



姜惊涛: 画里的哲学

本报记者 陈莹

为了学画画,姜惊涛曾“折腾”得不轻。那是上世纪八十年代中期,读初中的姜惊涛有看不错的文化课成绩,而一位新来的美术老师让自幼喜爱涂几笔的他找到至爱。

“在那个时代,在一些人的眼中,画画不是一件正事。”这其中就有姜惊涛的父亲,父子俩为这事争论了很长一段时间。而学校的校长也因为美术老师把好好的尖子生给带“歪”了,把老师批了一通。

个人的理想与长辈的梦想

就像矛与盾一样,终极的目的是为了姜惊涛的未来更好。在几个月的抗争后,父亲同意了姜惊涛去美术老师的培训班学画。

也正是在那段时间,姜惊涛接触并迷恋上了毛泽东的《矛盾论》。

读到高二时,确定走艺术之路的姜惊涛到了以艺术考生闻名的诸城一中,并在两年后进入了时称中央工艺美术学院读染织设计专业。这期间,姜惊涛读了《老子》、《庄子》等中国古典哲学著作,也涉猎基督教和伊斯兰教等西方宗教哲学。

“哲学就是对世界观和人生观的看法,最终在画里表现的就是‘真善美’。”姜惊涛认为,如果一幅画不真实,那不可能被称作艺术。

姜惊涛说,“真善美”是所有人所渴望的,即便是一个坏人,他也希望所相处的人是“真实”、“善良”和“美丽”的。

“在绘画的过程中,我常常一点点去想:什么是哲学?”慢慢的,姜惊涛领悟到,哲学是一个包罗万象,又渗透到一个人骨髓里的东西,甚至在待人接物之间。

在姜惊涛看来,画得好与

坏,不在于漂亮与否。

姜惊涛喜画牡丹。曾有一次酒后,姜惊涛与同席的几位画家交流时说出:我可以不用画笔就能画出牡丹。

“我画牡丹,我就是一朵牡丹。”姜惊涛说,自己可以用语言,甚至用一个小抹布就可以画出一朵牡丹,“最终用什么手段不重要,关键是你要表现什么思想。”

终极的艺术价值是什么,是姜惊涛一直所关注的,“真正的艺术就是思想,无论是国画还是西画,表达的道理都是一样的。”

艺术漫谈

南北东西 只有相随无别离

刘昌昌

张大千有印数方,有“张大千”,有“大风堂”,有“大千居士”,有“别时容易”,还有一方叫作“南北东西只有相随无别离”,他可以根据赠画卖画和藏画的不同情景而选择不同的印章。

“南北东西只有相随无别离”这方印是出自宋代词人吕本中的《采桑子》“恨君不似江楼月,南北东西,只有相随无别离。”这首词是写离别情,描写作者和妻子的情感。而张大千取用第二句来描写自己对古玩的情感,像吕本中对妻子一般的感情,意思是,我喜欢的这个东西不管走到哪里都会永远跟着我而不分离。通过这方印也能传达出,张大千对民族文化的遗产即对古玩的挚爱。

上世纪四十年代,在上海的张大千在偶然机会,碰到了黄山谷写给自己的侄子张大同的一幅字。这可谓是国宝啊!他一眼看好,但求购这幅字的也人很多,好多人还找他鉴别。他为了达到自己的私心便违心地告诉大家这是赝品。因为他是个大鉴赏家,号称是这个领域里五百年的第一人,人们都相信他的话,放弃了购买,然后他再以最低价从卖主那里收购到手,自然在这幅字里就有了这方“南北东西只有相随无别离”的印。

但这幅字现在却在美国普林斯顿大学的艺术馆里躺着,这是怎么回事?不是“只有相随无别离”吗?

作为大艺术家的张大千,家里的生活奢华得很,养着老爷车,养着长尾猿,还有小老婆,佣人一大堆,当经济拮据时,当囊中羞涩时,自然就顾不上那么多了,自然就忘了自己对这幅字的承诺“只有相随无别离”了,自然就可以考虑分别了。

当心爱如妻一般的古玩要与自己分别时,心情又是怎样呢?难道也像和妻子分别时那样哭哭啼啼不胜哀伤吗?不是的,在这种情景下,“别时容易”印章就派上了用场。“别时容易”既是对自己的难舍情绪的一种释怀,也表现出张大千洒脱的人生观和博大的胸襟。



姜惊涛艺术简介

男,生于1970年8月,中央工艺美术学院染织设计专业毕业,国内研究开发手绘(国画)服装开拓者,成立国内第一家手绘(国画)服装品牌:华艺祥手绘服装,为中国开辟新兴行业。现为烟台市美术家协会会员、莱山区美术家协会副秘书长。

展览资讯

1.四季掇英——烟台市大众书画收藏精品鉴赏展
时间:至21日(已开展)
地点:烟台群众艺术馆展厅

2.井田余香——馆藏古代砚台特展
时间:至12月20日(已开展)
地点:烟台博物馆一楼特别展厅

3.LOHAS 艺术博览节
时间:至16日(已开展)
地点:国家会展中心(上海)

4.“周野鹿鸣”宝鸡石鼓山西周贵族墓地出土青铜器展
时间:13日至2015年3月1日
地点:上海博物馆

5.“欧洲先锋”恩特林顿美术馆20世纪藏品鉴赏
时间:13日至12月14日
地点:湖北美术馆

齐鲁晚报·今日烟台
收藏工作室
15589531366 QQ:2677149246

“艺术漫谈”与“藏家说‘宝’”是本报针对烟台(涵盖县市区)艺术家与收藏客推出的专栏。如果你生活在烟台,对艺术和收藏有独到见解或特殊经历,都欢迎提供新闻线索或投稿,来稿请注明作者姓名、联系电话。
投稿热线:15589531366
投稿邮箱:ytcy535@qq.com QQ群:299614931
投稿地址:烟台市芝罘区环山路3号润利大厦1603室 陈莹 收
邮编:264003

征稿启事

“艺术漫谈”与“藏家说‘宝’”是本报针对烟台(涵盖县市区)艺术家与收藏客推出的专栏。如果你生活在烟台,对艺术和收藏有独到见解或特殊经历,都欢迎提供新闻线索或投稿,来稿请注明作者姓名、联系电话。

投稿热线:15589531366
投稿邮箱:ytcy535@qq.com QQ群:299614931
投稿地址:烟台市芝罘区环山路3号润利大厦1603室 陈莹 收
邮编:264003

