



## 痴迷舒体字半世纪

# 八旬老人公园内办画展

11月5日,在济南五龙潭公园内,一场书法作品展吸引了不少的书画爱好者,而作品展的主人则是首次走入济南的书法名家王庚吉。童年起学习书法至今70余年,中年拜师舒同,潜心学习和研究舒同体50载;一生荣誉无数,临近耄耋之年,他将全部精力用来学习、研究舒同书法。



王庚吉在家中练习书法作品。

文/片 本报见习记者 邢敏  
本报记者 李文平

### 练字70余年 磨秃了几十支毛笔

童年时期,受家庭的熏陶,王庚吉开始喜欢写字作画,在班内写字漂亮也算是数一数二的,小学启蒙老师为他开启了书法的第一扇门。他最初是从颜体和柳体书法开始临摹学习,后来又学习二王及曹全、张迁等历代名家碑帖。长期的钻研,王庚吉早在青年时期,就成了远近闻名的写字名人。

“我每天都会写,有时候觉得自己写的不好就会一直写,写到自己满意为止。”王庚吉告诉记者,他有的时候会练习到凌晨一两点。为了练好字,他累计买下了100多支毛笔,单是磨成秃顶的就能有几十支。

在练习书法的过程中,最令王庚吉开心的事就是因书法而结识朋友,书艺交流,相互切磋,乐在其中。潜心写字的他也遇到了很多坎坷,王庚吉说起练习书法中的一件糗事。他要为舒同书法研究会开幕写一副贺词,正值夏天,屋里闷热,由于写字不能开风扇,汗水把衣衫都湿透了。他对自己写的字不满意就一直写。一直写到深夜自己突然觉得脑子眩晕,站不稳,后来一查才知道是梗塞了。

多年的忙碌,他常常顾不上吃饭,到凌晨两三点才休息更是常有的事。常年的伏案工作使他的视力下降了,腰椎疾病更为严重,手指关节受到了损伤。

潜心书法70载,临近80岁的王庚吉依然停不下来,他每天还会抽出两个小时练习书法,观摩名家字帖。“写字有很多乐趣,我拿起笔就停不下来。”王庚吉笑着说,写字就是他日常生活的一部分。

### 结缘名家 钻研舒同体50载

说起自己的书法生涯,王庚吉提的最多的就是恩师舒同。上世纪五六十年代,舒同先生在书法艺术上的造诣已经很高,而王庚吉只是一个爱好书法的小青年。王庚吉去图书馆借阅舒同先生的字体文献,看到报刊上面有舒同的书法作品就剪辑下来收藏,看到牌匾上面的文字也一一临摹,利用一切机会来学习揣摩这种书法的奥妙之处。

爱好书法的他开始痴迷于舒同,学习钻研了20多年还未曾见到本人。直到1982年,王庚吉去北京办事,他经过多方打听,终于辗转见到了舒同先生。回忆起30多年前的往事,老人仍显得十分激动。“舒同先生十分平易近人,没有一点官架子,虽然我当时显得有些紧张。”王庚吉谈起第一次会面时的前景时,喃喃自语。

当被请求为《商河县志》题字后,舒同当场挥毫泼墨书写了“商河县志”四个大字。得知王庚吉一直在收集自己的书法作品资料后,舒同对他分外赞赏,勉励他继续努力。尽管会面时间短暂,但王庚吉回忆起往事,脸上挂满笑容。

自此以后,他开始全力研习舒同书法,有意识地收集和整理舒同书法的有关资料。他收集到的最早的舒同书法资料是舒同在1927年(当时,舒同仅有12岁)时所题写的匾额——“杖国延年”四个大字。舒同的遗作以山东为最多,只要有机会,王庚吉就会到山东各地去寻找。他对报刊剪辑,碑刻牌匾和书法展览拍照,认真鉴别,仔细整理,再按照舒同体书写诗词作品、自作自书和题字题词三个部分归类收藏。

50多年的汗水与心血没有白流,如今王庚吉已经收集了舒同书法资料达数十本,舒同书法作品达500余份(幅)。这些资料在全国来说也是唯一的、

数量最多的研究舒同书法的珍贵资料。他与黄河出版社达成了出版协议,王庚吉手中的舒同书法研究资料将以《舒同书法字汇》(包括上下两部,上部为《舒同书法集字》,下部为《舒同书法剪辑》)的形式出版,今年10月份前正式出版发行。

### 老来办书画展 不为卖字只想传承

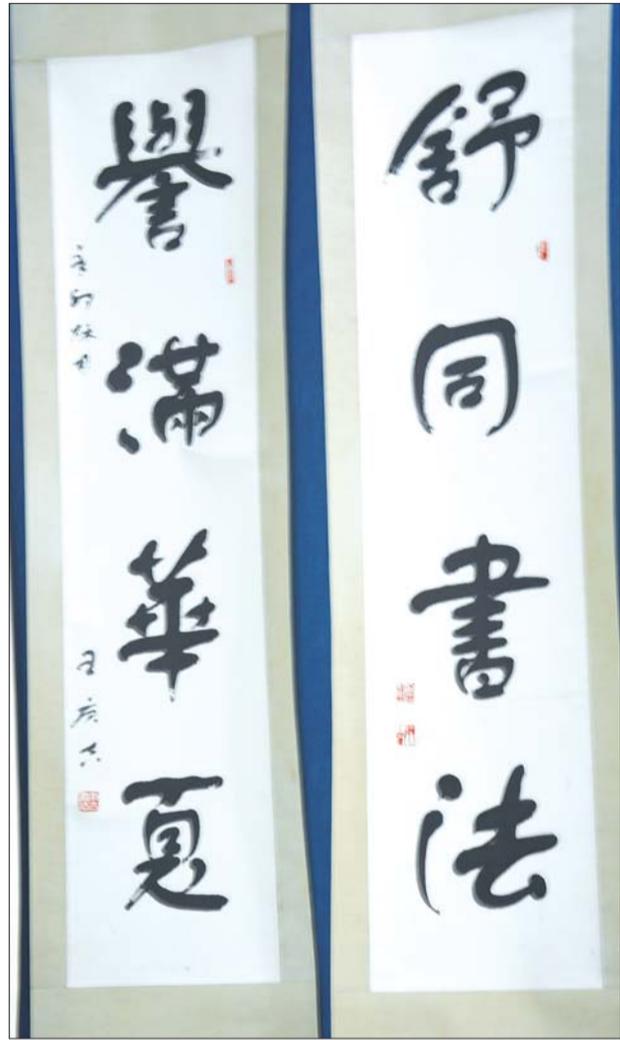
年近80岁,虽然身体大不如以前,但一谈起书法,王庚吉却依然保持着旺盛的精力。“很多人都劝我不用这么执着,毕竟上年纪了,并且自己身体也不是很好。”王庚吉说,他只想让更多的人能够了解、喜欢舒同书法。

多年来,王庚吉用笔既能符合舒体的章法,写起舒老的字来能到以假乱真的境地来。亦能推陈出新,颇具个人风格。近些年来,王庚吉在全国各地开设书画展,收藏者络绎不绝,有的开出2000一平尺对他的书法作品进行收藏。但王庚吉不想卖,他只想以书法会友,传承、宣扬舒同书法这门艺术。

现在,王庚吉开始研究舒同晚年的“七分半”体,开设自己的书画展,谈及以后的打算,他希望手中的舒同书法研究资料(即《舒体楷行草隶篆五体字典》)得以出版,让更多的人可以欣赏、学习到舒同体的书法神韵,进而推动舒同书法研究的步伐。

谈及恩师舒同,王庚吉满脸自豪,深深为舒同的个人才学和个性魅力所折服。在王庚吉看来,学习舒同书法作品不是简单地临摹外形相似,既学习其人品,又学习其书艺。谈及自己的荣誉,老人一笑置之,闲来无事最喜在家练习书法。

谈及自己学习书法体会,王庚吉常说:“一个人要想学好书法,必须具备三个条件,即天分、勤奋和守规矩。天分因人而异,不能强求。勤奋和守规矩却可以通过后天的努力而获取,而想有所成就后两者尤为重要。”



王庚吉的书法作品。



王庚吉练习书法用的毛笔有的已经被磨秃。



王庚吉在书法作品展上致辞。

### 相关链接

王庚吉,号岐山,四龙斋主人,商河县郑路人,1935年生。他不但亲历了商河县首届书法协会的筹备工作,还曾经担任商河第二届书法协会主席,至今仍担任着第三届书法协会名誉主席。现任中国中外书画联谊会会员、“夕阳红”中国书画家协会会员、全国舒同书法研究会会员、上海舒同书法艺术研究会会员、山东省书法家协会会员。书法作品曾获得“夕阳红”中国书画名作精品大展金奖,被授予中国书画名家荣誉称号;获得中国书法家协会、中国楹联协会、舒同书法研究会联合办的“99崂啤杯”全国舒体书法大奖赛二等奖;获得世界书画协会中国南疆分会主办的“神州杯”全国书画大展二等奖,作品赴加拿大、美国、巴西、韩国巡回演出;为纪念舒同诞辰一百周年,参加国家军事博物馆、山东省博物馆舒同弟子书法邀请展;作品入编《华夏“夕阳红”书画名作精品宝典》、《山东省老年书画集》;收藏于国家军事博物馆、山东省博物馆、华夏“夕阳红”艺术学院、上海收藏文化研究所等。

舒同(1905.11.25~1998.5.27),男,字文藻,又名宜禄。江西省东乡县人。书法大师。中国书法家协会的创始人和第一届主席,后任第二届、第三届名誉主席、中国老年书画研究会名誉会长。