水韵幽幽的城市

陈宜森

一个没有山的城市,可能是一个没有仙气的城市;但一个没有水的城市,一定是一个没有灵气的城市,一个没有秀色的城市。

我生长的城市是在黄河以北90公里的小小县城。几年前,这里还像一个小小的乡镇,就像一个没有梳洗打扮的漂亮姑娘,无精打采地呆在这个寂寞的地方。这里没有一个像样的公园,没有一条干净的河流。可以说,没有一样可以向外地朋友炫耀的风景。那个时候,说起我的家乡,我都很自卑,很想逃离自己的故园,挣脱这个拥有亲情和爱情但没有发展空间和发展潜力的地方。

没想到,几年间,这里变了!变得非常清秀,非常俊美,非常可爱,这里已经是一座水韵幽幽的秀色小城了。

秀色的小城,肇因于这里有清清的河流,美丽的公园和天然的温泉。而这些河、园、泉则像一根根玉带和一颗颗明珠镶嵌在这片纯朴的土地上,让人流连忘返,乡思不改,睹景情浓。

你看,大沙河的水是多么清澈!这条河流曾是赵匡胤的运粮河,又称笃马河,后经黄河改道数百年,流沙积聚,河床淤高。曾几何时,这里不见早年丽水影,只见河床草枯荣。近年来,县委县政府加大整治力度,投资数百万元,清淤河道,广栽果木,修建亭台,供游人消闲,结果有了"行人岸上走,水中画舫游,满目花果香,凝烟集绿秀"的美誉。

文昌河的水是多么的秀。文昌河起初是一条干枯的小沟,也是一条季节河,当时这里曾是杂草丛生,蚊虫肆意的地方。如今,水木清华、东盛阳光、旭润等高档小区纷纷建成,文昌中学、弘德中学临河而建,政府对文昌河进行大规模的治理改造,新河汇入御泉湖,内有湖心岛,临水白玉雕栏,河岸杨柳婆娑,水因教书育人而有文化灵气,河因豪华住宅而风光旖旎。悠悠文昌河,明目善睐,顾盼生辉,那是一种冷艳清丽的美。

人民公园的水是那么绿。人民公园就坐落在鼓子秧歌广场的东部,依原石榴湾而建,其中水面面积达4.5公顷。公园内有一芦潭,水面宽阔,芦苇丰茂,百鸟飞鸣。凭栏散步,清风阵阵,南望巍峨之城市展馆,北眺高大之许商塑像,西观鼓子秧歌之群雕,东视生态种植之十二园区,多层次景观意境,让人目不暇接,美不胜收。



碧水伴鹭飞 刘志海 摄

滨河公园的水是那么纯。滨河公园占地15.2公顷,其中水面4公顷。这里曾是我县的边缘地带,地段高洼不平,蓬草丛生。为打造绿色生态县,政府投资近二千万,依地势而改造,栽植各类花草树木,安装多彩景观石,建设多座景观桥,形成了和平鸽广场、柳林广场、观景平台及商河八景文化墙等各类景观。夜幕下的滨河公园,霓虹华彩,长虹卧波,与澹澹水色融为一体,煞是好看。

温泉基地的水是那么蓝。温泉基地是该县一大独特地热资源,储量丰,水温高,可温泉沐浴、休闲疗养、康体保健等,被山东省旅游局列为三大温泉基地招商基地。其温泉池水碧蓝澄澈,温度适中,切身体验温泉养生,皮肤滑爽,神清气净,心旷神怡。目睹池旁再造生态园林,在自然的回归里,享受另一种舒逸、尊崇的甘美与甜馨。

另外,你还要去看"水为灵魂"的齐鲁水郡、烟波浩渺的清源湖水库、气势恢弘的温泉国际……

这个水韵幽幽的地方在哪里?那就是我生命依托的城市——商河。

水清,天蓝,绿色,生态,宜居,一汪清清碧水就可以折射一个城市的发展。近年来,我们的商河正从改变生态、创优环境入手,努力开拓进取,不畏艰难,打破常规,科学发展,积极创建国家生态县,在快速的跨越转型中,华丽转身,成为一座波光粼粼的秀色城市。发展动力和环境引力不断加大,人民幸福指数不断攀升,这里每一天都在诉说着一个关于富裕、文明、和谐、现代新商河的梦想。

一个水韵幽幽的城市,一个每天都在诉说梦想的城市,这,能不让人深爱吗?

又是风起叶落时

李炳来

远离故土,年届五旬,有时心中就难免生出许多伤感。特别是在季节交换的时刻,触景生情,思绪的翅膀倏忽间便飞到了故乡。早饭后出门,妻子还曾提醒我现在天凉了,多穿点衣服。前天我也看过天气预报,知道是要降温的,然而在家宅久了,并没当回事儿。在我走出家门后,一阵凉风吹来,身边飘飞起金黄的落叶,使我打了个激灵。我不由感叹,又是风起叶落时,真的是天凉了。

说真的,在我人生的记忆中,早年对秋风落叶并没有更多的伤感。秋天是收获的季节,她留给我最深的印象是收获的喜悦。到了秋天,瓜果飘香,藕鲜鱼肥,是我们农家一年中日子最滋润的时候。

别的不说,就是我在十多岁时,一个礼拜天就能涸一二十斤鱼,要是同哥哥或大点的伙伴合伙,那就收获更多。故乡的沃土为我们提供了丰富的营养,就连我家的小狗一到秋天,都变得格外丰硕,精神,动不动地就从外面叼只野兔回来,使家里的生活增色不少。

然而面对秋风落叶,我想到得更多的还是母亲。想到当年还年轻的母亲在秋风落叶中穿行,她扛一把长把大扫帚,把满地的落叶扫拢在一起,然后装回家里用作烧柴。

那时家庭妇女也是要参加集体劳动的,特别是在秋收这"三秋"大忙季节,要同男劳力们一样,起早贪黑。然而,每年春天缺少烧柴,这已经不是一年两年的事了,于是母亲就不得不早作打算,在秋天里多扫些树叶积攒在家里。



滨河一角 刘志海 摄

白天要下地干活没有空闲,甚至有时还要加班到搭灯,因此只能利用晚上的时间。

由于那时各家的情况基本都相差不大,咱想到的事别人也都已经想到,想扫个树叶子也不是现在想象的那么简单。近处的树林不是被人占去,就是还没等落下多少树叶就被散养的羊儿当作美食,或是让人扫走,想多点收获,就只能走得更远一些。

还有另外一个去处是比较容易"发财"的,那就是一些胆子较小的人不敢去的"紧"的地方。所谓的"紧",也就是经常闹妖,或是有骇人的传说。我们村的海子墙外、杨树林都是有名的"紧",别说是晚上,就是白天的晌午头,很多大男人都不敢自己到那里去。有的甚至为了不从那里路过,宁肯多绕个三五里地。

然而母亲去得最多的地方,却是海子墙外的那片树林子。

从前我没有体会、没有思考,当然也就没什么感觉。在我一觉从睡梦中醒来的时候,母亲早已扫了一大"草褥子"树叶回来后,把饭给我们做好。至于她什么时间起的床,连她自己都说不清楚。

都说母亲的胆大,我后来才明白,她不是胆大,而是被生活逼的。俗话说过了这个村就没这个店,假如在秋天没有充分的储备,待到来年春天,你就是下再大的力气,也没了机会。

在那一个个风起叶落的深夜,有时一弯残月斜挂,有时伸手不见五指,就是没有猫头鹰叫声,单单是那飕飕的凉风吹过,也让人不寒而栗。

母亲说,天快亮时总要黑上一阵,很多时候,她根本就看不到树下面的叶子,只是根据自己的经验估摸着扫。

母亲虽然胆大,但也不是不害怕。有一回,母亲扫着扫着,就突然直接回来了,连前面扫的几堆树叶都没要。

母亲说,她正扫着扫着,突然发现前面不远处有个黑东西,起初她以为是谁家的猪趴在那里,见一直没动静,又认为是谁忘在那里的破棉袄。当她最终鼓足勇气向前用扫帚试着按了一下时,只觉得下面软绵绵的,她什么也没想就直接回家了。

至于到底是什么,母亲一直也没弄清楚,反正不是她认为的那两样东西。在那一个被人称之为很"紧"的地方,遇到这样的情况,岂不是恰恰验证了人们的传说。即便是这样,第二天母亲还是又出去扫回来不少的树叶子。

如今已是八十多高龄的母亲啊,不知您是否还记得那晚的情景?

又是风起叶落时,我终于明白,如今您为什么面对成堆的树叶被人们视为垃圾会那样的落寞。您的内心,一定会有更多的回味、更多的故事。

秋夜里奔跑的一滴雨(外二首)

王玉河

秋夜里奔跑的一滴雨
在黑夜与灯光之间
遥望
伴着一只只蟋蟀的鸣叫
乡村不寂寞
一滴奔跑的雨滴有着怎样的过去
那时树木茂盛,或干渴
那时夏花开,或不开
一滴雨安静地等待时机
它随时在烈日里拼命地奔跑
它想抗争火烤的夏季
在母亲含泪的目光里奔跑
在父亲手指的方向中奔跑
用秋风的速度奔跑
一滴雨跑啊跑
跑到了秋天
累到了变成无数小雨滴
在秋天落下来
整个秋天变得凉爽了
夏天不再来

今夜,月光如水

满天星斗
一轮下弦
月光如水
温柔地徜徉在我的窗前
今夜
谁听见我行走的声音
谁明白我心事的颜色
谁看见我的容颜
一片轻行的落叶
写满我对月光深深地
眷恋

我是幸福的

我知道
阳光是爱我的
否则 它不会
温暖我的肌肤和胸膛
我知道
空气是爱我的
否则 它不会
滋润我的鼻孔和心脏
我知道
流水是爱我的
否则 它不会
推着我
像推着一粒夏天的沙石
走向远方
我知道
我是幸福的小鸟
在风轻云淡的空中
扇动双翅
快乐地歌唱

征集令

为了给商河喜爱摄影和文学创作的广大读者提供一个展示自己的平台,《今日商河》特开辟副刊专版,主要包括"我拍我秀"、"商河地理"、"商河文化"、"名人轶事"等栏目。

其中,"我拍我秀"为广大摄影爱好者提供一个展示自己的平台,投稿图片可以是商河的风景、人物,也可以是一些有趣或感人的场景;"商河地理"主要介绍商河本地的一些老街老巷、古镇村落、山川河流,以及和它们有关的故事传说;"名人轶事"则主要介绍商河名人一些不为人所熟知的故事。喜欢文学创作的读者也可以将自己创作的散文、诗歌等发给我们,我们将择优刊登。

稿件要求原创,投稿者若抄袭、模仿他人作品等侵犯他人知识产权的;或者稿件内容侵犯他人名誉权、隐私权、人格权,由投稿者承担相应法律责任,自负文责。

投稿邮箱:jrshfk@163.com qq群:239943220