

文化人

尴尬的“大裤衩”

文 / 陈玮



B01-B08

齐鲁晚报

2014.11.23 星期日



电话:96706056

邮箱:qlwbwenhuaren@163.com

风水,传统建筑的黑匣子 / B02·B03

啃老,时代『透支』的新伦理 / B04

乌镇『入戏』了 / B05

设计:壹纸工作室 石岩 组版:陈华
出品:洪波工作室 编辑:陈熹

“一切艺术综合于建筑,而礼乐诗歌舞蹈之表演,亦与建筑背景协调成为一片美的生活,所以每一文化的强盛时代莫不有伟大的建筑计划以容纳和表现这一丰富之生命。”

这是现代美学大家宗白华先生的感悟,亦被吴良镛先生用做《中国建筑设计作品年鉴》的题词。

藏风聚气、天人合一,这些中国建筑的特质,常被冠以一个更玄乎的名词:风水。在中国的古代建筑里,无论是故宫、天坛、颐和园,还是最稀松平常的四合院民居,风水无处不在,早已与建筑融为一体。

然而,当四合院容纳不了涌进城市的人群,当钢筋混凝土取代土砖木梁成为建筑的骨骼,风水对现代建筑的意义越来越微不足道,西方理念趁机大举入侵。

央视“大裤衩”、椭圆壳体外形的国家大剧院、弧线型的银河SOHO大厦,这些与风水中“山墙垂直地面”的规则背道而驰的建筑,在城市中张牙舞爪,衬

得京城角落里的四合院越发寥落。

建筑学家夏铸九说,地方政府出于地产利益与打造都市象征的目的,在缺乏特色的都市中致力于市中心的“再中心化”(例如将老城区打造成新的CBD),继而营造出大量都市奇观,成就了国际明星建筑师表演的舞台。

当城市急速发展的时候,选择用西方新潮的理念设计大楼,或许是因为新奇的建筑更能增色城市、点亮目光,又或许是出于对自身文化一种武断的自卑。

风水就是迷信么?

“风水之说绝对不是科学,而是阻碍中国人发展科学的祸害。”清华大学建筑系教授陈志华斩钉截铁,两千年前的一本书,不可能管得了现在的规划和建筑,“谁还会相信水是财?”

相同的问题,南怀瑾先生则这样回答:“任何一种文化,能够流传几千年,必定有其存在的真理性,许多人一听说风水,马上称之为迷信。对于自己不了解的东西盲目下断论,本身就是一种更

深层的迷信,迷信于自己的判断力。”

却也有人将风水奉为科学,深信不疑,甚至潜心研究,著书立说。

实际上,无论是把风水和迷信画上等号,还是将其和科学相提并论,都有失偏颇。将风水看做传统文化,则更为客观。类似“风水财运”的道理,蕴含的是中国古人最朴素的生活向往和生态和谐观。

风水作为几千年前的产物,和其他一些传统文化一样,会有时代局限性,其中许多富有哲学思辨色彩或者科学合理的东西,被有意无意地披上了一层巫术的外衣,以此获得信众,推行数千年,但如果将这一成分的意义和作用无谓地夸大,进而导致全盘否定风水,就会曲解古代中国人对建筑空间思考的真实内涵。

梁思成早就说过,历史上每个民族的文化都产生了它自己的建筑,随着文化而兴盛、衰亡。任何新的文化,包括建筑文化,都离不开历史的沉淀和积累,只是我们怎样去把握和传承。