



故宫角楼，这座历经六百年沧桑的建筑遵循了许多风水的规则。

## 1 “大裤衩”的异样气场

在10月15日召开的文艺工作座谈会上，习近平讲到中国以后不要再搞奇奇怪怪的建筑。对此，风水师陈益峰认为，一些奇怪建筑一方面对很多人的审美提出了挑战，从风水上来说也不符合要求。

比如央视大楼“大裤衩”，是一座斜体建筑，从风水上来说，房子的山墙应该垂直于地面，稍微斜一点都不行。央视大楼专门做的斜体，站在楼下感觉十分“凶恶”，员工使用起来应该也很别扭，每一间办公室都是不规则的，包括电梯上也很复杂，所以在功能和外形上都有问题。潘石屹建的银河SOHO大厦，采用大弧线建筑，在整体风水和功能上跟央视大楼差不多，也不“达标”。

对此，山东建筑大学建筑与城市规划学院教授邓庆坦也有相似见解，建筑应该立足于自己的文化，展现自己的特色，央视大楼坐落在北京古城，确实脱离了北京本身的文化氛围。

对于不少人诟病的椭球壳体外形的国家大剧院，学者大都持不赞同的态度。一位不愿意具名的学者表示，最大的问题不是国家大剧院的形态，而是剧院的内在结构问题，几个剧院放在一起是没必要的，会互相影响。从使用功能上讲，本身就存在一定的不合理性。

邓庆坦认为，这类建筑一来让人感觉到视觉冲击力，猛地一看，耳目一新，但不会长久，审美价值也经不起时间的考验。追求奇怪的建筑，本身就是一种致命伤，“有些奇怪的建筑，今年拿大奖，明年就可能成为最丑建筑。这样的获奖有意义吗？苏州园林不是因为得奖才有魅力，而是它本身的文化价值。”

“建筑是有文化的，创新是有文化的创新，如果不含文化，实际上就失去了建筑的意义。”邓庆坦说，现在，中国建筑师一直被如何将中国特色融入到设计中所困惑，也为之不断努力着。在日常设计中，传统的建筑形式一直在被使用着，不过却是一种倒退，因为现在建筑师缺失对中国传统文化的尊重，设计师可以模仿建筑的符号，却不能模仿其内在精神。

从广州“古钱币”大楼到央视“大裤衩”，再到苏州“大秋裤”，在越来越追求设计感和国际化的今天，似乎从来不缺少“奇奇怪怪”的建筑。

“丑”，是不少国人对这些奇葩建筑最简单也最粗暴的评价，然而，不谈审美，从风水上来说，这些建筑大多也是不合格的。

先别急着说风水就是迷信，中国古代建筑理论三大支柱，除了追求外在美的营造学，注重人居环境的造园学，建筑风水学也是其中一项，其核心是“天人合一”的文化内涵。

清华大学建筑学院教授王贵祥认为，建筑风水蕴含某种玄妙的成分，但如果将这一成分的意义和作用无谓地夸大，则会曲解古代中国人对建筑空间思考的真实内涵。“中国传统文化中有一个很有趣的现象，就是许多富有哲学思辨色彩的或科学合理的东西，都被披上了一层巫术的外衣，推行数千年之久。”

本报记者 许亚薇 贾凌煜



奇怪建筑之一：广州“铜钱楼”

# 风水

## 传统建筑的黑匣子

### 2 影壁墙的风，故宫里的水

“大裤衩”所悖逆的建筑风水学，作为中国古代建筑理论三大支柱之一，以“天人合一”作为其文化内涵的核心，已经延续了几千年。

如果你去过大同云冈石窟，就可以看到距今6000多年前，古人就形成了东南西北的方向概念，并对天地人的关系有了自己的理解，这实际上就是风水的雏形。

在中国人的环境观念中，背山面水是一种理想的模式，甚至以风水的形式被固定下来。

“拿山东来说，青岛的水比济南旺，不过济南位于泰山北麓，山脉雄厚，山水结合，更适于作为省会。”在山东大学建筑学系一位不愿具名的教授看来，除了故宫、天坛、颐和园等经典建筑，历史上名人的故居，隐藏在山间的古村落，甚至最普通不过的民居里，风水的影子无处不在。

“曲则贵吉”，中国的建筑文化从来离不开水，从秦宫的一池三山到江南的园林水榭，无不与水有关。

人们都知道，故宫里流淌着一条小河，自紫禁城的西北角流入宫中，并从几座重要的建筑前流过，按照五行相生中金生水的道理，取名金水河。如今在高档酒店、住宅小区里面建设人造喷泉，也有类似的寓意。

风水中的“风”同样体现在不少古建筑中。

沿用几千年的四合院，方正端正，坐北朝南，进院还有一个影壁，除了四合院，在故宫里，几乎每一座院落、宫室都设有影壁，有木制的、石制的，也有玻璃制的，这是有讲究的。

设置影壁墙，不仅是为了美观。《水龙经》中有“直来直去损人丁”的表述，院门内的影壁墙可以有效阻挡“气”直来直往，让气呈“S”形绕着影壁而行，以减慢气流速度，使其不散。

“不仅是为了改变寒冷气流的走向，旧时的院落，白天多是大门敞开的，如果没有影壁墙，门外的人可以直接看到院内人们的活动，这会让住者因为被注视而产生紧张、不安全感，私密性、防御性不强。”上述山东大学建筑学系教授解释，有了影壁墙，可避免外人的偷窥和打扰。



奇怪建筑之二：苏州“秋裤楼”

### 3 建筑风水讲究调和，不反大自然

风水里蕴含的是中国古人最朴素的生活向往和生态和谐观。故官始建于明朝永乐年间，历时14年建成，至今已沐浴600余年沧桑，在设计建造时便遵循了许多风水的规则，例如“前朝，后市，左祖，右社”。前朝指宫殿的前面是百官议政的朝堂，后市指皇宫后面有一个很大的交易市场，左祖指皇宫的左面，是皇帝祭祀祖先的太庙，右社则是皇宫的右面，是皇帝祭祀土地神、谷物神的社稷坛。“前朝”工作，“后市”生活，“左祖”祭祖，“右社”祈福物产富饶，这种风水设计，在满足帝王宫殿日常生活需求的同时，表达了国富民强的美好愿望。

在四合院等古建筑中的影壁墙，雕刻着各种图案、文字，营造出的吉祥气场，也对居住者形成影响，如牡丹荷花砖雕图案，牡丹寓意富贵，荷花寓意和顺。

虽然风水学在民居、园林等建筑中得到广泛应用，但最初风水只是在古人寻找墓地时使用，理论是葬地内有生气，可以为后人带来福祉。因此古人选择墓地时讲究生气凝聚，即风吹不到、水流可以阻挡其流动的地方。以明十三陵为例，地处东、西、北三面环山的小盆地之中，陵前小河曲折蜿蜒。陵墓的墓址平坦宽广，山上草木丰茂，地脉富有“生气”。十三座皇陵均依山而建，分别建在东、西、北三面的山麓上，形成了体系完整，规模宏大，气势磅礴的陵寝建筑群。

“藏风聚气”、“山环水抱”和“龙真穴”的早已成为建筑风水的关键词，直接体现着人们对美好生活的向往。

在今天看来，包括古典建筑和现代建筑在内的中国建筑，其最重要的文化特质便是“天人合一”。正如世界科技史权威、英国李约瑟博士所说：“中国建筑总是与自然调和，而不反大自然。”

“风水流传至今，一方面含有审美的成分，另一方面，古代风水学讲究人与自然的和谐，今天建筑行业能吸收的正是这一方面，是一种自然观，是生态环境学。”邓庆坦说，风水是一种文化，就跟“过年”似的。建筑风水文化，是中华民族一种传承有序的民俗现象，是人们在长期实践中积淀下来的，对居住环境进行地理选址布局的一种实用国术，是中国传统文化重要的组成部分。

“风水流传至今，一方面含有审美的成分，另一方面，古代风水学讲究人与自然的和谐，今天建筑行业能吸收的正是这一方面，是一种自然观，是生态环境学。”邓庆坦说，风水是一种文化，就跟“过年”似的。建筑风水文化，是中华民族一种传承有序的民俗现象，是人们在长期实践中积淀下来的，对居住环境进行地理选址布局的一种实用国术，是中国传统文化重要的组成部分。

### 4 风水就是风水，不是科学不是迷信

在中国历史上，与风水有关的讨论从未停止过。每当有人试图全盘否定和打倒“风水”时，便会有站出来做一番理论与实践相结合的肯定与支持。周而复始，“风水”以“野火吹不尽，春风吹又生”之势在肯定与否定之间轮回。

清华大学建筑系教授陈志华对风水学嗤之以鼻。“风水之说绝对不是科学，而是阻碍中国人发展科学的祸害。”在他看来，建筑风水建立在易学基础上，《易经》里有很多智慧的东西，但两千年前的一本书，不可能管得了现在的规划和建筑。四合院里的水不能直着流出去，要拐两个弯，这是建筑风水上的讲究，认为水就是财，但现在谁还会相信水是财？用现代建筑理论来解释，水拐两个弯再出去都是多余，还有可能造成排水不畅呢！

在探讨风水到底是科学、是民俗还是迷信时，如果将其看做传统文化，或许更加客观。

南怀瑾先生曾说：“任何一种文化，能够流传几千年，必定有其存在的真理性。许多人一听说风水，马上称之为迷信。对于自己不了解的东西盲目下断论，本身就是一种更深一层的迷信，迷信对自己的判断力。”

上述山东大学建筑学系教授认为，风水蕴含了古人几千年建筑的智慧，每一种安排布局都有道理，就和世界上许多无法解释的事情一样，等待着人们去研究了解。不能因为不了解，就简单粗暴地盖上迷信的帽子。如果是这样，这对风水学、对中国传统建筑文化，都不公平。

日本东京都立大学教授渡边欣彦曾发表《汉族的风水知识与居住空间》，其中提到无论把“风水”看成是“迷信”还是“科学”，其结局都一样。如果把“风水”看成是“迷信”，那是无论如何也不能真正理解风水先生的知识；反过来，即使把它看成是“科学”，结果也只能把“风水知识”体系割裂开来。可以说，离开风水，就无法真正理解中国的传统建筑，接受了现代教育的知识分子，如果能摒弃固有知识习惯的干扰，不存偏见，与民间大众共同去理解“风水”，那么，就能洞察到中国传统建筑的“黑匣子”。因此，用“风水知识”才能理解“风水”，它既不是“迷信”，也不是“科学”，“风水”就是“风水”。

再说回“奇奇怪怪”的新建建筑，上述山东大学建筑学系教授说，中国古建筑取得了伟大的成就，建筑的形体、构建，都包含了绘画雕刻、风文学、美学及传统的哲学思想。但是现在，新建一个字——俗，古建筑一个字——拙，让人痛心不已。

日本设计师近几年得到世界多数国家认可，就是因为和本土地域特色结合得很好，值得中国设计师借鉴。正如北京西客站、陕西历史博物馆一样，在规划建设现代建筑体系时，人们应充分了解当地的环境、气候、民族、风俗习惯、古建筑特点、风水等情况，从中寻找传统文化的内涵，获得创作的灵感和题材，建造出既是传统的、民族的，又是现代的建筑物。

房子要南北通透、厕所要有窗户……

## 生活常识里的风水

本报记者 许亚薇 贾凌煜

建筑风水学是中国古代建筑理论的灵魂所在，也有人称之为时空环境学、传统的“风学”，随着时代发展，已由古代的朴素理论逐渐演化为系统化阶段。

“建筑本身是功能很强的艺术。”山东建筑大学建筑与城市规划学院教授邓庆坦说，我国的建筑方针，是在实用、经济的基础上注重美观、实用和美观，都与风水紧密相连。

然而，风水是农业社会的产物，现代工业化社会、人与自然逐渐疏离，已经很难再追风水布局了。建筑风水学对现代建筑的意义显得越来越微不足道，可以说，在选址盖房子时，人们越来越不会主动地考虑“风水”。

“拿地后要通过规划部门审批，审批后经建筑设计院设计，开发商更多的是考虑如何在有限的土地上利用规定的容积率盖更多的房子，很少有人去考虑‘风水’。”一位房地产业内人士说。此外，因为现代建筑观念和传统不一样，空间感也不同，与古代宽敞的空间相比，现代人的空间太狭小。

虽然外在大局上的风水已不太可能追求，但如今在私密性更强的居民生活中，仍处处透着风水的玄机。“住宅重精、气、神，住宅的首要功能是阻隔外界，包容自我，静默养气，安身立命，使个人的私密生活与精神气质有所依托。”风水师陈益峰说。《天经》一书中讲到，阴阳适中，明暗相伴，因此屋不要太高，高则阳盛而明多；太低则阴盛而暗多。明多伤魄，暗多伤魂，易生病。

具体来说，比如人们在购买住宅时，讲究南北通透。因为南北通透的房子南边有阳光照射，北边虽背阴却安静。南北通透的房屋空气通畅，同时，这种房间光线足，更加明亮，让人心情舒畅有利家庭关系的和睦。但若所住楼层较高，南北两面的窗户正对打开时，恐出现强劲风力，虽客厅中摆放的家具在一定程度上有缓和气流的作用，但最好不要将窗户正对打开，应错开使风呈S形流动。

在床头朝向哪个地理方位比较好的问题上，有风水师认为床头顺着南北方向摆放最佳，因为地理磁场就是南北方向，保证人体睡向与磁力线方向一致，可以使人体更容易入睡。而且东西走向是地球自转方向，朝西睡的话，血液经常冲撞头顶，使睡眠不安稳。但是，也有医生指出，这种说法没有可靠的科学依据。

厕所里的一个禁忌就是没有窗户，厕所窗户的最大功能在于通风。在风水学上，厕所是比較秽气的地方，有窗才能使空气流通，让室内浊气排出。有的人家家里厕所只是装了抽风机，要是不经常开着效果也不大；还有的人在厕所放清新剂，这只是改善味道，对空气质量毫无改进，厕所的浊气无法排出，这对家人健康很不好。

厨房是经常用水和火的地方。《易经》有所谓“水火既济”，意思是指水和火是饮食必需之物，有了火和水的调理，便达到阴阳调和。炉灶忌被水龙头冲射，若炉灶摆放位置与水龙头成直角，则可避免水火冲射，亦符合风水之道。传统风水讲究“藏风聚气”，故此忌回风处，厨房的灶炉尤其忌风。风水学认为炉灶正对门口，以及炉灶背后有窗则不利，撇开风水不谈，单从家居安全来说，炉灶实在是不宜正对门口或靠近窗户。因为煤气和石油气炉被吹燃，便会泄漏，是很危险的。

是规律也好，有科学性也罢，在这些建筑风水学中，其实也暗藏了人们心理暗示的成分。邓庆坦说，床头不能朝西有一些牵强，院子里须有石头说明时来运转，这里面可能包含符合环境心理学的内容，更多的是一种心理安慰。再比如房屋后面有山为靠背，这样可以让人有安全感，和将来的运势并没有必然的联系。

现代住宅多以层叠式商品房为主，每套房子的布局都是开发商既定的，如果想做一点调整恐怕不是那么容易。风水研究能使人们与环境相融、相宜、相合，其实家居风水也是一种文化传统，在家居中融入风水，可以让空间设计更合理，装修更科学，颜色运用更到位，饰物点缀更鲜活，全面提升生存环境的质量和品位。