

节目扎堆明星资源匮乏

真人秀当道 综艺咖告急



现象级之后,必有跟风潮。去年《爸爸去哪儿》大热,今年的真人秀节目又上演了奶爸萌娃闹荧屏;户外真人秀走红,“跑男”、“两天一夜”又扎堆。细数下来,今年的真人秀节目真是让观众把遥控器摁坏的节奏。与音乐选秀的草根性不同,韩国舶来的真人秀走的是高大上的明星路线,可是看着现在真人秀节目动辄十几个明星嘉宾的架势,除了替节目组心疼制作费,不禁要问这样玩下去明星够用吗?

见习记者 刘雨涵

真人秀扎堆明星频转场

真人秀的火爆导致对明星的渴求达到前所未有的程度,以至于出现了不少真人秀“熟脸”。阿Sa刚在《12道锋味》里和谢霆锋大秀兄妹情,转眼又跑到《囡从天降》当农村媳妇儿。陈赫刚与老婆上演了《真爱在囡途》,一下子又与郑恺在《奔跑吧兄弟》中成为好基友。李菲儿才让人见识了《花儿与少年》中的迷糊“五妹”,又到《明星家族的两天一夜》找虐。观众还在羡慕《爸爸回来了》里有萌娃奥莉的“超级奶爸”李小鹏,他又拉着老婆去《极速前进》了。新生代小生张睿在第一季《两天一夜》后,又将出任第二季。

对于真人秀频频让明星“撞车”,节目组似乎并不担心。《两天一夜》制片人曾昶就表示,这并不会构成问题,“明星对不同节目的理解会不一样,展现出的状态自然也会不一样。”可明星秀来秀去难免秀出个审美疲劳。

除了不同节目抢夺明星资源,同一档节目的第N季难免也要和自己之前的节目来个左右互搏。老班底?没新意。大换血?风险大。曾昶认为新旧搭配才是解决之道:“尽量沿用第一季的组合,每期再加入不同的嘉宾,这样既能保持节目的稳定性,又能保持新鲜度。”即便如此,明星资源匮乏还是困扰着当下许多真人秀节目。

造星不足难玩转真人秀

目前国内引进的真人秀几乎全都来自韩国,而韩国综艺之所以敢采用全明星阵容,是建立在其强大的造星能力之上的。韩国娱乐公司有着流水线式的造星体系,且明星多以组合形式出道,这成为综艺节目取之不尽的嘉宾库。但国内没有批量化打造艺人的模式,想要通过引进版权就化腐朽为神奇,让综艺真人秀拯救收视恐怕不能成立。

现在国内的真人秀嘉宾四位起跳,多的要达到12位。据说真人秀集齐七个明星就可能召唤出收视率了,可眼下真人秀扎堆,许多节目组采用这样的“人海战术”,收视率高不高不一定,明星的出场费肯定是高的。如此豪华阵容制作方吃得消吗?会不会造成明星身价更高,节目组请不起呢?对此,曾昶称:“以行业平均水平来说,无论电影、电视剧还是综艺节目,明星的出场费一般都要占到制作成本的一半

以上。制作预算是有限的,明星价位肯定要考虑,但更重要的是明星跟节目的契合度。”

虽然曾昶称好的真人秀有限,明星与节目之间是双向选择的关系,只有跟风的真人秀才会一味通过请明星来提升关注度,但现实是,在综合价位、热度、档期、贴合度、组合感等因素后,明星嘉宾的选择范围就不大了,加上真人秀由“秀星”升级到“虐星”,挑战越来越难的任务对明星的身体素质提出了更高的要求,国内能在体能和综艺感上禁得起折腾的明星实在不多,朱丹在参加《囡从天降》时,就曾被传不堪艰苦条件而差点退出。

娱乐圈综艺咖缺口大

在韩国,节目制作方掌握强大的话语权,参加综艺节目是艺人的必修课程。但在中国,明星早已被宠上天,是娱乐产业中的强势群体,身价高,要求多,玩不起,让很多制作方真是伺候不了。此前,叶璇在时尚真人秀《女神的新衣》中就不辞而别,不负责任的表现让网友大喊“滚出娱乐圈”。明星能否跟主创团队达成一致,是真人秀节目的理念能否贯彻下去的关键。曾昶承认,国内在这方面确实有很大的局限性,明星的强势让节目组有一定的压力。

真人秀节目最忌玩高冷,想要做个冰美人或者安静的美男子,拜托,就不要上真人秀了。《奔跑吧兄弟》之所以让不少人从Angelababy黑转粉,就是因为她在节目中不计形象的娱乐精神,而矜持腼腆的王丽坤在节目中的存在感则荡然无存。在内地,不端着,放得开对明星来说真是一种稀有的品质。曾昶认为,正是综艺型艺人的缺失让真人秀难出效果。“在韩国有一拨艺人是专门做综艺节目的,比如姜虎东、刘在石等,姜虎东还会参与到节目的前期策划中,但是中国内地缺少搞笑艺人的这个分支,缺口较大,真人秀也许会成为有综艺精神的二三线明星发展的好机会。”

比起选择明星来,曾昶表示其实制作才是节目最困难的环节。“想要让一帮明星拿出搞笑、童真的一面,逼出他们不同于以往的真实形象,且在节目中每个人的分量恰如其分,这才是最难的。”



新剧与《红高粱》撞档

尤小刚称诚意比收视重要



本报讯(记者 师文静) 与《红高粱》撞档,对《我和我的他们》而言无疑是场血战。据10月29日CSM收视统计,播出《红高粱》的四家卫视收视不俗,而播出《我和我的他们》的四家卫视则稍逊风骚。不过,两剧引发的话题热度却不相上下。

10月31日,《我和我的他们》的监制尤小刚回应了观众对该剧的质疑。有观众提出,剧中因陈小艺饰演的叶子因丈夫赵志平跳楼,医院答应赔偿一家20万,但令人费解的是,非常需要这笔钱的她却为了一个不相干的医生谢绝了。“这样的剧情编排也太扯了吧?”对于这个问题,尤小刚称,叶子面临一边是无法维持丈夫下一阶段治疗,一边是丈夫跳楼与顾汉梁无关的处境,舆论一边倒地认定赵志平跳楼是顾汉梁逼的,叶子收下医院赔偿的20万就把这事坐实了,钱拿不拿?从我个人的角度,我不会为了一己私利而毁掉一个无辜的人,所以我认可剧中叶子的做法。”

谈及与《红高粱》撞档很吃亏的问题,尤小刚说:“没有吃亏一说,一部戏的成功不能仅以收视率论成败,诚意很重要,能够反映普通群众的现实生活,喜怒哀乐更重要,我相信观众会越来越关注我们这部剧。”

周迅婚后为公益代言

本报讯(记者 倪自放) 周迅领衔的年度大戏《红高粱》正在热播,日前她独自现身北京,出席为贫困山区孩子捐赠桌椅的公益活动。

从公益电影“ONE DAY”,到公益晚会“ONE NIGHT”,再到这次公益活动“ON THE WAY”,如今的周迅逐渐成了公益的代名词。这次活动是继7月16日身着洁白婚纱与“暖男”高圣远牵手登台,大声幸福宣布“我们结婚了”之后,周迅出席的首个公益活动。

“12强诞生之夜”精彩不断难抉择

韩红纠结大喊“不活了”

本报讯(记者 师文静)

11月2日,东方卫视第二季《中国梦之声》刚诞生的全国30强学员将大浪淘沙,首次面对200名观众评审和四位导师的现场考核,度过艰难的“12强诞生之夜”。

本期“12强诞生夜”中,不少俊男美女的搭配让观众眼前一亮。跟帅气的25岁西餐主厨姚伟涛进行对决的竟是娇小可爱的“美艳小舞娘”王畅唱。在比赛中,两人十指紧扣走上舞台,引来观众的尖叫,任贤齐称两人简直是“王子与

公主的搭配”。

除了有“王子公主”的搭配,“12强诞生之夜”也不乏有趣的男女组合。西北汉子王建房与藏族美女央金卓嘎成为一组,两人以兄妹相称,共同演唱《回到拉萨》,当藏族天籁与秦腔摇滚撞出完美火花,谁去谁留让导师和观众很是纠结。

因30强学员势均力敌,现场比赛惊心动魄,数度让导师难以抉择,最令导师难以取舍的是田振达与简马玉玺,两个“90后”男孩边唱边跳演绎《狐

单芭蕾》,擅长跳舞的北京小伙田振达化身木偶,简马玉玺则变身优雅的国王,与木偶共舞。两人在排练时就建立了深厚的情谊,田振达说:“简马玉玺就是我的国王,我愿意做他的木偶。”两个阳光男孩只有一人能留在舞台,韩红纠结地称无法作出选择:“太难选了,我不活了。”郭敬明抱头称:“只留一个,我做不到啊!”最后导师一致决定一起拍按钮定输赢,却在关键时刻手忙脚乱,挑战所有观众和学员的心跳。



星光国际举行“艺术进校园”活动

本报讯(记者 霍晓蕙) 近日,山东省星光国际文化艺术学校建校两周年庆祝活动暨“艺术下基层进校园”公益活动启动仪式在该校举行。

据介绍,“艺术下基层进校园”公益活动由山东省音乐家协会、山东省星光国际文化艺术学校共同举办,选派优秀艺术教师赴各中小学免费进行艺术培训,目的在于以先进文化为导向,以艺术培训为载体,服务于中小学艺术教师,引领学生吸纳人类文明发展的优秀成果,追求真、善、美,提高人文素养和精神境界,促进学生全面发展。