

## 中国的人情让我很迷惑

很多外国人都有这样的看法，融入中国的文化很容易。中国有几千年文化历史，会潜移默化地渗入到每个人的生活。我和很多外国朋友一样，想不明白为什么这么容易被同化，连思考问题的方式也慢慢中国化了，比如讲人情，讲责任，这是我们很迷惑的地方，但我想这大概是中国文化的魅力所在。

说到讲人情，这是我在中国感受最深的。外国朋友探讨中国的社会学，经常呆一个月就可以写出一本书，由此可以看出中国社会文化之深。中国文化非常复杂，很有吸引力，比如中国英雄文化，外国人没法跟中国人比。

但中国人情社会确实人尽皆知，我一直在高校工作，不喜欢社会活动，很多应酬让我很有压力。我十年前来北京上学的时候，才知道原来学生和教师要经常吃饭，每个节日都要有饭局，以前完全没有见过，这确实让我困惑了很长时间。而且老师之间的人情，也是一个微妙的关

系。比如学生是专属于一个老师的，如果敲另一个老师的门去讨论问题，那么他师从的老师就会不爽，会问学生为什么去敲门。即使是两个关系很好的老师，也不能专门教授对方的学生，这是我不理解的。

中国的很多文化我非常尊敬，比如儒释道，非常伟大，我很愿意学习。但是对于君君臣臣父父子子的关系，我不是很赞同。我觉得在中国生活很不容易，中国文化教育出来的人是要负责任的，对老师、家长、兄弟姐妹，都有很苛刻的要求，否则就会被看不起。

上面人做错了，下面人不敢提，认为这不礼貌。我认为，老师、父亲不对，可以反驳，否则会严重影响学生、孩子的思维。在印度这样的条条框框很少，到了过年都在吵架，所以在这一点上，我一直不太习惯。中国的孩子大多对父母言听计从，比如跳河先救谁的问题，就是典型的中国式思维。在印度则很随意，没有人说你一定要变成一个圣人，不愿意离开家可以一直在家里生活，没有伦理上的压力。



# 我在北京的十年

我来到中国已有十年的时间，现在在北京大学任教。谈中国问题，其实我觉得自己并不合适，由刚来中国一到两个月的外国朋友来谈，可能更客观。因为我来到这里时间太久了，已经完全忘记初来时的感触和不适应，把最初的印象都忘掉了，完全被中国同化。

文/高兴

## 老师不能被行政人员呼来喝去

但是中国的其他文化我都喜欢得不得了，经常找人讨论，碰到一个专注谈文化的人，就像是找到了知己。但是这在中国的大学并不容易，中国的大学有些商业化，大学里很多人是为了项目，而不是精神上的东西，比如一些学术项目上的花费，或者减少成本，都要吃饭、应酬才可以得到。

大学应该是精神的，而不是物质的、商业化的，这些是很可怕的东西。比如中国一所顶尖的大学，上佛学、哲学等课程时，听课的学生很少，甚至只有旁听的几个人能完整听完。社会科学退到无人问津的位置，经济学等课程，却常常座无虚席。

此外，我觉得在中国上大学，一定需要一个独立的空间，但是中国大学的住宿环境却不允许这样。四至六个人住一间，这样会严重影响学生的思

维。虽然这能培养集体观念，但集体观念在高中时可以培养，大学需要有独立思考的空间。我觉得大学两个人住在一起是合适的，这是我从印度带来的思维，我向学校提过很多次，但是没有人同意，甚至完全忽略。

我不会把孩子送到中国读书。中国大学里有各种攀比，但在印度学生是平等的，没有豪车和排场。中国很多大学是封闭的，不让各种活动进校园，外人不可以进学校，尽最大力量保护学生。

每天看学生排队吃饭，甚至没有位置，非常辛苦，我想是不是体系出了问题。在体系问题上，大学有很多行政人员，他们管着老师的一举一动，甚至可以决定老师的饭碗，这在外国是没有的。老师应该是地位很高的人，有尊严和精神，而不是被行政人员呼来喝去。



## 90后是被牺牲的一批人

在高校工作是很幸福的事情，因为我喜欢交朋友，探讨学术。我跟上世纪50年代到80年代出生的人都谈得来，他们对中国东方文化有很深的感受，感觉他们也能理解我。但是90后的年轻人却不感兴趣，他们实用性非常强，同时太功利主义，跟他们交流很困难。比如教一个单词，90后们背得快，记得牢，但是跟他们讲单词背后的历史，他们则很不在乎，学习非常单一。

有一次，有人让我找两个老师去讲课，后来事情没有办成，我跟他说不不好意思，他回信说：It doesn't matter. 这句话虽然是没关系的意思，但是表达了一种无所谓的态度，意思是来不来我都不在乎，用在这里显然是不行的。但是他却很自信，也不接受这种表达的差异。这就是90后的特点，自信，但同时把文化也丢掉了。90后的学生不太喝酒吸烟，表面的文明做到了，很专注于技术、电脑、新潮的东西，但是跟他们谈文化，却很难谈得来。

在当今世界，技术让人困惑，怎么获取文化也成了困难，印度也是。不过中国也意识到了，现在中国正在大力复兴国学，中国历来重视文化，而且60后、70后、80后他们没有丢掉文化。但在90后身上，怎样把价值观重现，是不是来不及了？

国外很多人认为中国改革开放这三十年变化很厉害，中国大力搞经济，充满了活力，但是文化渐

渐丢掉了。如今，在北大、清华，几百个全中国企业家来这里上课，他们意识到丢掉了文化是可耻的。补课可能补不了，但说明他们意识到这个问题，而不是丢掉了就丢掉了。

90后这代人很可能是改革的边际产品，是牺牲的一批人。因为他们最早的文化价值是父母给的，后来他们的父母忙着工作赚钱，努力适应这个变化的社会，他们也不再像上一代，兄弟姐妹多，互相包涵，互相和谐。90后的宏观问题没有缺失，只是个人培养出了问题。他们处在人际关系的转折期。毛泽东的年代倡导理想、公平，培养个人好的美德。到了邓小平时代，注重经济发展，文化却忽视了，从一个极端走向另一个极端。现在需要文化平衡，中庸之道，这是目前需要解决的问题。

说了这么多，我仍然愿意呆在这里，因为中国文化是很伟大的，会向外学习，态度很开放，她乐意接受外来的文化，不断向外学习，而不是封闭的。中国文化的包容性很大，是世界文化融合的经典，是文化大国，在这里学习的东西很多，同时机会也很多，这不同于印度，印度文化是文化自信，很傲慢，不愿意接受大国文化，文化自恋。而在中国，可以互相学习，互相探讨。这是其他国家做不到的，她愿意听别人文化上的评价，哪怕是批评。

(作者为北京大学南亚学系讲师，印度人)

## 一人一言

●遗憾就是没多生几个孩子，我尤其嫉妒公司年轻人，好几个生二胎的，我心里真嫉妒，要不退休回去一堆孩子围着，人生永远是无止境的追求，我这人最大的好处就是宽容，有人骂我也不拉黑谁，我对自己也这样，就没什么遗憾。人得把遗憾扔在脑后。  
——任志强退休发布会上谈最遗憾的事。

●从这位盲人的身上，我感悟到了一种写作——它愈是黑暗，也愈为光明；愈是寒凉，也愈为温暖。它存在的全部意义，就是为了让人们躲避它的存在。而我和我的写作，就是那个在黑暗中打开手电筒的盲人，行走在黑暗之中，用那有限的光亮，照着黑暗，尽量让人们看见黑暗，而有目标和目的地闪开和躲避。  
——中国作家阎连科在领取2014年卡夫卡奖时的演讲。

●我是反复仔细看了很多遍习总书记讲话，我很激动，很兴奋。我们遇到了一个有梦的时代。一个正能量的时代！文艺春天真正来了！我早在十多年前，就提倡“绿色二人转”，抵制低俗。我们要多出好作品，来报答人民。  
——赵本山在文艺工作座谈会后召开本山传媒演职人员大会，会上如此说。

●我不满足于服装在生活中的实用性和装饰性，我深信最伟大的最高尚的创作动机应该是出于“关心人”，对“人”本身的终极关怀——关心人的情感、关心人的精神世界。这种关心包含了爱，但比爱更为宽广，更无条件。  
——为彭丽媛设计服装的设计师马可谈创作理念。

●整个社会对我们所谓的传统文化，可以说完全丧失了真实的情感。我们只是习惯把“传统”这个词挂在嘴边，但传统对中国现代人应该说没有任何意义。  
——建筑师王澍

本报实习生 张俊其 整理

文化人

齐鲁晚报

B06

思无邪

编辑：陈熹 美编：石岩  
2014年10月26日 星期日  
组版：洛菁

东方男科医院  
专业男科 成就健康男人

0531-82988882

济南市市中区英雄山路162号  
www.sddfnc.com

皮肤病医院  
皮肤顽癣、白斑、胎记、血管瘤等

0531-88336666

济南市解放路12号  
www.bdpfb120.com

肛肠医院  
痔疮、肛瘘、肛裂、肛周脓肿等

0531-82979999

济南市市中区英雄山路87号  
www.jngcyy.com

耳鼻喉医院  
耳鼻咽喉疾病

0531-83178888

济南市市中区英雄山路162号  
www.jnebh.com

济南消化病医院  
便血、拉肚子、腹泻腹胀、恶心想气等

0531-82058988

济南市市中区英雄山路87号  
http://new.4006188787.com

整形美容医院  
济南韩美

美丽热线：0531-55589555  
地址：济南经七纬二东方大厦东邻  
韩美官网：www.jnhmgj.com

Baidu 韩美整形  
韩/美/整/形 来/自/韩/国