的开发,创造更大的价值。

“还有许多类型文学改编的优秀作品正在走向海外。好看的类型小说不只是昙花一现的流行小说,而是具备恒久价值的时代经典。好看不仅畅销,而且必将长销。”孟伟称,在可以预见的未来,类型文学改编的影视剧将席卷华语市场,游戏、玩具等附属产品也都

会乘势而上,并输送海外,其产生的价值输出将成为涵盖文学作品、影视剧、游戏、主题店等多角度、多方位的综合产业,好读好看就是生产力。



南派三叔

桐华

### 刘欢夫妇献声

#### 《狂野非洲》

本报讯(记者 倪自放) 法国3D纪录片《狂野非洲》将于11月7日在中国公映。著名音乐人刘欢和妻子卢璐首度携手为该片的男女主人公配音,带领观众揭开非洲大草原的神秘面纱。

在纪录片《海洋》创造了全球票房奇迹后,有着“3D视觉教父”之称的导演斯塔森和他的制作团队制作了历史上第一部3D动物纪录片《狂野非洲》,这也是法国历史上最昂贵的纪录片。观众置身影院,将跟随“狮语者”理查德森(刘欢配音)、野生动物专家汉密尔顿(卢璐配音),以及热气球专家瑞尔的脚步,穿过一个个野生动物群落——喝水的犀牛、迁徙的斑马、捕食的狮子,还有玩耍中的大象,这些动物仿佛就在你的身边。短短85分钟的电影,如同完成了一次说走就走的旅行,一场华丽的冒险。

### 《极速前进》 突围真人秀



本报讯(记者 师文静) 在第四季度“户外真人秀”扎堆涌现之时,深圳卫视于10月17日晚开播的《极速前进》,凭借口碑良好的原版节目、精良的制作团队、当红明星的鼎力加盟、悬念迭生的赛程设置,在开播当天就雄踞各大网络话题榜首位。各位明星的表现充满反转和亮点,“应采儿的暴脾气”“钟汉良的呆萌表现”“古惑仔再聚首”等网络话题在持续发酵中。

《极速前进》除了拍摄地“最远”和参与明星嘉宾“最多”以外,更以美剧式节奏独辟蹊径。该节目由中国团队联合美国版权方的专家等共同打造,将大气磅礴、节奏感强、悬念迭生等“美剧元素”发挥得淋漓尽致。节目非常强调“户外性”和“竞技性”,在赛制上也利于凸显竞技、路障任务、绕道任务、减速带等环节设置最大限度地挖掘了参赛明星的综合潜力。据节目总制片人易晔介绍,中国版《极速前进》沿袭了美国原版环节挑战的特点,设计逻辑极其严密,任务中既有挑战体力的,也有挑战智力的,既有知识层面的,也有考验团队配合的,更有对明星心理层面的考验。这才保证节目高潮不断,剧情不断,反转不断,“你永远不知道下一秒要发生什么。”

### 《夜莺》济南首映

# 李保田分享当爷爷经验

文/片 本报记者 倪自放

10月24日,由法国导演费利普·弥勒执导,李保田、李小冉、秦昊、杨心仪等人主演的电影《夜莺》于济南举行发布会。当天主演李保田、杨心仪现身发布会,爷孙两人现场亲昵互动,深厚的亲情溢于言表,重现了《夜莺》中浓厚的天伦之乐。

影片《夜莺》讲述了一段发生在普通中国家庭的故事。李保田扮演的爷爷朱志根为了实现承诺,带上8岁的小孙女(杨心仪饰)与心爱的夜莺共同踏上返乡旅程。从小家境富裕却缺乏关爱的小孙女十分抗拒返乡,一路与爷爷矛盾重重。

发布会现场,老戏骨李保田现身说法,分享当“爷爷”的经验。李保田坦言,自己相当喜欢这个外表虽内心却十分柔软的角色,“2010年底,费利普到中国见了我一面,给我看了

《夜莺》的剧本,我只想说费利普的东西我喜欢。《蝴蝶》拍得很美,如果能在国内拍同样的电影,我为什么不可以贡献一点力量?”据悉,李保田与导演费利普一见如故,影片中爷爷一角,是为他量身制作的。费利普也对李保田的表演赞誉有加,称他对角色的理解、诠释和演绎,帮助自己更好地认知了中国老年人的心态、生活方式与行为方式。

制片人宁宁表示,《夜莺》能代表中国内地角逐2015年奥斯卡最佳外语片奖提名,背后有很多因素。电影以小见大,从一个中国式“小家庭”中去体会“让爱回家”的真谛。中国元素的多元化呈现以及画卷般唯美的东方场景,都成功让该片在影坛引起轰动。

在电影里,最动人的细节莫过于爷孙间笑中带泪的天伦之乐,孙女的娇嗔、任性、无



杨心仪和李保田 倪自放 摄

理取闹与爷爷的包容、温情形成鲜明对比,两人间的深厚情感让人潸然泪下。发布会现场,李保田和杨心仪时而温馨耳语,时而亲密交谈,默契十足,令人心生暖意。私底下,

“小孙女”杨心仪对李保田更是青睐有加,“他对我好,经常拽着我的手,就跟我的亲爷爷一样。他跟我在现实生活中就像朋友一样,有时间就一起聊闲话。”

### 《囧从天降》

#### 霆锋帮阿Sa扛麻袋



本报讯(记者 邱伟) 在25日天津卫视即将播出的《囧从天降》中,谢霆锋牺牲形象为师妹阿Sa扛近百斤麻袋,还一起到油坊榨油,到老乡家里讨吃喜面。

谢霆锋到《囧从天降》探班当日,阿Sa要背着一整袋麻袋徒步走50分钟山路到县城去榨油,对人生地不熟的阿Sa来说是个严峻的考验。谢霆锋为阿Sa扛起近百斤的麻袋一起到油坊去榨油。节目录制时遇到甘肃当地一户村民嫁女儿,热衷美食的谢霆锋不仅带着阿Sa一起到农家讨吃喜面,还亲自给新人送上了祝福。