

本报艺术培训中心启动“拍课堂”

摄影记者教您学摄影

本报讯(记者 师文静) 齐鲁晚报艺术培训中心8日盛装启幕以来,举行了异常火爆的艺术课程试听活动,围棋国手曹大元莅临中心与围棋爱好者进行了交流互动。15日上午,中心还将举办“拍课堂”活动,摄影爱好者或想学习摄影的读者可以报名参加活动。

家有单反相机只会简单用?拍出来的照片光影不理想找不到人求救?技术已经很好了想找人切磋?相机用得久了想进行清洁保养等等,这些与摄影有关的问题都能在“拍课堂”活动中找到答案,活动中晚报摄影高手将与您面对面交流。

“拍课堂”活动还设置了评比环节。在随后的摄影实战中拍出高水平作品,不但会获奖,还有机会在齐鲁晚报上“秀”出自己的作品。

本周六(15日)9点的活动,是齐鲁晚报著名品牌“拍课堂”移师艺术培训中心的首次活动,欢迎广大喜爱摄影的朋友前来交流。“拍课堂”汇集了齐鲁晚报资深摄影记者团队,将定期在中心举办各类公开课、讲座和艺术沙龙等,并对中心教学进行全程跟踪指导。



齐鲁晚报艺术培训中心简介

齐鲁晚报艺术培训中心是一个与国际先进教育理念同步,兼具艺术创新的教育机构,是大众报业集团跨领域发展的又一重大举措。培训中心结合了丰富的国际和国内教育资源,定位为专业化、多元化的高端艺术教育机构,国际先进的教育理念与中国本土的教育特色相融合,普及化与专业化并行,面向儿童及成人进行艺术教育。

报名咨询电话:400-158-6585

学校网址: <http://pxzx.qlwb.com.cn>

学校地点:山东省济南市经十路12111号中润世纪城三期1号楼4层(山东省武警医院南邻)

学校直达公交:BRT4、BRT5、18路、31路、K53路、62路、K59路、119路、117路、107路、202路、115路、131路、303路、305路、306路等。

书画家于太昌去世

本报讯 著名书画艺术家、诗人于太昌于11月11日11时在济南逝世。

于太昌先生1932年8月生于江苏徐州,1953年毕业于山东师范学院艺术系。系山东省美术馆一级美术师,中国书法家协会会员,中国美术家协会会员,中华诗词协会会员,中国楹联协会会员,中国国学协会名誉会长,中国书法美术家协会名誉主席,中国作家世纪坛理事,中国知识产权文化大使,中国书法家协会培训中心教授,山东省书法家协会原副主席、顾问。

据悉,于太昌先生追悼会将于11月13日13:30在济南市西郊栗山火化场举行。

国产剧盼“限薪令” 天价片酬,靠市场调节更靠谱

一直以来,明星片酬过高已经成为圈内“公害”,也影响着国产剧的质量。日前,某微信公众号爆料称广电总局或将于12月出台“明星限薪令”,对演员片酬进行限制。

12日,记者采访了多家卫视和片方,虽然“限薪令”内容说出了业内心声,但是明星片酬并不归国家广电总局管,传言可信度不高。明星高片酬,需要利用市场去规范和调节才能根治。

本报记者 邱伟

A “明星限薪令”可信度不高

11日,某微信公众号爆料称,广电总局或将于12月出台“明星限薪令”,引发网络热议。针对传言,记者采访了多家卫视。浙江卫视和山东卫视均表示没有接到通知,对传言内容不确定真假。浙江卫视一位工作人员透露,“一般情况下,广电总局出台类似的政策会提前约谈一些代表,广泛征求各方面意见,但是目前没有听到任何关于‘限薪令’的通知,之前也没有听到业内讨论,因此可信度不高。”山东卫视一位工作人员表示,从电视台和制片方来说,肯定希望明星片酬能降到一个正常水平。至于广电总局是不是要下正式通知,现在还不好说,也没有听到类似传言。

随后,记者致电国家新闻出版广电总局,对于网上

传言的“限薪令”,工作人员表示不方便评论,一切以广电总局的正式文件为准。

一位不愿透露姓名的业内人士告诉记者,“明星限薪令”可信度几乎为零,爆料者根本不懂广电机构的职责。广电总局的政策只能制约广电系统及播出平台,演员的演出管理则属于文化部,不可能出台这样的政策限制演员的薪酬。记者随后登录国家新闻出版广电总局网站,在信息公开一栏中,记者查阅了广电总局对于影视管理的具体职责,“负责统筹规划新闻出版广播影视产业发展,制定发展规划,产业政策并组织实施,推进新闻出版广播影视领域的体制机制改革。依法负责新闻出版广播影视统计工作。”并未提及演员的管理。

B 高片酬已成业内“公害”

虽然网络流传的“限薪令”可信度不高,不过影视公司对“限薪令”都非常期待。小马奔腾公司一位负责人表示,如果真有“限薪令”,那对片方来说是个好事。目前一部剧虽然投资动辄上亿,但是除去演员片酬留给其他环节的投资有时还不到三成,严重影响了电视剧质量。可以说,目前雷剧狗血剧越来越多,演员的高片酬是主要原因之一。明年“一剧两星”实施后,片方面临着更大压力,如果演员片酬还是居高不下,无疑是雪上加霜。

著名导演陈家林去年在济南接受采访时就

曾当面痛斥演员的天价片酬,称很多明星单集片酬达六七十万,一部戏片酬高达1500万到2000万,占据大半制作费,严重影响电视剧制作质量,也让他对国产剧的未来非常担心。导演郑晓龙透露,《甄嬛传》的成功就和演员自降片酬有关。“有几个演员是冲着好本子来的,相比市场价格,他们主动降了不少片酬,所以就能腾出更多的钱用在制作上,最后《甄嬛传》出来大家都说拍得很美、很精致。如果演员片酬不降,那用在制作上的钱就会很紧张,很难拍出这样的效果。”



C 行业规范高片酬才会降温

著名导演郑晓龙说,目前国内电视剧行业是明星制为上,很多制片方投资很盲目,挖煤的、搞房地产的、做衣服的,干什么的都进来了,既不懂剧本,也不懂创作,更不懂市场。别人说用演员能赚钱,他就花钱去弄演员,自然而然会推高演员片酬。这种情况下,明星处于强势地位,只要明星能给投资者带来实际效益,就会有人抢着用。另外,很多剧组和投资方没有能力或者不愿意在剧本上、制作上真正地下工夫,只能靠演员吸引眼球,演员在有多选择的情况下,高片酬成为一个无法改变的事

实。业内人士表示,除“限薪令”外,整个行业的规范发展才能从根本上解决明星天价片酬,“一剧两星”是个有益尝试。“一剧两星”正式实施后,对于电视台来说,购剧成本压力陡然加大,自然会要求制片方控制成本,只要片方面临资金压力,就会形成统一降薪的环境。降低演员天价片酬需要整个行业的调整,不是一两家公司能做到的。此外,整个行业慢慢挤出泡沫,走精品化路线,就会逐渐让前几年纷纷涌入的热钱流出,热钱退出也会抑制明星的天价片酬。

链接

韩国最早给明星“限薪”

当年的韩剧因明星大牌片酬节节上涨,电视剧制作费激增,电视台为开源,开始滥接广告植入性行销,还减少了其他的制作费用,导致电视剧品质下滑得厉害。2007年,由韩国各大制作公司组成的电视剧制作公司协会,针对韩国电视剧市场规定,所有韩剧演员的酬劳不得超过13万韩元/集,限制演员的高片酬。近年不少韩星纷纷来中国拍剧挣钱。

马海生《梦之声》 自嘲是“老王子”



本报讯(记者 邱伟) 经过“梦想逆袭战”洗牌,东方卫视《中国梦之声》全国12强学员终于有了全新归属。舞台上为自己歌唱的马海生和西北摇滚汉子王建房的对决,在播出后反响热烈。马海生虽然自称是“老王子”,依然魅力十足。

赛后马海生在接受采访时说,演唱歌曲的填词由自己和好友吴斌共同完成,“我们准备了两周时间,吴斌搭了一个框架给我,其中三分之一的歌词是我写的。”谈及其中许多自嘲性的内容,马海生笑称,歌词的意义就是想澄清各种质疑,“这么多年我成长了,在写词的时候想把观众对我的看法全都写出来,所以第一段歌词就是大家对我的看法。第二段歌词是我的独白,相信大家听到我的歌后会认识到不同的我。”

林志玲《囍从天降》 变“拖拉机女神”



本报讯(记者 邱伟) 本周末晚,“逆袭女神”林志玲将在天津卫视《囍从天降》中迎来自己的真人秀首秀,空降四川阿坝干农活。与以往香车相伴的场面不同,林志玲坐着拖拉机进村寨,一身农妇打扮素颜出镜,在高原辛苦挤奶。

林志玲参与录制的地点是在海拔4860米的四川阿坝达古冰山景区内,当地海拔高,昼夜温差大,高山气候特点明显,什么都不干的情况下高原反应也极其强烈。节目中,林志玲乘坐当地的农用拖拉机进村,一副乐在其中的样子,甚至面对航拍器不停卖萌,做鬼脸。虽变身农妇衣着朴素,但她的出现依旧让人眼前一亮。面对高原挤奶挑战,一向优雅的林志玲瞬间启动“狂奔”模式,提着牛奶桶与其他女星“火拼”。被问及能否接受这样艰苦的环境时,林志玲笑答:“我是个特别喜欢冒险的孩子,只要一有冒险的事情,我就很想挑战。”