

爱历下 写历下

曲水亭杯 有奖征文

协办:历下区作协 邮箱:qlwbqst@sina.com

济南泉水之美,美在风采,也美在声音。所以自古赏泉,不但在看,还在听。听泉,似乎更能体察泉的神韵,泉的性情,泉的气势,和泉的内在美。正如日本大画家东山魁夷在《听泉》中所言:“絮絮低语的泉水明明白白地对我说:美,正在于此。”

听泉最宜到趵突泉。自古迄今,不知有多少人为它雄壮的喷涌声所倾倒,所折服。元代大诗人赵孟頫听泉,写下了“云雾润蒸华不注,波涛声震大明湖”的千古名句(赵孟頫:《趵突泉》);而与之同时代的济南诗人张养浩听泉,则听到了“四时尝吼半空雷”的惊魂之声(张养浩:《趵突泉》)。这声音,这首诗,让人联想到千军万马在呐喊,雷霆万钧在扬威。正如当代诗人苗得雨描述的那样:“像无

高唱低吟听泉声

□戴永夏

数机器旋转,像列火车运行,像高山甩下瀑布,像大海波涛奔腾,像千里森林风啸,像长征途中,亿万人前进的脚步声……”

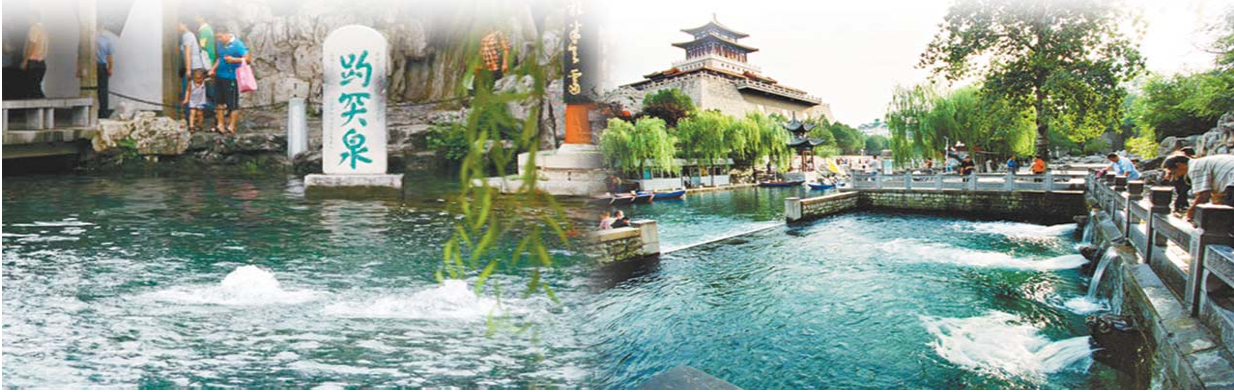
再听那黑虎泉的声音,也令人为之震撼。明代诗人晏壁在《黑虎泉》一诗中写道:“石礮水府色苍苍,深处浑如黑虎藏。半夜朔风吹石裂,一声清啸月无光。”同时代的诗人刘敕也说:“石激湍声成虎吼,泉喷清响作龙吟。”(刘敕:《咏黑虎泉》)可见当年黑虎泉的喷涌声,如猛虎咆哮,似巨龙长啸,摧星遮月,让人惊心动魄。这威严的泉声,凛冽的水色,在让人震惊的同时,也教人涤荡心灵的污垢,常怀清廉之心。“寒光一声常惊骨,澄色千年可洗心”(同上),正是黑虎泉的威力所在!

如同词分豪放、婉约两派一样,济南的泉水也可依此归类。有的泉与豪放的趵突、黑虎等泉不同,它们是在浅唱低吟中显现出自己的风格,展示出自己的美丽的。漱玉泉声如漱玉:“泉流北涧瀑飞琼,静日如闻漱玉声。”(晏壁:《北漱玉泉》)听了这水击金玉的丁冬之声,会让人联想到李清照《漱玉集》中流淌的佳句:琵琶泉音似琵琶,铮铮琮琤,抑扬顿挫,会把人带进白居易《琵琶行》的诗境之中:“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。”济南南郊山区的琴泉,更是以“泉声夜滴如理丝桐”闻名于世。清代诗人王初桐赞曰:“苦洪峪口白云深,试听琴泉泉似琴。何必思贤寻旧谱,高山流水有清音。”(王初桐:《济南竹枝词》)琴泉流出

的琴声,如同在演奏《高山流水》的古曲,讲述伯牙和钟子期共励共勉的美好故事……

当然,还有更多的泉,偏居一隅,不事张扬。它们默默地生发,默默地潜流,与世无争,处变不惊,悄无声息,清极静极。然而,“桃李不言,下自成蹊”,“此时无声胜有声。”它们安于清静,更显优雅之美;悄然无声,却赢得无数拥戴者的青睐和尊敬。

长流不息的济南泉水啊,它带给人们太多的恩惠,太多的美好,也带给人们太多的思考。尽管它常常是那样含蓄,但从它的呼吸和心音中,我似乎听懂了它的性格:有动有静,方为全面;有豪放有婉约,方见完美;有高唱有低吟,方显和谐。这,不正是它的迷人之处和魅力所在吗?



【休闲地】

□黄杏林

济南人一直以植树栽花的爱好来美化庭院。记得小时候,无论到哪个邻居家或同学家去,都能看到满院的花草树木。有种树的,如石榴树、香椿树、丁香树、无花果树;有搭架的,如藤萝架、葡萄架、丝瓜架、扁豆架、葫芦架等。至于花,名贵的不多,多是些泼辣又美观芬芳的,像是地雷花、凤仙花、茉莉花、栀子花等,当然也有不香的,如太阳花、牵牛花、月季花、海棠花、地瓜花等。

我家无论住在哪里,也是花草不断,特别是住在四合院时,总会在窗下或院子的甬路两边,种上些花花草草。当时我们胡同里,家家都种着凤仙花和地雷花。这两种花好种好养,花开得又漂亮,最适合家养。

我小时候种花,是从邻居的花畦里挖了些带着“老娘土”的苗栽上的。花一种上,也就种

家花飘香

上了期盼,种上了牵挂。放了学,没事就去观察它们的长势,浇浇水,松松土,很是上心。

记得那凤仙花出叶后,很快就长出一个主干,上面有些分枝。不久花就从叶与干的夹角处冒出,一根根细细的梗尖儿上,开出了鲜艳的花朵。待层层盛开时,满“树”的花,十分艳丽夺目。花头、花翅、花尾翻翘着,真像小凤凰一样,怪不得它叫凤仙花呢。凤仙花可以染指甲,所以我们通常管它叫指甲桃。小时候,几个女同学常常聚在我家,摘上些红花放在小碗里,捏上点白矾,把它们捣碎成泥,然后敷在指甲上,用叶子包起来,不久指甲就真被染红了。等不及着色太浓,我们就把手伸在一块,彼此欣赏,此时,心头都会荡起一种少女逐美的甜蜜和欣喜。

凤仙花边开花边结果,它

结出的果,也很好看。像一个个倒垂的朝天椒,披着一身细细的绒毛,层层围缀在枝干上,开始是绿的,等一变黄,里面的种子就成熟了。这时,你可千万别碰它,即使轻轻一碰,果皮就会立马开裂,种子即刻喷洒而出。不过种子落在土上倒也是好事,来年春天不用撒种,就会自行出芽生长。

地雷花,更泼辣。一到6月初,它就开始疯长。这种花,枝多叶密,种几棵就能长成一大片。它的花总是跃立在枝头上,层出不穷。每天花儿一开,便是无数朵,由平伸的绿叶托衬着,密密的一层,花开得过瘾,咱看着也过瘾。那花是高脚喇叭形,一缕细长散放的雄蕊,顶着绒绒的花粉球,挺出花外,很有点英姿飒爽的劲儿。地雷花总是接近傍晚时分才开放,这正正是该烧火做饭的时间,似乎花开

是在有意提醒人们做饭,所以有人叫它“煮饭花”或“懒老婆花”。地雷花的香味近似茉莉,但比茉莉的香气浓郁,能驱除蚊虫。它的种子呈黑色,小长圆形,表面皱缩,有均匀的竖棱,那形状酷似地雷,“地雷花”的名字便由此而来。

相隔多年,我突然在楼下花坛的边角处,又见到了我儿时最熟悉的凤仙花和地雷花,一股久违的亲切涌上心头。如今街头巷尾、公园景点,到处绿树成荫,四季花开,比我们过去四合院里的花木,真是漂亮得多,名贵得多了。可我偶然见到这最平凡、最草根的凤仙花和地雷花,为什么竟会如此爱恋和心动?思来想去,我明白了,这是一种怀念,我怀念的不光是花,还有家花飘香的四合院,更有那如花似歌的多彩童年。



【泉城人物】

□樊兆林

9月26日下午,刚刚结束山东省高中英语优质课的比赛,我就匆忙坐上了开往济南的列车。在列车上,我拿出手机,发了一条短信:“一路平安,好人一生平安。”发过这条短信,脑子里一遍遍地闪现着这几天的许多镜头,尤其是比赛时讲台附近的一个角落里,一位老师给我一次又一次竖起大拇指的镜头。

她就是我教师成长生涯中给予我最大影响、最多帮助的老师——刘梅。

刘梅老师有个很好听的英文名——May,在她的学生看来,她就像五月的阳光,用她最灿烂的笑容温暖着每个学生的

人生路上的导师

心灵,我们虽为同事,但我觉得我更像她的学生。记得当时我们一起教一个班,一半学生她教,另一半我教,她时常为了课件上的一个词或一个句子,甚至为了一节课一个细节的处理,都要加班到深夜。她总是用实际行动告诉身边的人,既然选择了教书育人,就要热爱教师这份职业,就要热爱自己的学生,我始终记得刘老师的敬业和认真,而她的这种态度,对我有着极其重要的影响。

刘老师时常告诉我,“如果一个人很需要你的帮助,一定要努力在第一时间帮助他,帮助别人感觉是很美好的。”刘老师有着最善良的心灵,她诚

心地帮助着每个需要帮助的人,她不厌其烦地帮助着每个同事。就说这次比赛吧,由于我抽到比赛的时间是第一天,她专门驱车好几个小时赶到比赛场地,一句一句地帮我理顺思路。第二天她又一早赶来,告诉我:“昨天夜里想了很久,我觉得最后这样结束更好。”然后她拿出一张纸条,当我看到纸条上密密麻麻的手写字,我的眼泪在打转,这是一个多么尽心诚心帮助别人的好人!当时距离比赛还有不到1个小时的时间,我唯一的想法就是:我要好好发挥,尽自己最大的努力,我一定要拿一等奖!最终,我如愿以偿地拿到了省优质课的一

等奖!

和刘老师告别时才发现,所有的语言都那么苍白,“感谢”这两个字显得那么无力,我把感谢藏到了心里,可是那一刻,我脑子里想的都是刘老师给予我的指导和帮助。一个无私给予别人帮助、一个心里全都是学生的老师,我忍不住热泪盈眶,能碰到这样一位好的人生导师,我何其有幸!写到这里,我想对我教过的所有学生说,当你们看到老师写下的这段文字时,要记得坚持和努力,要记得感恩那些在我们生命中给予我们帮助的人,也要记得要努力帮助那些需要你伸出援助之手的人!



谁知道啊

□杨福成

老梁是策展界的老油条,他的名言是“把不可能做成可能,把微小做成巨大”,路边的两只鸡打架,他能做成“世界顶级双雄会”,坑里的两只蛤蟆比叫,他能做成“国际声乐对抗赛”。

画家小胡想办个展览,老梁说,这事儿你放心交给我吧,效果保准是轰炸性的。别看你的画今天卖不出去,等展览结束,买你画的人就会排长队。

小胡一听这高兴坏了,马上就让老梁拿方案。老梁说,要办展览,先出画册,出画册得找知名出版社,还要找名家写序。

小胡很实在,说我可没钱找知名的出版社和名家写序。

谁让你办了,交给我就行,这点事儿还用钱吗?咱找个小印刷厂印,弄上知名出版社的字样不就知名了吗?序言,我半小时就写出来,署上名家的名字不就是名家作序了吗?

这——这行吗?

怎么不行啊?你不说我不说,谁知道啊?

下一步就该找场地办画展了,老梁说,办展不一定非得找大展厅,小一点的就行,关键是要让小展览发出大声响,要请顶尖艺术家出席开幕式。

小胡说,这个难度太大了。

老梁说,难什么难,全国顶尖级的大家我都写出来了,你看看。

小胡接过一看,出席嘉宾中有马大师、罗大师、侯大师……

这些大师咱都能请到?小胡很惊诧。大师们肯定都能到场,他们和我多年的老关系了。至于媒体嘛,到时候印个条幅挂上不就行了,至于到没到,谁知道啊?

什么时候开幕呢?

得看马大师什么时间有空,老梁说,初八不错,马大师那天也有空,就初八开幕,马上印请柬发给所有嘉宾。

请柬当天下午就印出来下发了,到了第二天一早,老梁打电话给小胡说,抓紧把请柬收回来,马大师初八没空,延迟两天,重新印请柬,改成初十开幕。

请柬收回,又重新印了一次。

到了初九晚上,马大师的秘书来电话了,说马大师明天还是不能到场,得到十六下午才能有两个小时的空闲。

这咋办?赶紧电话通知所有嘉宾,开幕推迟到十六下午三点开幕。

在两个人不安的等待中,终于,十六到了,十六下午两点到了,可是马大师还没有到。

老梁赶紧给马大师的秘书打电话,哪曾想秘书说,马大师中午喝了点酒,刚刚睡下,估计今天又不能去了。

小胡一听这,慌了神,赶紧问老梁这可咋办啊?

老梁说,别着急,有办法,在这地方,哪有人见过马大师,找个人替他就不行了。

这,能行吗?

怎么不行?是真真假,谁知道啊?

画展开幕式准时在下午三点举行,主持人说了一阵子套话后大声宣布:下面,有请我国著名画家马大师讲话……

“马大师”上台,全场爆发出雷鸣般的掌声。台下,有人说那个“马大师”不对劲儿,长得一点儿都不像,又有人说,新闻单位都来拍照录像了,还能是假的?

在老梁的精心策划下,画展办得非常成功。果然如老梁所言,画展之后,买画的人多了起来,现在小胡已经是书画界的小富翁了,老梁就更发达了,已经是声名远播的“策展高手”,天天车接送,万金难请。

时下流行一句话,“骗子多了,傻子不够用了”,这个时代像老梁一样的人太多了,“老梁”是不是骗子,谁知道啊?但谁都知道的是,无论世风怎么着,做事儿都不能昧良心。