



“传棒”人王宗来见证鼓子秧歌的繁荣

打棒跳伞 表演教徒样样精

曾经父子同台，如今父女同台，他欣慰的是对于鼓子秧歌的继承；曾经专攻于“打棒”，如今诠释鼓子秧歌的各个行当，他追求的是对于鼓子秧歌的精益求精；曾经跳跃在村里的大街小巷，如今穿梭在全国各地，他看到的是鼓子秧歌的繁荣。他是一位农民，他是一名装修“小队长”，他更是鼓子秧歌的传棒人，他就是济南市非物质文化遗产项目代表性传承人王宗来。

本报见习记者
李云云 张飒特

学好为了“进京”，
父子、父女同台两种心境

春节对于小时候的王宗来说，除了能吃顿饺子，更让他期待的是村里的鼓子秧歌。忙碌了一年的乡亲们，在场院里、空地上蹦着跳着，用鼓声传递着对来年的期盼。小小的王宗来通常在旁边一看就是一天，仔细研究着鼓点、步点和阵形。回忆起那段往事，他常说“不吃饭都不觉得饿，看着人家打，老想试试，无奈身高不够，就想赶紧长大。”10来岁的他央求父亲教他“打棒”，他常说“打棒多好玩啊！”

1980年，父亲王承华进京参加民间艺术电影《泥土芳香》的拍摄。少年的王宗来，还理解不了父亲进京的意义所在，但是他意识到“打棒”不仅仅是好玩，还可以“进京”，去看看父亲口中的长城故宫。1981年，13岁的王宗来加入了村里鼓子秧歌队，他的棒一出，技惊四座，成了村里的“好苗子”，老人们常说“这孩子有出息，好好打，将来去北京。”“进京”成了他坚持的动力，他练得更勤奋了，很多时候晚上睡觉的时候累得腿抽筋，他也没喊过苦，空闲的时候就在家里练，棒都打烂了三四根。他说：“那时就一个想法，练好了跟父亲进京，即使不进京，出商河以外的地方表演表演也行。”

24岁的时候，他终于圆梦与父亲登台，第一次站在了商河以外的舞台上，亮相于山东省建党七十周年文艺晚会。表演的前一天晚上，他激动得睡不着觉，在不知道第几十个翻身身后，父亲终于忍无可忍，嚷道“再不睡觉，明天就甭想上台”。回忆往事，他笑道：“父亲喊完，我也没睡着，只不过不敢翻身了。”想想明天登台，心里就跟装着兔子似的，哪能睡得着。他说那时仅仅是激动，倒不怎么紧张，因为凡事都有父亲。

等到了47岁的他领着自己的小女儿亮相于上海旅游节的时候，他才紧张起来，生怕女儿出什么错

误，临上场前一遍遍地给女儿讲述注意事项。他小女儿说：“我爸看着比我紧张，弄得我都紧张起来。”他解释道，在舞台上，他是第一次登台的女儿的依靠，生怕女儿出一点错，会影响到她的情绪。从父子同台到父女同台，王宗来总是笑着和周围的人讲述这段经历，他说：“这是我们老王家的传统和骄傲。”

为大局由“棒”转“伞”，
借工作广教门徒

商河大部分村庄都有自己的鼓子秧歌，每个队都有自己的绝活。王宗来所在的许商街道办事处三里庄的拿手好戏是“棒”，他是打棒高手。他表演时，他双手各执一根枣木棒，棒头两端饰穗，棒在手中上下翻飞，打出各种花样。他讲到，三里庄“打棒”最基本的动作是狮子大张口、八步赶蝉、鹞子翻身等八个动作，每个动作的重点不同，例如“八步赶蝉”重点在快，“海底捞月”重点在身子要低等等。很多人在学习三里庄的鼓子秧歌，总会说“你们跳得好看，但是很难学”，因此商河很多地方的鼓子秧歌都没有棒，很多时候外出表演时，就会让他适应其他的角色，渐渐地他也就学会了跳伞。

跳伞者是鼓子秧歌中的指挥者，改跳伞后，要求王宗来对于鼓子秧歌各个角色、各个鼓点都要详细把握。刚开始转变时，他表示自己不是十分适应，之前打棒，跟着跳伞者后面就行，如今自己跳伞了，就得掌握好整个队伍的节奏，鼓子秧歌是个集体活动，要是跳伞者出了错，后面就很难进行了。为了学好跳伞，他和村里的老人学习，外出表演和外地人学习，取长补短，现在已经形成了独特的风格。目前，从选角到谱曲，再到编排队形，从棒到伞再到鼓，他都能胜任，是鼓子秧歌里的“全才”。

47岁的王宗来是农民工装修队的小队长，他的队员们的福利就是能每天跟他学习鼓子秧歌。工作完后，王宗来总会给工友们跳一段鼓子秧歌，顺便教教基本动作，往往跟他出去干一年半载的装修，回来时都会跳几下子。渐渐地，跟着他干活的人多了，他们就自己组成一个小分队，工作完之后就吹吹打

打一番，还给周围的工人表演，要是赶上人家喜欢，他就免费传授了。在东营工作时，就碰到了一个滨州的建筑工人老王，看了他们小装修队的演出就想跟着王宗来学习鼓子秧歌。下班后，王宗来就教老王跳一个小时，结果半年下来，老王竟然能完成整套鼓子秧歌的动作。有人称王宗来“工作到哪打到哪，打到哪教到哪，这就快到处都学鼓子秧歌了。”

足迹遍布各地，
为汇演不顾损失

最早的时候，王宗来都是在村里过年的时候跑跑，现如今，他参加了沿黄七省电视台《舞韵》拍摄，参加了北京奥运会火炬接力活动，参加了世博会山东周活动。王宗来随商河农民鼓子秧歌队走出了国门，在韩国仁川“风物节”演出……他的足迹遍布各地。他先后去北京平谷区文化馆、青海省格尔木市、山西大同、日照港务局等地传授商河鼓子秧歌。据不完全统计，已有800多人经过王宗来的传授，初步掌握商河鼓子秧歌基本技艺。

去的地方多了，他更加体会到民间艺术的魅力。在韩国表演的时候，几名韩国朋友让他感动。很多人都跟随着商河鼓子秧歌的脚步，他们去哪儿表演，那几名韩国朋友就跟到哪里，大家热情太高，他们就一直跳。他表示鼓子秧歌大约跳一场就得休息半小时，否则身体吃不消，可是那天他们连跳了五场，最后回到旅馆里都累得爬不动了。他说：“那次确实挺累，但是开心，因为咱代表的是中国。”

谈到王宗来，文化局的工作人员张广超说：“无论王宗来在哪，只要鼓子秧歌表演需要他，总是随叫随到。”2011年，他在外地的一个20万的装修工程刚刚开工，就接到县文化馆打来的电话，通知他参加一个演出，他二话不说，放下手里的活，返回商河随队赴外地演出。因演出耽误了工期，使他蒙受了不小的损失，可他却轻描淡写地说“钱可以再挣，耽误表演，心里不踏实。”



王宗来打棒跳伞样样精通。

王宗来在北京登台表演。



王宗来参加上海旅游节。



三里庄的棒神采飞扬。