



# 梦回老街忆早点

□陈建绳

的;就餐时喝一碗热气腾腾的五香甜沫更觉惬意。我和我的家人也好“这一口”。前几年我耄耋之年的小姑每次从上海回到故乡济南,都要到魂牵梦萦的老城区走一走,看一看,回顾那些温馨的舌尖上的记忆。

清晨,老城区的上班族、上学族刚刚起床,小巷就传来嘈杂的市声:“烧饼果子!炉算子!”“白糖馍馍”“绿豆切糕”“江米切糕”“喝蜜儿的黄瓤地瓜”……挑担子的、提玻璃盒的不约而同地来到四合院门前;还有敲着小铜锣卖八宝粥的也来凑热闹。不一会儿,小铜锣有节奏的声响引来多位小食客围着香喷喷的八宝粥馋涎欲滴。

有没有煎饼果子?有呀!那时买粮食几乎每街上都有磨坊,买了三合面,走几步就是煎饼加工铺,花几分钱当天就能拿到摊好的又薄又酥的煎饼,第二天一早煎饼果子就能登上餐桌了。不过,那时的煎饼果子还是大众化的家庭主食;后来就发展成了“街头快餐”,还可以加鸡蛋,抹辣酱。上世纪五十年代我去天



实录

【历下亭】

## 泉,是济南的眼

□徐欣然(济南外国语学校高二十六)

一股清泉顺峻峰喷涌而出,两座奇山傍天地突兀而起,一潭明湖如镜,一城烟雨似梦。这里,佛音袅袅,古香袭袭;这里,云雾润蒸,两岸蛙鸣;这里,妩媚娇柔,婀娜多姿。这里,是济水之南,亦云——泉城。

济南,因泉而生,亦因泉而活。数以百计的大小泉池如繁星般点缀在城市各个角落,汩汩的泉水汇成小溪,流成河渠,穿街过巷,像饰在裙边的条条玉带,也如点缀裙尾的颗颗宝石。前景泉不满尺,却能令尘虑消;湛露泉味甘香,如溅珠玑映青天;无愁泉东畴,酌水能消万斛愁;迎香泉似月牙,喷涌甚烈胜驹突……而趵突泉则为百泉之首,奔流不息,日日夜夜,声如殷雷,水涌若轮。

清人怀应聘说:“生而为人者,无不有心、有性。有情、有识,曾不若兹泉之介然自立。”这便是泉的灵魂,泉的韵味,泉的文化。

泉,是济南的眼睛。汩汩的泉水从地下涌出,澄澈净明中,我仿佛看到终军请缨出使南越,丁宝桢智杀权宦威扬正气,孙中山讨袁护国耀千秋……泉水见证了济南的历史,用地清澈灵通、质朴纯洁的甘露灌溉了千秋万代,滋养了风土人情。斗转星移,沧海桑田,万事更替,也唯有泉,亘古不变地守候着这座古城。

绕过“家家泉水,户户垂柳”的旖旎风光,踩过“缝中涌泉,石下生莲”的雨花玄石,越过“漱石枕流,掬清彻骨”的涓涓玉泉,眼前突兀山峦连绵,柳影婆娑,虎牙桀立,孤峰特拔以刺天,那便是华不注;烟水苍茫,绵延数里系长空,那便是鹊山。大自然倾尽心血,开天辟地,才造就这样两幅大手笔,美其名曰:鹊华烟雨。

济南人,敢于顶天立地,敢于脚踏黄土手捧苍穹。于是,赵孟頫怀着满腔热血踏上报国之路。自古男儿当自强,他深知官场之险恶,仍孤身驰骋其中,他深知权贵名利乃身外之物,才保持洁净而不染。他为后人留下《鹊华秋色图》,生动地描绘了华不注的高耸入云,鹊山的浑圆敦厚,折射出他愿像两山一样一览众山小而不随波逐流。我可以想象,他的抱负,他的理想,他的希望都灌注于两山之中,倾注于他毕生心血创造的名画之中。

这便是济南。济南的山,高则直刺云霄,陡则九曲回环,柔则碧空绿云,刚则体硕身拔,险则悬崖峭壁,立则千秋不倒。济南的泉,温婉如玉,柔顺似发,清澈像镜。济南的人,至朴至善,至刚至强,至仁至义。

青山永在,细水长流。

好客山东人,热情济南民。若你了解济南,便会发现她并不只是外表的高贵,相貌的出众,更多的,是一股浓浓的家乡情。清晨,掬一捧清甜的甘露润口,你便可以尝到香飘十里不甜不腻的正宗茶汤;午后,你若稍感倦意,倒不如来一碗上好的甜沫,绿菜红豆金花生,咸香可口老少宜。油炸果子酥脆可口,入口即化;葱花油旋圆润透亮,香气扑鼻;冰糖拌藕冰凉可口,消暑解愁;高汤米粉香气四溢,惹人驻足。热情好客的济南人会邀远客家中一坐,春水煎茶,一捧清泉消百病;荷叶卷米,一丝温暖润心田。

济南如画,如一幅天然泼墨山水画,不加雕饰,没有彩绘。她只是在山东东北部静静呼吸着,涌动的泉水是跳动的城市脉搏,闪烁的灯光如亘古不变的心跳。



## 你敢卷吗?

□杨福成

晚上下班后,我在二七新村的水果摊前等人。

一个中年男人匆匆走到水果摊前,问:“香蕉多少钱一斤啊?”

“两块八!”卖水果的女摊主应了一声。

“这么贵啊!”说完,中年男人就走。

“别走啊,嫌贵,多少钱你要啊?”女摊主问。

“不要了,不要了!”中年男人边走边说。

“我看你就不像要买的人,买东西哪有你这样的,连停都不停,不买就别问!”女摊主有点不耐烦了。

“我不问问价钱咋买啊?”中年男人还是边走边说。

“你这德性,买也不卖给你!”中年男人已经走远听不见了,女摊主还在那儿大声地嚷。

过了一会儿,女摊主的丈夫男摊主回来了。

“刚才有个男人,问香蕉,连停都不停,问了价就走了!”女摊主向他告状说。

“谁啊?在哪儿?揍他,这个……”男摊主东张西望,满嘴脏话。

“别找了,他都走远了。”女摊主说。

“走远了?你没卷他?”男摊主愤愤地问。

“没卷。”女摊主说。

“怎么不卷他呢?狠卷他!”男摊主大声地说。

“她不敢卷!”这时候,一直在旁边玩的小男孩说话了。

“我咋不敢卷?”女摊主问小男孩。

“你敢卷吗?你就是不敢卷!我都想卷他!看我爸爸,来了就卷上了,你刚才光给那个男人啰啰,根本就不敢卷他!”小男孩轻蔑地说他妈妈。

“卷”在济南的方言中是骂的意思,比如,小孩犯错了,老人就会说:“你看你办的这事儿多差劲,我卷你个王八羔子!”又比如,两个人在路上打起来了,众人上去拉架,问为什么要动手啊,其中有人人说“他卷我”,也就是他骂我,不动手不行。

“你敢卷吗?”小男孩这样说他妈,大有将他妈拍到沙滩上的“气概”,让人感觉真的是拔了萝卜栽上葱——一茬比一茬辣!但这么小的孩子,接受这样的影响,长大了会怎样?

【休闲地】

□黄伟民



## 旧书市回来了

中山公园内有一处济南比较知名的旧书籍交易场所。虽说是旧书市,经营范围却不只局限在书籍上,其中还包括了带有历史痕迹的各类文化物品。这个旧书市,是济南市民淘换旧读物、旧唱片、旧文化用品的好去处,也是过去老济南市井文化的延续。多少年来,一直受到许多书迷的追捧。

济南是座文化底蕴深厚的历史名城,有不少旧时期遗留在民间的书籍读物及各类文化遗物。济南现有能够做旧

书籍交流的场所已所剩无几,除了英雄山文化市场之外,就只剩中山公园内这一处了。

与包罗万象、每周末才举办的英雄山文化市场相比,这里的旧书市专项类型更突出,文化氛围更加浓重些,而且是全天候的。中山公园旧书市,没有英雄山文化市场那种热闹非凡和入声鼎沸的喧嚣,闲暇之余来这里逛一逛,淘本自己喜爱的旧读物、旧物件,再与趣味相投的爱好者聊一聊天,就觉得这日子过得真滋润。

中山公园旧书市,之所以能够在济南长期存在下来,得益于济南人特有的对历史文化的眷恋情怀,以及对古旧读物那种特殊的喜爱。

前不久,中山公园准备进行内部改造,前期规划建设方案中,旧书市属于被撤销范围。消息传出后,市民们纷纷表达了不同的看法,希望旧书市能够保留下来。

最近中山公园改造完成,同时公园方面也采纳了市民的意见。旧书交易市场重新调整了布局,一改过去那种环境拥挤、杂乱无章的样子,焕然一新地恢复了营业。

现在,中山公园旧书市正以崭新的姿态,重新积攒人气慢慢恢复规模。公园方面顺应民意的举措,不仅使旧书市得以继续存在下去,更重要的是满足了市民回味历史,追寻过去的怀旧需求,值得赞赏!

【80后观澜】

□钟倩

月是故乡明,明湖秋月最有情。

夜晚的明湖,若一位娴静的女子,凉风习习,水声淙淙,仿佛是在弹奏古筝。

白日的喧嚣和嘈杂散去,一切都沉静下来,明湖露出本色之美。这美,是皓月当空深情注目,湖面泛起灼灼白光;这美,是沿岸草木酣然入睡,留下或袅娜或俏皮的剪影;这美,是对岸灯火繁喧喧,将城市装点得美轮美奂;这美,是那些叠叠重重的光影,明明暗暗,交错炫目。

月光月色最有情。夜航的画舫徐徐缓缓,船上的游人品香茗、望秋月,怎一个惬意了得!此惬意,不同于白天赏景的畅怀,而是能够敞开心灵,让那些隐秘的伤感、烦恼以及沉重,都拱手交给月光,赤心赤脚地放逐。慢慢地,你会发现,月光是最温馨的港湾,烟水飘渺,“掬水月在手,弄花香满衣”;你会懂得,昨日的风景、昔日的情伤,都只是须臾之间,心灵的绽放才是永恒。

有月光抚你,有湖水漾你,还有什么不能满足呢?

月光月色最倾心。一轮秋月,依依袅袅,像是演员的水袖,怎么舞都叫美。想想,照过李白、杜甫,照过元好问、赵孟頫的月光,今夜又照向我,我和他们共用一个夜晚,这是多么美好的事情啊!搭乘岁月的扶梯,我穿越到过去,他们的诗才令我不禁倾倒:“自娟娟湖自平,湖光月色共澄清。画船归去歌声歇,闲煞湖心好月明”,这是清人杨恩祺的夜游之趣;诗人何邻泉的文笔更是绝妙,“谁家飞玉笛,隔水咽瑶琴。游赏七桥畔,悠悠物外心”;诗人吴友松三游大明湖,“一以朝,一以雨,一以夕”,唯夜游刻骨铭心,“夕则香入鸥梦,灯动渔榜”;最惊喜的当数有幸在秋月之夜看到“佛山倒影”,“佛山影落镜湖秋,湖上看山翠欲流”,倒影逗人,悦心悦意。

月光月色最迷人。“从此七桥风与月,梦魂长到木兰舟”,离开济南后,曾巩对济南

风景留恋万千。“七桥风月”是他写得最美的一首诗,也是留在泉城大地上的图章,明湖的夜景,想必他也是钟爱不已。每座小桥都有一个动人的故事,而水,是最忠诚的倾听者,久而久之,桥与水变成夫妻关系,相知相爱,相承相欢;他们之间,最浪漫的事莫过于溶溶夜色下的附耳私语,你依我依,没有游人的惊扰,没有阳光的监视,他们缱绻万分,甜甜蜜蜜的情话,令月亮听得入神,痴缠得也想谈一场恋爱。

桥与水的爱恋,成为明湖之夜的浪漫一景;两岸的游人,三三两两,也因着浪漫的氛围而入画:或情侣牵手约会,或夫妇悠闲散步,或路过驻足一会儿,下晚班的市民,刚刚收摊的小贩,未入睡的农民工,他们各怀心事,散心也好,思乡也罢,都能获得一份温暖的慰藉。

夜,锁住了大地的燥气,月,托起了人们的梦乡,合在一起,人与明湖的交集,便是一首如泣如诉的歌。