



本报记者 邱伟

去低俗化阵痛转身 二人转走到 十字路口

1 起源 二人转受山东琴书影响大

对于二人转的起源,东北学者一直有两百年、三百年的不同观点。二人转研究专家、辽宁省曲协主席崔凯在接受本报记者专访时表示,近几年,他联合多位学者和历史学家从多方面对二人转的起源进行了考证。他说,二人转自草创至今,大约有近300年的历史,艺人师承关系可上溯到清朝嘉庆末年。“最早的二人转叫小秧歌、蹦蹦,又称过口、双条边曲、杨柳、春歌、半班戏、东

北地方戏等。‘二人转’这个名字是在1953年4月北京举行的第一届全国民间音乐舞蹈大会上,东北代表团的二人转节目正式参加演出,‘二人转’的名字才首次得到全国文艺界的承认。”

崔凯说,二人转是火辣辣的。东北冬天寒冷,农闲时间长,东北人一到冬天只能“猫冬”。二人转演出不受场地限制,拎包就来,开口就唱,不像京剧、评剧,要有舞台、道具,要

拉开架势唱。所以,二人转就成了东北人“猫冬”期最实惠、最方便的文化享受,二人转得火爆热烈地去唱。接受山东媒体采访,崔凯很高兴,他称:“二人转虽然脱胎于东北大秧歌,但是受山东文化的影响很深,当年闯关东的山东艺人带来了山东琴书,山东琴书对二人转的形成功不可没,两人说唱的方式也是从山东琴书演化而来的。”

2 兴盛 本山传媒链催红二人转

“相比很多地方艺术被列入非遗保护,濒临灭绝的境地,二人转是现代少数几个依靠自身活得有声有色的地方艺术,这也算一个奇迹。”辽宁二人转演员张玲告诉记者,二人转的传播从来没有像今天这么广泛,这么深入人心,声名也从来没有这么响亮。在中国,随便找个地方的人问问东北有什么,回答肯定是,有二人转。

二人转能走到今天,活得这么顽强,张玲认为主要原因是二人转的幽默和与时俱进。“观众爱看什么就演什么,幽默接地气,因此受众广泛。”真正把二人转做成产业发扬光大,赵本山功不可没。沈阳中街“刘

老根大舞台”的工作人员给记者提供了一组数据,2002年,赵本山租用了沈阳大舞台,进行二人转演出,并持续获得较高收益。2003年本山传媒有限公司正式成立。2004年,赵本山买下沈阳大舞台,更名为“刘老根大舞台”并宣布连锁经营,此后“刘老根大舞台”在全国开店扩张。在硬件扩张的同时,赵本山还身体力行,扩大二人转的影响,推广二人转文化,且亲自挂帅带着师徒上春晚,通过自己的明星效应进一步推高了二人转在全国的影响力。其次,赵本山还大量投资电视剧,将二人转从舞台模式逐渐渗透成为电视剧模式。十年时间,赵本山让东北二人

转在全国遍地开花,“刘老根大舞台”一直开到了三亚。

沈阳中街的“刘老根大舞台”每天从下午6点开始,方圆一里地内都能听到热闹的唢呐声和嘹亮的二人转唱腔。大舞台门口人头攒动,很多人在排队买票,院子里有外地游客拍照。工作人员透露,赵本山从不请人看戏,即使有官员到场也要掏钱买票。整个剧场近700个座位,每年演出300多场,场场座无虚席。“在经济和市场砝码的影响下,二人转大胆地走出一条自生之路。一个地方艺术走到今天且影响巨大堪称奇迹,二人转的发展壮大也带给其他曲种、剧种以启示。”崔凯说。

3 危机 陷低俗质疑面临生死抉择

随着二人转发展壮大以及演出团体水平参差不齐,二人转和黄色低俗的关系越来越紧密,这种“混乱而红火”的二人转市场在为二人转扬名的同时,招来的质疑、指责也越来越多。

崔凯告诉记者,“黄段子”有其历史渊源。二人转源于民间,开始都是男演员,女角都是男扮女装,艺人的演出场所也

是流动的。因为东北有漫长的天寒地冻,到了大车店、伐木场、土匪窝等只有光棍的地方,表演就会带有“春口”,即黄段子。市场化之后的二人转为了演出效果,也不可能完全是“素口”的东西,那样观众不太愿意看,但现在有些演出偏离了二人转本源,走低俗风格,完全靠黄色段子取乐,这太危险了。

“几年前我和赵本山就聊

过这个问题,他告诉我在大连一个演出场所看二人转吓得满头冷汗,他说那边演得乌七八糟的,什么话都敢说,上台就骂人,这样下去怎么办?”崔凯说他随后就去了一个正演二人转的小茶舍。“看到第二个节目我的司机就跑了,说‘什么玩意儿’,这么搞下去,用不了多长时间,二人转就会被‘扫黄打非’。”

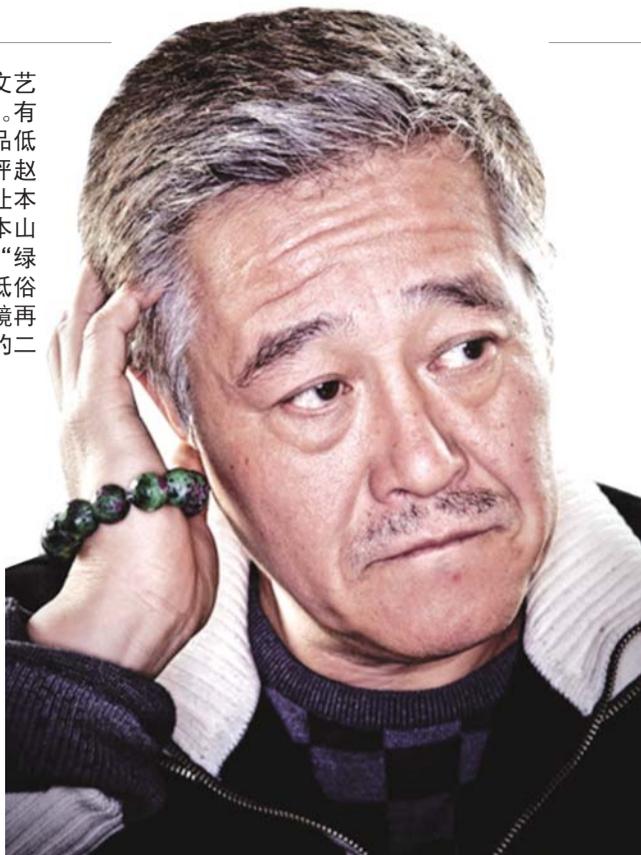
4 转身 绿色改良去低俗留通俗

对于二人转的低俗问题,赵本山后来提出了“绿色二人转”。最早赵本山举办的“本山杯”二人转大赛,就抵制粗口和低俗下流的东西,逼着很多参赛选手砍掉了惯用的低俗段子,又补上新“包袱”。崔凯说,颁奖当天赵本山很高兴,在自家院子里摆了十多桌,勉励二人转演员尊重二人转艺术,规范自己。在“绿色二人转”的旗帜下,“刘老根大舞台”对演员的管理非常严苛,管理条例中要求脏口、荤口不能说。舞台下有人监督,如果有人违反,按违规程度处以50到200元不等的罚款。

崔凯说很多人对“绿色二人转”的提法有异议,但是大方向是没错的。二人转要想继续走下去,继续保

持繁荣,必须对低俗、庸俗开刀,但是二人转不可能完全脱俗,“俗”并不是一个贬义词,现在有些学者一提起俗就嗤之以鼻,对民间艺术来说,通俗恰恰是它们能生存的基础。“所谓的绿色就是通俗易懂、热闹好看,反映现实生活接地气,没有黄色、庸俗的东西,这是二人转应该努力的方向。”

对于二人转,崔凯和很多业内人寄予了太多期望,“一步步来,先把低俗的东西去掉,然后再变革其他的。”崔凯说,二人转这种形式,包括它的音乐、舞蹈是艺术财富,将来也许有可能成为东北地方性的音乐剧,这是他的一个梦,也希望这是未来二人转真正的样子。



2014年度 汉字盘点启动

本报讯(记者 师文静)又到年终岁尾,哪一个字能够代表将逝去的2014年?20日,2014全媒体年度汉字评选活动正式启动。通过年度汉字的盘点,活动将展现民众的语言智慧和思想纵深,聚焦社会的关注热点和世态民情,表达个体梦想和家国情怀,记录转型中的复杂中国。

2014全媒体年度汉字活动由山东电视生活频道、山东省语委办公室联合人民微博、凤凰视频、新浪山东、齐鲁晚报等数十家媒体共同发起。活动分网友推荐和大众投票两个阶段。即日起至12月10日,网友可通过所有发起的媒体,以微博、微信、短信、电话、调查问卷的形式,推荐自己心中的年度汉字,同时说明推荐理由。12月10日,网络投票渠道正式开通,进入大众投票阶段。网民推荐结束后,主办方将根据各媒体推荐的入围汉字,进行筛选和专家评审,并公布最具热度的十大入围年度汉字。12月20日,年度汉字将在山东电视生活频道隆重揭晓,并通过所有发起媒体共同发布。

《梦之声》伊尔盼 颠覆性反串



本报讯(记者 邱伟)继上周“伴我成长的歌声”后,东方卫视第二季《中国梦之声》周日晚将主打温情牌,以“一路有你”为主题,感谢观众们的一路陪伴。

从“十强争霸战”开始,《梦之声》每场直播赛都有一个特设主题,学员的服装造型、选歌都围绕主题展开。在11月23日的10进8决赛中,学员们将以“一路有你”为主题,演唱温情歌曲,感谢观众们一路陪伴,同时也致敬节目给他们带来的成长。

上期节目中,伊尔盼和唐宝的表演格外引人注目。记者从节目组获悉,两位新疆小伙在23日的表演中将呈现更精彩的表演一决高下。据悉,伊尔盼将在节目中有颠覆性的反串表演。乐坛实力组合羽泉将以“梦想大使”的身份亮相。

《囍从天降》 林志玲街头做销售



本报讯(记者 邱伟)本周六晚,天津卫视《囍从天降》四川黑水之行仍将继续,“娇滴滴”的林志玲打破观众心中的固有印象,揉面、做饼、劈柴、挤奶,家务活农活做得有模有样。为了帮助藏族家庭改善生活环境,她甚至穿起粉色新娘装上街做起了“推销员”。

说话嗲嗲的林志玲一直给观众柔柔弱弱的印象,但第一次参加真人秀就劈柴、挤牛奶,让很多观众大吃一惊。节目中虽然高原缺氧呼吸困难,但是林志玲却与三位明星玩起了赛跑,狂奔于众多牦牛之间,异常“勇猛”且获得第一名。随后,她又穿上具有当地特色的新娘服做起了电脑销售。作为娱乐圈里为数不多的“大龄剩女”,林志玲也想借这套新娘服的喜气早日告别单身。