

户外真人秀多数靠国外“输血”

国产综艺如何破解“断奶”难题

综艺幕后

浙江卫视《奔跑吧兄弟》11月9日举行了第一季最后一次新闻发布会。“参战”的明星一再否认自己“被虐”，对比赛中自然流露的友谊之情，以及团结协作、勇往直前的快乐依依不舍。对于业内关于户外真人秀过度依赖国外版权缺乏原创的质疑，节目制片人表示引进的同时做好本土化改造是个学习过程，未来国产综艺会越来越创新。

本报记者 邱伟



山东省第十二届少儿才艺大赛开幕

本报讯(见习记者 刘雨涵) 8日,2015山东电视台“我也上春晚”电视迎春晚会暨山东省第十二届少年儿童才艺大赛在济南拉开帷幕。2003年开办的山东省少年儿童才艺大赛,已经成为选拔艺术新苗的权威品牌。

山东省少年儿童才艺大赛自2003年开办以来,今年已经是第十二届。据活动负责人胡涛介绍,每年有五万名左右的选手参加大奖赛海选,进入决赛的选手达五千人。胡涛列举了由山东省少年儿童才艺大赛发掘培养的艺术新星:“从大奖赛选拔出的选手王静瑶,荣获第58届世界环球小姐中国区冠军和环球亲善大使,目前正在法国发展。济南选手武家祥已经与著名制片公司签约,同时自编自演了许多广为传唱的歌曲,还有多名选手进入艺术团体成为专业剧团的主力演员。山东省少年儿童才艺大赛已经成为选拔具有潜力的艺术新苗的权威品牌。”

青春版狄仁杰又帅又萌

本报讯(记者 倪自放) 据统计,目前荧屏和银幕上讲述狄仁杰探案的影视作品多达20余部,狄大人俨然成为最吸睛的探案题材主人公之一。相较于各种“叔版”狄仁杰,正在横店热拍电视剧版《通天狄仁杰》,由任嘉伦、阚清子、焦俊艳等全青春阵容主演,为这个诡谲的探案故事带来一分难得的青春气息。

剧版《通天狄仁杰》集结了任嘉伦、阚清子、焦俊艳、陈奕、王雨等一众青春偶像,扮相俊美飘逸,青春逼人,堪称鲜肉版“探案天团”,又有实力派演员李进荣、郭晓冬、白冰等倾力加盟,小鲜肉加实力派的组合,让本剧充满看点。剧中由任嘉伦饰演的狄仁杰扮相清俊,探案时认真的表情很有萌意,被网友调侃为古装版“柯南”。剧中狄仁杰同慕容清、飞红巾、飞蓝绫等人的情感纠葛,可谓纯爱中透着虐心。

《新渔岛怒潮》现代手法演绎经典

本报讯(见习记者 刘雨涵) 近日,由山东卫视传媒、上海蓝星、日照广播电视台共同投拍的电视剧《新渔岛怒潮》在日照结束拍摄,香港著名导演马玉辉携主演温峥嵘、吕凉、郭凯敏、林静等主创人员亮相杀青仪式。该剧是经典小说《渔岛怒潮》首次进行电视剧改编,自1977年的电影版之后,《渔岛怒潮》首次被搬上荧屏。

小说《渔岛怒潮》自1965年首版后重印无数,其电影、小说、连环画曾红极一时,“老会长”、“小白鞋”等一个个鲜活的名字,一节一节生动的故事,成为伴随几代中国人成长的文化烙印。电视剧《新渔岛怒潮》首次将这部经典作品搬上电视荧屏,导演马玉辉表示:“我更多地采用了现代的一些手法,抓住节奏,用商业方式去突出主旋律的故事。”在充分尊重小说原著的基础上,《新渔岛怒潮》首次将山东半岛我军秘密军火运输线的大量历史有机植入全剧,是国内第一部真实再现这段特殊革命历史的文艺作品。

真人秀最大魅力是享受快乐

《奔跑吧兄弟》能火成这样,和节目中层出不穷的新鲜游戏有很大关系,这次“室内运动会”的布置,让见多识广的记者也觉得有趣:浙江传媒学院的体育馆被改造成了一个小型“游乐园”,红绿两队需要完成蹦床取球、障碍运球、滑道运球、巨手投球四个环节。每个环节听起来简单,实际上都是暗藏“杀机”,对明星来说,又是一场丢盔弃甲的考验。

总制片人俞杭英表示,从8月27日在杭州录制第一期节目开始,到本月8日完成第十二期节目,《奔跑吧兄弟》绕着杭州画了一个完美的圆。针对四季度扎堆的户外真人秀,俞杭英告诉记者,性格迥异的明星和无法预料的挑战内容是这类节目最大看点,节目不设剧情发展,在运动型游戏的封闭空间和规则下,有效“逼”出明星真

性情。另一方面,通过综艺游戏的形式,能加速明星之间的融合,向观众呈现比赛中自然流露的友谊之情,以及团结协作、勇往直前的正能量。

针对户外真人秀节目看“虐”星,让明星出丑来吸引观众的质疑,邓超在接受采访时坚决否定。邓超坦言,做这档节目从来没怕过和韩国原版做比较,因为自己一直是本着学习的心态在录制。包括去韩国录制的时候,和原版“7只”一起共事,邓超表示:“他们经验很丰富,也很会照顾我们,非常关心我们,传递给我们的不是你死我活的厮杀,而是团队精神和娱乐精神。”邓超称,这就是“跑男”学习的重点,怎么样把快乐带给中国的观众。李晨告诉记者,这个节目录完那天他会大哭一场,不是因为伤心,而是因为青春的记忆。

引进版权后关键是本土化改造

目前在荧屏“厮杀”的几档户外真人秀节目虽然各有特点,但是最火的几档节目全部是从国外引进的版权,其中有不少来自韩国。继之前选秀节目和音乐类节目遭遇过度依赖国外版权、缺乏自主创新能力的质疑后,户外真人秀节目重蹈覆辙,在收视飘红的同时,不少业内人士非常担忧,靠引进版权复制别人模式取得的成功究竟能维持多久,一直靠输血维系的国产综艺节目究竟何时能有自己的独创。

对于这种担忧,俞杭英表示,即使是引进版权也不可能完全照搬韩国原版节目的一切内容和流程。“目前大家都在学习,都在引进国外版权,但是最大的差异其实是引进后的本土化改造,如何在总结原版节目成功经验的基础上做出更适合中国观众口味的节目才最关键。”俞杭英告诉记者,《奔跑吧兄弟》

首期节目取景杭州西湖,以《白蛇传说》为主题,是大框架的中国文化底蕴呈现。游戏环节中的广场舞大妈、洗脑神曲《小苹果》、杭州春饼、水上漂等民间特色则是小元素的接地气,在明星竞技的同时,展现了中国各个地方的人文景观,充分发挥户外真人秀打破演播厅局限的优势,充分利用中国幅员辽阔、地域差异显著的特点,这都是韩版《Running Man》无法企及的先天优势。

“经过扎堆引进国外版权的这个过程,国产综艺会慢慢学到他们的模式和成功经验,然后创新和自主研发节目才能成为可能。”俞杭英说,引进的同时做好本土化改造,摸索适合本国国情的模式和经验,会让国产综艺更早“断奶”,更早学会独立行走。



《中国正在听》变赛制 “慢舌头”李佳明加速获反转

本报讯(记者 霍晓惠)

近日,由光线传媒联合中央电视台联合制作的《中国正在听》在央视三套播出。第一期被吐槽为“慢舌头”的主持人李佳明调整状态加快节奏,明星听审也进入了状态。

当晚节目中仍出现不少熟脸,来自鄂尔多斯的阿云嘎,是今年另一档综艺节目《超级先生》的年度总冠军;李宇春认出了去年在“快男”舞台上的实力选手赵浴辰,当巨墙升起后,李宇春直呼其昵称“方方”,二人像老友一样寒暄。听审李健继续发挥“冷幽默”功夫,频爆金句。阿云嘎一曲《我等到花儿也谢了》唱罢,在蔡依林夸其外形养眼后,李健也笑说:“我也是看长相,乐坛也需要长得好的男歌手。”令一旁的庾澄庆笑说自己躺枪,“他是嫌弃我们了。”

上周,《中国正在听》播出首期节目后,李佳明慢条斯理的念词引网友吐槽,发起“我捐10元钱换下李佳明”的话题,而当晚他迅速做出了调整,状态更为亢奋,他介绍赵浴辰时调侃“这么晚了,他一定是打车来的”,这个眼被网友点赞称:“终于发现李佳明‘可乐’的基因了。”

本期节目不仅赛制调整,也增加了诸多看点,如此次播出前预告的“神秘嘉宾”挑战巨墙环节。排在第四位出场的神秘明星以一曲《那些年》拿到当场的最高支持率92%成功挑战巨墙,直到巨墙升起后,在场观众听审与明星听审才惊喜地发现他正是有“清泉王子”之称的胡夏。值得一提的是,胡夏在《中国正在听》舞台上看到巨墙升起的瞬间,竟然因画面突然转变而“差点紧张到忘词”。